

# കലാകൗമുദി

330

ഏല്പാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ഡിസംബർ 27, 1981

വില: 1 രൂപ 30 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

## കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ട്

- താങ്കൾ, ജസ്റ്റിസ് പോററി! 6
- എം. ബി. ബി. എസ്. അഡ്മിഷനിലെ ക്രമ  
ക്കേടുകളെക്കുറിച്ച്.
- പോളണ്ടിൽ വിമോചനസമരം 12
- പോളണ്ടിൽ സോളിഡാരിറ്റിയും ഭരണകൂടവും  
തമ്മിൽ ബലപരീക്ഷണം ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു.
- ആ ദുഃഖം ആത്ം 14
- ഏറ്ററ്റവാങ്ങം
- അനുദിനം പെരുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന റോഡപകട  
ങ്ങളെക്കുറിച്ച് പി. സുജാതന്റെ റിപ്പോർട്ട്.
- മറുനാട്ടുകാർ മലയാളികളെ 16
- എങ്ങനെ കാണുന്നു
- കേരളത്തിൽ താമസിക്കുന്ന മറുനാട്ടുകാരെപ്പറ്റി  
കെ. എൻ. എസ്. ലേഖകന്റെ റിപ്പോർട്ട്.
- അലിയുഗം അസ്തമിക്കുന്നു 19
- ബോക്സിങ് രാജാവായി തിരിച്ചുവരാനുള്ള അലി  
യുടെ അവസാനശ്രമവും പരാജയപ്പെട്ടു.
- ‘പി’ക്ക് ഒരു സ്മാരകം 20
- കൊല്ലങ്കോട്ട് മഹാകവി പി. കഞ്ഞിരാമൻനായർക്ക്  
ഒരു സ്മാരകം സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുകയാണ്.
- അദ്ധ്യാപികമാർ 22
- സമ്മേളിച്ചപ്പോൾ
- തിരുവനന്തപുരത്തു നടന്ന കേരള ഗവൺമെന്റ്  
ടീച്ചേഴ്സ് അസോസിയേഷന്റെ ഒന്നാം കൺ  
വെൻഷനെപ്പറ്റി,

## കവിത

തുണൽക്കാരൻ നാലാങ്കൽ 42

## ലേഖനം

- വരുംകാലകവിതയുടെ ജാതകലിപികൾ
- ശ്രീ. കെ. ജയകുമാർ ഐ. എ. എസ്. 24
- തേങ്ങാക്കള്ളൻ ശ്രീ. കെ. രാജേന്ദ്രബാബു 32
- ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ
- ശ്രീമതി ലീലാദാമോദരമേനോൻ 34

## കഥ

- പുഷ്യരാഗം ശ്രീ. രവി മണ്ണേത്ത് 25
- കഞ്ഞിക്കോരന്റെ ജീവിതവും മരണവും
- ശ്രീ. യു. എ. ഖാദർ 26
- ഞാൻ ബസ് ബസ് ശ്രീ. വി. കെ. എൻ. 29

## ഏകാങ്കം

- അവസാനത്തെ അത്താഴം
- ശ്രീ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ് 40

## നോവൽ

- മൃത്യുകന്യക ശ്രീ. ശ്യാമപ്രസാദ് 36
- ദൈവമക്കൾ ശ്രീമതി സാറാ തോമസ് 42

## സിനിമ

- ധിക്കാരികളുടെ ലോകം കോഴിക്കോടൻ 46

## പലവക

- കത്തുകൾ 4
- ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ ശ്രീ. പോൾ കല്ലാനോട്ട് 11
- ഗ്രാസിന്റെ മറ്റൊരുലോകം
- കെ. എൻ. എസ്. 21
- പുളി 33
- പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ 45
- നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ
- ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 50

## മുഖചിത്രം

കെ. എൻ. എസ്. പികുചർ ഗ്യാലറി

നമ്മുടെ ഗവർണ്ണറുടെ പരാ  
ക്രമങ്ങളെപ്പറ്റി കലാകരുമു  
ന്നിയിറോറിയയിൽ വാ  
യിച്ചു. കാശ്മീർ മുതൽ  
കന്യാകുമാരിവരെമുള്ള കേന്ദ്ര  
ങ്ങളിൽ പരിവാരസമേതം  
പോയി പുള നടത്തുന്ന നമ്മു  
ടെ പ്രധാനമന്ത്രിയെപ്പോലെ  
ഒരു 'ഇന്ദിരാജി'ക്കുന്ന് ശ്രീമ  
തി വെങ്കിടപെല്ലം ഒരു ജനകീ  
യ മന്ത്രിസഭ മാത്രം. കൈകാ  
ര്യം ചെയ്യേണ്ടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളിൽ  
തിർപ്പുകളിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന  
ക്രീ വകുത്തരമാണ്. ഒരു ജന  
കീയ മന്ത്രിസഭ ഉണ്ടായിരുന്ന  
പ്പോൾ പോലും ചില അധി  
കാരങ്ങൾ ഒർവിനിയോഗം.  
ചെയ്തുവരാൻ നമ്മുടെ ഗവ  
ണ്ണർ. (കേരള യൂണിവേഴ്സി  
റ്റി വൈസ് ചാൻസലറുടെ  
നിയമനം.) ഗവണ്ണർ നടത്തു  
ന്ന അധികാരകൈകടത്തലു  
കൾ കലാകരുമുടിയെപ്പോലുള്ള  
പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ വെളി  
പ്രകാശം കൊണ്ടുവന്നേ മതി  
യാവൂ.

II

பெயரினர் கருபனிகாரனாக  
கூட்டப்பட்டிருக்கிறார்  
பிறகு பக்கத்திலும், மற்ற  
பக்கங்களிலும் கருபனிகார  
கருபனிகார விருப்பமாகியிருக்க  
கூடும். கருபனிகாரனாக  
கருபனிகாரனாக. இது கருப  
கருபனிகாரனாக இருக்கிறார்  
"கருபனிகார பெயரினர்" என  
கருபனிகாரனாக (கருப  
கருபனிகார 323 கருப  
கருபனிகார — கருபனிகார. கருபனிகார)  
பிறகு கருபனிகார ஈடுபாடு  
கருபனிகார?

III

**അട്ട**

(കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണന്റെ  
 'ആന'യ്ക്ക് ഒരു അനുകരണം.)  
 അട്ടകൾ ഒട്ടിടിക്കു സ്ഥലങ്ങളെ  
 ഉിലുമണ്. ആർക്കാരാതെത്തി  
 ലാണയികവും. തൊട്ടാൽ വഴു  
 കുന്ന പട്ടകപ്പായമിട്ട അട്ട.  
 അട്ടയെ കണ്ടാൽ കട്ടികൾ  
 പോലും പറയും. "അയ്യയ്യേ.  
 പൊട്ട, പൊട്ട." ആവശ്യം.  
 വന്നാൽ അട്ടയെ എല്ലാവർക്കും  
 വേണം. പൊട്ടിയൊലിച്ചൊ  
 ശകിയി വ്രണത്തിലെ ഫ്ലൈറ്റ്  
 കളയാൻ അട്ട വേണം.  
 ഫ്ലൈറ്റ് കളി പോര കടിക്കാൻ

**ആന**

ആർജ്ജകരത്നത്തിലെ വർത്തമാനരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വൈരുദ്ധ്യത്തെയും വൈകൃതത്തെയും ആശയഗംഭീരമായ! ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു, കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ തന്റെ "ആന" എന്ന കവിതയിൽ (കലാകൗമുദി-329). "കരുണാരല്ലാത്തവർക്കു...അയ്യോ! നല്ല ഭംഗി" എന്ന ആവറകൾ ആവർത്തിച്ച് അച്ചടിച്ചു.

അടുത്തീടുമൊന്നുമില്ല. പിന്നെ  
മന്ത്രി!— ഒരു പദോപകരണം.

കലാകൗമുദി കൈയിൽ  
കിട്ടുമ്പോൾ വളരെയധികം  
ആകാംക്ഷയോടെ ആയിരീ  
ക്കും വായിക്കേണ്ടതുടണുന്ന്.  
കാരണം, ഏഡിറ്റോറിയൽ  
കോളത്തിൽ പുതുതായി എന്ത്  
എഴുതുന്നു എന്ന് അറിയുവാൻ  
ഇതു താല്പര്യം. ഓരോ ലക്കം  
കഴിയുമ്പോൾ അതിന്റെ അ  
ന്തസ്സം, നമുക്കു വായിക്കാൻ  
ഇതു ആവേശവും കൂടിവരികയാ  
ണ്. കേരളത്തിലെ ജനങ്ങളു  
ടെ ശരിയായ വികാരം, 'മല  
യാളിലായെന്ന വാളു'കൊണ്  
കാലം ഹസ്തിയക്കാരുടെ കാല  
മാറാഞ്ഞെക്കരിച്ചു. 'മന്ത്രിക

എന്നും വിവാദവിഷയമായിത്തീരാറുള്ള കലാകരുടിയുടെ എണ്ണിപ്പോറ്റിയെക്കുറിച്ചുവെക്കുന്ന മാടനിമാർക്കും അങ്ങത്തമാർക്കും അതുപോലെ തന്നെ മറ്റു മിട്ടക്കന്മാർക്കും പ്രത്യക്ഷമായോ, പദനക്ഷമായോ വേദനയും ജാളിയും ഉണ്ടാക്കി എന്നു സൂചന അപ്രകാരം തോന്നുന്നുവെങ്കിൽ തീർച്ചയായും അതു കലാകരുടിയുടെ മാത്രം വിജയമാണ്. ഇത്തരക്കാർക്കെതിരെ നെ എടുത്തു നിയമങ്ങൾ കലാകരുടിയുടെ ആവനാഴിയിൽ വീണ്ടും ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്ന ആരംഭിക്കുന്നു. കലാകരുടിയെ പ്രവർത്തകർക്കും അഭിവാദ്യങ്ങൾക്കും

കെ. കുഞ്ഞു,  
കോടത്തൂർ.

## II

“ഇനിയെങ്കിലും ഇതൊന്നു വസാനിപ്പിക്കുക” എന്ന ലക്ഷ്യവുമായി കരുതുകളിലൂടെ നാണക്കേട്ട രാഷ്ട്രീയക്കാർക്കുവേണ്ടി വക്കോലത്തു പറയാൻ വന്ന ലേഖകനോട് ഒന്നു പറയാനുളള, ആരെ നമ്പിയാലും കള്ളനെ നമ്പത്തു്. കഴിഞ്ഞ ഇരുപത്തിനാലു വർഷത്തെ രാഷ്ട്രീയം നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചതു അതാണ്. മരണംവരെ വടർ വസ്ത്രം മാത്രം ധരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് ഗാന്ധിയുടെ ശിഷ്യൻ ആകുകയില്ല. വിവാഹം കഴിക്കാത്തതുകൊണ്ടു് ആദർശവാൻ ആകില്ല. പുകവലിക്കാത്തതുകൊണ്ടോ, കട്ടിയുള്ള ശിശുപാത്രമൊന്നോ കാലുപുത്തിന്റെ “രോമാഞ്ചം”

III

സമകാലീന രാഷ്ട്രീയ സംഭവ വികാസങ്ങളെപ്പറ്റി താങ്കൾ ഏഡിറ്റോറിയൽ ഏഴുതുമ്പോൾ അതു വായിക്കുക ഒരു സുഖമാണ്. മുഖസ്തരിയല്ല കലാകൗമുദിയുടെ ശൈലിയുടെ പ്രത്യേകത കലാകൗമുദിക്കൊരു അപകാശപ്പെട്ടതായതുകൊണ്ട്.

ഒരണ സമരത്തിലൂടെ, വ്യാപാരസമരത്തിലൂടെ, പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സർവ്വോപരി കരുതപ്പെട്ടവരുടെ പരിചാരകളായിട്ടുള്ളവരുടെ വളർന്നുവന്ന ഒരു നേതാവാണ് ഏ. കെ. ആന്റണി. പിന്തുണയ്ക്കലും കാലുവാരലും ആദരസാഹചര്യങ്ങളിൽ, ആന്റണി ആദരസാധനവാണ്.

ത്രാഗോജ്ജ്വലമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയചരിത്രമുള്ള ഇടതുപക്ഷക്കാരൻ, ആന്റണിയെ ചൊക്കിക്കൊണ്ടു നടന്നിട്ടു. ഇപ്പോൾ അപരേയം. നാറുനീല്ലും ആന്റണിയുടെ ആദർശം. ദുർഗ്ഗന്ധമായമാണം. ആ നാറുത്തണിന്റെ തിക്ഷണതയിൽനിന്നും. ഭവവായി പത്രപ്രവർത്തിക്കളുടെ കീഴും മോചിപ്പിക്കും.

மேம்பாட்டு  
பெயர்

“അജിതയ്ക്ക് ഒരു മാ-  
ളാശംസ” എന്ന വിവാഹ-  
റിപ്പോർട്ട് അത്യധികം ആ-  
വ്കമായിട്ടുണ്ട്. കേരളത്ത-  
ലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിപ്ലവ-  
പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നാളി-  
വരെയുള്ള ചരിത്രത്തിലു-  
ടെ രജതരേഖയായി അ-  
മിന്നിത്തിളങ്ങുന്നു. കരളു-  
ന്ന കടനങ്ങളുടേയും, കരഞ്-  
യർത്തിയ തീപ്പനങ്ങളുടേ-  
യായാത്ത ചിത്രങ്ങൾ ഭ-  
വെള്ളിരേഖയിൽക്കൂടെ വള-  
വ്യക്തമായിത്തന്നെ കാണാ-  
കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ, കേര-  
ത്തിന്റെ വിരചിത്രീയാ-  
അജിയുടെ ജീവിതസംവാ-  
നക്ഷരീച്ച് ഒരു ലഘുവിവ-  
നമെങ്കിലും ലേഖകൻ ന-  
കാതെപോയതിൽ വല്ലാ-  
വേദം തോന്നുന്നു. വിപ്ല-  
വം

കേരളത്തിന്റെ പ്രതീക്ഷ നശിപ്പിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ആയിരങ്ങളുടെ ഇരയുള്ളവനും ഒരു വിവരണത്തിനുവേണ്ടി ദാഹിക്കുന്നു.

രാമൻ ക്ഷായശ്ശേരി,  
ബഹദൂർ.

കലാകൗമുദി ഓരോ ലക്കവും ഒന്നിനെറേണ്, നന്നാവുന്ന ത്തിൽ വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. ഈ കരുതും ധൈര്യവും എന്തും കാര്യത്തു കൂടി കേമെന്ന് ഞങ്ങൾ, വായനക്കാർ, കരുതുന്നു. പീണെ പരിശ്രമേകളുടെ കർത്താവിന് ഒരാൾ. അദ്ദേഹം ദാനങ്ങൾ. 317-ാം ലക്കത്തിൽ, സോപിയററയ്യണിയ്ക്കിലെ വായനക്കാരെ വടിയ്ക്കിയ പാവനന്റെ ഉണിയയ്ക്കുകയും കോണാൻ സമുദായം കരുതും. ഇന്നിയെങ്കിലും എല്ലാവരുന്നിമാരും ഇത്തരം, എല്ലാ

\_\_\_\_\_

യിടീലും മുഖസ്തുതിയും നി  
 ത്തമെന്നു വിശ്വസിക്കാം..  
 ബി. എസ്. നായർ  
 ഷിപ്പോംഗ്

[illegible]

സുരഭിശനൻ  
നീലമ്പൂർ

കലാകൗമുദിയിൽ എം. പി.  
നാരായണപിള്ള എഴുതി

‘ശബളം കുറയ്ക്കുന്ന തന്ത്രികർവ്വം’ എന്ന ലേഖനം വായിച്ചു. രൂപയുടെ മൂല്യം ദിനംതോറും കാര്യവരുതെ എന്ന വസ്തുതയെ വായനക്കാരുടെ മനസ്സിലാക്കാവുന്ന വിധത്തിൽ വളരെ ലളിതമായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. മറ്റുതദ്ദേശീയരും പലരും തങ്ങളിനിഷ്ട ശബളദിവസത്തെ ‘ആററുനോറു’ കയറ്റുന്നതിൽക്കുറേ ശബളക്കാരെന്ന് യെന്നീയസ്ഥിതി വരുച്ചുകൊടുത്തു. വളരെ ഭംഗിയായിട്ടുണ്ട്.

ഇതു മുഖ്യധാരാപണത്തെ നേരിടാൻ പരിശ്രമമായ സമരമായിട്ടു നമ്മുടെ തൊഴിലാളി വർഗ്ഗം. എന്തു നേടി? പണത്തിന്റെ അളവുകൂടി അതിന്റെ മുഖ്യം കറയ്ക്കുക എന്ന 'മഹത്തായ കമ്മം' അവർ നേടിയിട്ടു. ഇതു ശമ്പളക്കാരന്റെ മാത്രം പ്രശ്നമല്ല, കൂലി വേലക്കാരന്റെയും പ്രശ്നമുണ്ട്. ശമ്പളം പറന്നുവീഴുക

\_\_\_\_\_

**തുകൾ**

കലാകൗമുദി കേരളത്തിന്നു കത്തും പുത്തുമുള്ള ലക്ഷ്യം ചില. മലയാളികളുടെ കൂടും ബഹുമാനകരമാണ്. അതിന്റെ മുഖപത്രവും, ഏഡിറ്റററിയലും ഉള്ളടക്കവുമെല്ലാം ഇതു സ്ഥാനം. നേടിക്കൊടുക്കുന്നതിൽ തുല്യപങ്കുവഹിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. കെ. എൻ. എസ്. പിക്ചർ ഗ്യാലറിയിൽനിന്നുള്ള അതിന്റെ മുഖപത്രങ്ങൾ പ്രത്യേകിച്ചും, മറ്റുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽനിന്നും കലാകൗമുദിയെ വേറിട്ടു കാണാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവയാണ്. ഒരു കലാകൗമുദി കൈയിൽ കൊണ്ടുനടക്കുക എന്നത് എന്നെപ്പോലുള്ളവർ ഒരു അനുസ്താപനമാണ്. കാണുന്നതു് പക്ഷേ ചിലപ്പോഴെങ്കിലും കലാകൗമുദിയുടെ മുഖത്തു് സ്ഥാനം പിടിക്കുന്ന സൂചികളുടെ അർത്ഥഗതപിത്രങ്ങൾ അതിന്റെ അനുസ്താപനം മഹിമയ്യും യോജിച്ചതാണോ?

ഡോക്ടർ എൻ. ദേവദാസ്, കടപ്ര.

കലാകൗമുദി ലക്കം 330 ഡിസം 5



ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ നാറുന്ന വൃത്തികേടുകൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി പുറത്തായിരിക്കുകയാണ് പരീക്ഷാ മാർക്കുകളിലെ ക്രമക്കേടുകൾ കണ്ടുപിടിച്ചതോടെ.

പി. ഫസിലുദ്ദീൻ

# താങ്കളും ജസ്റ്റിസ് കോർട്ടും

ബുദ്ധിമാന്മാരുടെ നാടാണല്ലോ നമ്മുടെ കൊച്ചുകേരളം. കേരളത്തിന് പുറത്തു എത്തിയാൽ 'കൊളംബിയ' പോലുള്ള അതിസങ്കീർണ്ണമായ ഉപഗ്രഹങ്ങൾക്കു നൂറുകാശത്തേക്ക് അയയ്ക്കാനും തിരിച്ചു കൊണ്ടുവരാനും വീണ്ടും അയയ്ക്കാനും മറ്റും കേരളീയന്റെ ബുദ്ധി സഹായിക്കും. അറബിക്കടലിനും ചെങ്കോട്ടയ്ക്കും കാസർകോടിനും പാറശ്ശാലയ്ക്കും മദ്ധ്യേയുള്ള മനോഹരമായ മലയാളമണ്ണിൽ വച്ചാണെങ്കിൽ ഈ ബുദ്ധിക്ക് മറ്റൊരു രോളാണ് പലപ്പോഴും. അവിടെയോക സാധാരണമായ പല കാര്യങ്ങളിൽ നിന്നും അസാധാരണമായ അംശങ്ങൾ ഈ ബുദ്ധി ചികഞ്ഞു പുറത്തെടുത്തു. പുതിയ നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കും. ലോകത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ വിപരീതാർത്ഥപ്രധാനമായിരിക്കാം. ഈ നേട്ടങ്ങൾ യാഥാസ്ഥിതികതയ്ക്കെതിരെ മാറാലവിന്ന കണ്ണുകൾക്കൊണ്ടു നോക്കി മറ്റുള്ളവർ എത്രപറഞ്ഞാലും ബുദ്ധിമാന്മാർ അതേപ്പറ്റി മിനക്കടക്കത്തല്ലോ. അങ്ങനെ മലയാളക്കരയിലെ മിടുക്കന്മാർ അസാധാരണമായ പലതും കൂടക്കൂടെ പടച്ചുവിടുന്നു. ഏറ്റവും ഒടുവിലായി ശാസ്ത്രീയപ്രാധാന്യമുള്ള മറ്റൊരു പുതിയ സൃഷ്ടി മലയാളീബുദ്ധി കടഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നു.

## പുജ്യം നേടിയവർ

പുജ്യത്തിന്റെ വില അനിർവ്വചനീയമാണെന്നാണ് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഇതുവരെ വിശ്വസിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ പുജ്യം സമം ഡോക്ടർ ബിരുദം, പുജ്യം സമം എൻജിനീയർ ബിരുദം എന്നൊക്കെ കൃത്യമായി നിർവ്വചിക്കാമെന്നും ഈയിടെ കേരളം ലോകത്തിന് കാണിച്ചുകൊടുത്തു. മാത്രമല്ല, വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങൾ നടത്തുന്ന പരീക്ഷയ്ക്കും ഒരു പുതിയ അർത്ഥം നൽകി. വിദ്യാർത്ഥികൾ പരീക്ഷയ്ക്കു എഴുതുന്ന ഉത്തരങ്ങൾക്കും, ഈ ഉത്തരങ്ങൾ വാലുപെയ്തു അവർക്ക് നൽകേണ്ടമാർക്ക്, റാങ്ക് എന്നിവയ്ക്കും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിപരീതാർത്ഥത്തിലായിരിക്കണം.

പേജ് 6 കലാകൗമുദി ലക്കം 330

തീർന്നില്ല. ഈ സോഷ്യലിസ്റ്റ് യുഗത്തിൽ, സോഷ്യലിസ്റ്റ് വാദികൾ തിങ്ങിപ്പാർക്കുന്ന കേരളത്തിലെ സർവ്വകലാശാലകൾ അവസരമതപവും അവകാശസമത്വവും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകാൻ ബാധ്യസ്ഥമാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഒരു പരീക്ഷയിൽ വ്യത്യസ്ത മാർക്കുകളോടുകൂടിയ വ്യത്യസ്ത മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ നൽകണം. മിടുക്കന്മാരായ മലയാളികളുടെ മിടുക്കിനെ ശാസ്ത്രീയമായി വളർത്തി വികസിപ്പിക്കുന്ന നമ്മുടെ പ്രധാന ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസകേന്ദ്രമായ കേരളസർവ്വകലാശാലയുടെ കീഴിൽത്തന്നെയായിരുന്നു ഈ അപൂർവ്വനേട്ടങ്ങൾ പുതുതായി നാം കൈവരിച്ചത്. അങ്ങനെ വിദ്യാഭ്യാസം എന്ന വാക്കിലെ 'വിദ്യ', സർവ്വകലാശാല എന്ന വാക്കിലെ 'കല' എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾക്കു പുതിയ അർത്ഥവും പുതിയ മാനവും ലോകത്തിന് നാം അഭിമാനകരമായ സംഭാവനയെടുത്തു. ഈ പരീക്ഷണങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച് കഴിഞ്ഞ ഏതാനും വർഷങ്ങളായി കേരള സർവ്വകലാശാലയിൽ നടന്നുവന്നിരുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള

കേരള ഫൈക്കോടതി ആക്റ്റിങ്ങ് ചീഫ് ജസ്റ്റിസ് പി. സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റി



കഥകളാണ് കഴിഞ്ഞ ഒരാഴ്ചയായി കേരളത്തിൽ മാത്രമല്ല, ഇന്ത്യയെമ്പാടുമുള്ള വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളും മറ്റു വാർത്താ മാദ്ധ്യമങ്ങളും അസാധാരണ പ്രാധാന്യത്തോടെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. പാരമ്പര്യമായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ ഈ അപാരനേട്ടം കേരള ഫൈക്കോടതിയായിരുന്നു പുറത്തു കൊണ്ടുവന്നത്. ചരിത്രത്തിലാദ്യമായി സംസ്ഥാന ഫൈക്കോടതിക്ക് ഒരു 'മാർക്ക് വഴക്ക്' കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. കേരള സർവ്വകലാശാല പുതിയ ഗണിതശാസ്ത്ര സമവാക്യങ്ങൾ എന്തൊക്കെത്തന്നെ കണ്ടുപിടിച്ചാലും അത് സംസ്ഥാനഗവണ്മെന്റു് ഉൾപ്പെടെയുള്ള ആരെല്ലാം അംഗീകരിച്ചാലും അറുപതോളം വിദ്യാർത്ഥികളും രക്ഷകർത്താക്കളും അവ അംഗീകരിക്കാൻ തയ്യാറായില്ല. പഠിച്ച ജയിച്ച, പരീക്ഷയെഴുതി ഉയർന്ന മാർക്കുവാങ്ങിയ തങ്ങളേക്കാൾ മുൻഗണന പാിക്കാതെയും പരീക്ഷയെഴുതാതെയും ജയിച്ച റാങ്ക് നേടിയവർക്ക് നൽകരുതെന്നും അവർ പരാതിപ്പെട്ടു. ഫൈക്കോടതി അവരുടെ പരാതിയിന്മേൽ പഠിക്കാതെ റാങ്കുനേടിയവരുടെ ഉത്തരക്കടലാസ്സുകൾ വാങ്ങി പരിശോധിച്ചപ്പോഴാണ് കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ പുറത്തായത്. ഇത്തവണത്തെ എം. ബി. ബി. എസ്. റാങ്കലിസ്റ്റിൽ കടന്നുകൂടിയ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് കെമിസ്ട്രി, ഫിസിക്സ്, ബയോളജി, എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ യഥാക്രമം 0, 0, 2 മാർക്കുകളേയുള്ളൂ. അവ കൂട്ടിനോക്കിയപ്പോൾ സർവ്വകലാശാലയ്ക്കും ഗവണ്മെന്റിനും കീട്ടിയത് 428 മാർക്ക്. ഇത്തവണ എം. ബി. ബി. എസ്. റാങ്കലിസ്റ്റിൽ കടന്നുകൂടാൻ വേണ്ടിയിരുന്ന ഏറ്റവും കുറഞ്ഞമാർക്ക് ആകട്ടെ 427-ാം എം. ബി. ബി. എസ്. റാങ്കലിസ്റ്റിൽ കടന്നുകൂടിയ മറ്റൊരു വിദ്യാർത്ഥിനിക്ക് ഉത്തരക്കടലാസിൽ 450-ൽ 228-മാർക്കുകളേ ഉള്ളൂ. പക്ഷേ, 442-മാർക്ക് കിട്ടിയതായി കാണിക്കുന്ന കേരള സർവ്വകലാശാലാ മാർക്ക് ലിസ്റ്റ് ആയിരുന്നു ആ വിദ്യാർത്ഥിനി മെഡി



യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫീസിനു മുമ്പിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രകടനം നടത്തിയപ്പോൾ

ക്കൽ സിററിനുവേണ്ടി നൽകിയിരുന്നത്.

## ചലനമില്ലാത്ത യൂണിവേഴ്സിറ്റി

കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ ഈ പുതിയ ഗണിതശാസ്ത്രസൂത്രങ്ങളെ ഫൈക്കോടതി വിശേഷിപ്പിച്ചത് "വളരെ ഞെട്ടിക്കുന്നതു്" എന്നായിരുന്നു. സംസ്ഥാനത്തെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന നീതിപീഠത്തെ ഞെട്ടിച്ച കണക്കുകൾ. ശ്രദ്ധേയമായ കൊലപാതകികളുടെ കേസുകൾപോലും ഞെട്ടാതെ കേട്ടിരുന്നിട്ടുള്ള ഈ സമുന്നത നീതിപീഠം ഞെട്ടിപ്പോയെങ്കിലും കേരള സർവ്വകലാശാലാ അധികൃതർ ഇതു് വെറും ഒരു സാധാരണ സംഭവം പോലെ ആയിരുന്നു സ്വീകരിച്ചത്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ന്യായമായും അനുമതിക്കാവുന്നതു്, ഇത്തരം കാര്യങ്ങളിലുള്ള ഭീർഘകാലപരിവയം കൊണ്ടായിരിക്കണം സർവ്വകലാശാലാ അധികൃതർക്ക് ഇതെന്നും കേട്ടിട്ടും ഒരു ഞെട്ടലും ഉണ്ടാകാ

തിരുന്നതു് എന്നാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളും രക്ഷാകർത്താക്കളും, വിദ്യാഭ്യാസവിദഗ്ദ്ധരും അദ്ധ്യാപകരും രാഷ്ട്രീയനേതാക്കളും എല്ലാം ഈ കഥ കേട്ടു് അമ്പരന്നു. അവർ പ്രതിഷേധശബ്ദം ഉയർത്തി. പൊതുജനരോഷം അലയടിച്ചുയന്നുവന്നപ്പോൾ, അതു താങ്ങാനാവില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ മാത്രമേ കേരള സർവ്വകലാശാല ഭരണത്തിലുള്ള അതിനിടയിൽ സർവ്വകലാശാലയുടെ ഭരണസാരഥികളിലൊരാൾ, മുൻകാലങ്ങളിൽ സമ്പന്നവർത്തി നെതിരെ തീപ്പൊരിപാറുന്ന വിചുവചിതകൾ ചിതറി നടന്നിരുന്ന ഒരു സിൻഡിക്കേറ്റ് മെമ്പർ സർവ്വകലാശാലയുടെ ഭാഗത്തു് തെറ്റൊന്നും ഇല്ലെന്ന അത്ഥത്തിൽ ഒരു പരസ്യപ്രസ്താവന ചെയ്യുന്നതും ജനങ്ങൾ കണ്ടു. ഭരണം കൈയിൽ വരുന്നതുവരെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന ന്യായങ്ങൾക്കു് കടകവിരുദ്ധമായിരിക്കും ഭരണം കൈയിൽ വന്നുകഴിഞ്ഞാൽ പറഞ്ഞു നടക്കുന്ന നീതി എന്നതു് പല രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാരിലും പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലും കേരളജനത

നേരത്തേതന്നെ കണ്ടു പരിചയിച്ചിട്ടുള്ളതാണല്ലോ. അതു കൊണ്ടായിരിക്കണം പ്രസ്തുത പ്രസ്താവനയിൽ അധികമാക്കും അതിശയം തോന്നിയില്ല. ഈയൊരു പ്രസ്താവനയൊഴിച്ചാൽ ബാക്കി കേട്ട ശബ്ദമെല്ലാം കേരള സർവ്വകലാശാലയ്ക്കെതിരെയുള്ള രോഷപ്രകടനമായിരുന്നു. സർവ്വകലാശാലാ അധികൃതർ നിശബ്ദമായി ചലിച്ചു തുടങ്ങി. ഇത്തവണ എം. ബി. ബി. എസ്സിന് തീരെ ഞെട്ടിക്കപ്പെട്ട അറുനൂറുപേരുടെ മാർക്കുകളും പരിശോധിക്കണമെന്നും അതു ചെയ്യേണ്ടതു് കേരള സർവ്വകലാശാലയിലെ പരീക്ഷാ കൺട്രോളറേയും രജിസ്ട്രാറേയും ബന്ധപ്പെടുത്താതെ ആയിരിക്കണമെന്നും ഫൈക്കോടതി പറഞ്ഞിരുന്നു. പക്ഷേ, അതിനു തയ്യാറാകാതെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ പരിശോധിച്ചു. വീണ്ടും മൂന്നു വ്യാജമാർക്കലിസ്റ്റുകൾ അവർ കണ്ടെത്തി. അങ്ങനെ ആകെ അഞ്ചുപേരുടെ മാർക്കലിസ്റ്റുകളുടെ സാധ്യത പോദ്യുപേയപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ സർവ്വകലാശാലാ അധികൃതരിൽ ചിലർക്ക്

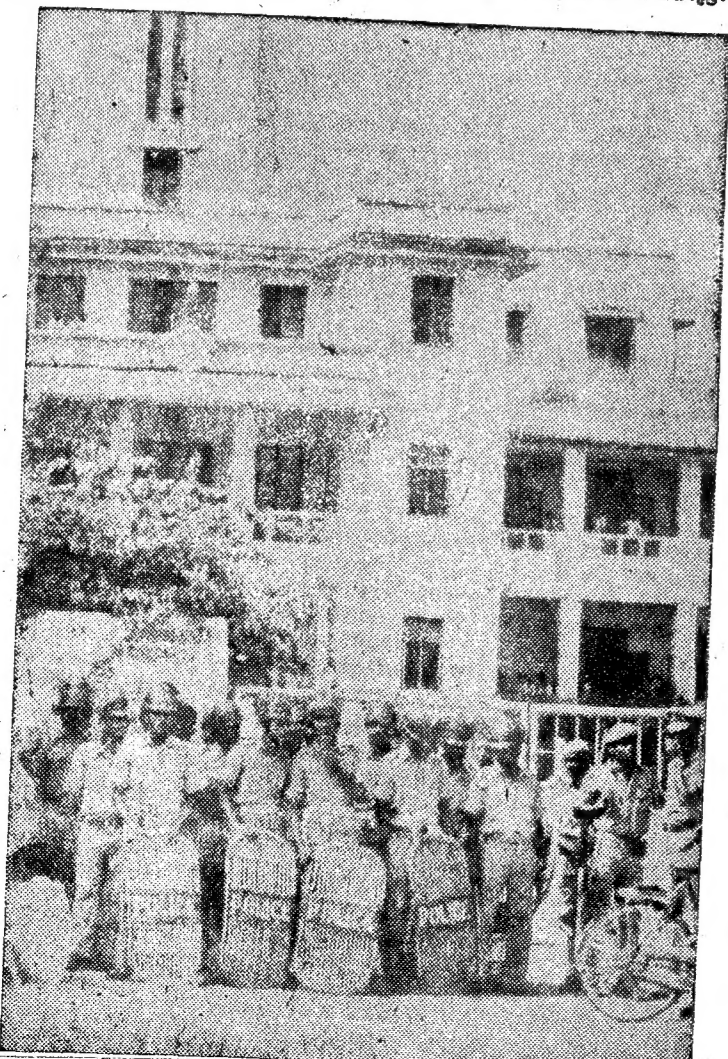
കലാകൗമുദി ലക്കം 330 പേജ് 7



ഈ ബോധോദയം. മുൻകൊല്ലങ്ങളിലും ഈ 'വിദ്യ' പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ! അവരുടെ ഈ സംശയത്തിന് പിൻബലം കൂടി. അങ്ങനെ ഇപ്പോൾ സംസ്ഥാനത്തെ മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ പഠിക്കുന്ന കേരളസർവ്വകലാശാലാവിദ്യാർത്ഥികളുടെയെല്ലാം മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ പരിശോധിക്കാൻ അവർ തീരുമാനിച്ചു. അതായത്, ആദ്യം ചില വിദ്യാർത്ഥികളും പിന്നീട് സംസ്ഥാന ഫൈക്കോടതിയും ഉന്നയിച്ച സംശയങ്ങൾ നേരിട്ടെങ്കിലും അംഗീകരിക്കാൻ സർവ്വകലാശാല സ്വയം നിർബ്ബന്ധിതമായി. ഒരേ വിദ്യാർത്ഥികൾ എങ്ങനെ ഉത്തരക്കടലാസിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ മാർക്കലിസ്റ്റ് ലഭിക്കുന്നു? ലോകമെങ്ങും ഉത്തരക്കടലാസിലുള്ള മാർക്കുകൾ തന്നെയായിരിക്കും മാർക്കലിസ്റ്റിലും ഉള്ളത്. കേരള സർവ്വകലാശാലയും അതുപോലെതന്നെയാണത്രേ മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതെന്നും സർവ്വകലാശാലാ അധികൃതർ പറയുന്നത്. അപ്പോൾ സർവ്വകലാശാലാ അധികൃതരായി തയ്യാറാക്കാത്ത അനധികൃത മാർക്കലിസ്റ്റുകളും നിലവിലുണ്ടോ? ഉണ്ടെന്ന സംശയം നേരത്തേതന്നെ ഉത്തരവാദിപ്പെട്ട ചിലർ പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു. തീരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പലായിരുന്ന ഡോക്ടർ കെ. മായവൻകുട്ടി തന്റെ അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ഇരു മാർക്കലിസ്റ്റുകളുള്ള മാഗ്യുവന്മാരെപ്പറ്റി നേരത്തേ ഗവൺമെന്റിനെ അറിയിച്ചിരുന്നത്രേ. അതുകൊണ്ട് മെഡിക്കൽ കോളേജിലേക്കുള്ള രാജലിസ്റ്റ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് എം. ബി. ബി. എസ്. കോഴ്സിനുള്ള അപേക്ഷകർ അപേക്ഷയോടൊപ്പം വയ്ക്കുന്ന മാർക്കലിസ്റ്റും യൂണിവേഴ്സിറ്റി പരീക്ഷാവിഭാഗത്തിലെ ബന്ധപ്പെട്ട ട്രൈക്കർകളും തമ്മിൽ ഒത്തുനോക്കണമെന്നും ഗവൺമെന്റിന് ഏഴ്തിയിരുന്നു. മെഡിക്കൽ കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ എന്ന് നിലയിൽ ഇത്തരം മെർസിറ്റേജം അദ്ദേഹം, മുന്നോട്ടുവയ്ക്കണമെങ്കിൽ അധികൃതവും അനധികൃതവുമായ മാർക്കലിസ്റ്റുകളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിന് മുമ്പേ അറിവുണ്ടെന്നതും കഴിഞ്ഞവർഷം എം. ബി. ബി. എസ്. പ്രവേശനത്തിനുള്ള അപേക്ഷകളിൽ രണ്ട് അനധികൃത മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ കണ്ടുപിടിച്ചതിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെപേരിൽ ഇപ്പോഴും രണ്ട് കേസുകൾ നിലവിലുണ്ട്.

അനധികൃത മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ എങ്ങനെ നിലവിൽ വന്നു? ഡോക്ടർ കെ. മായവൻകുട്ടി ഗവണ്മെന്റിന് സമർപ്പിച്ച നിർദ്ദേശത്തിൽ അതു വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. എം. ബി. ബി. എസ്. കോഴ്സിന് അപേക്ഷിക്കുന്നവർ സമർപ്പിക്കുന്ന മാർക്കലിസ്റ്റ് അധികൃതമാണോ അനധികൃതമാണോ എന്നൊന്നും അന്വേഷിക്കാൻ ആരും മെനക്കൊടിയില്ല. ഗവൺമെന്റ് നിയമിക്കുന്ന ഒരു കമ്മിറ്റിയാണ് സെലക്ഷൻ നടത്തുന്നത്. കമ്മിറ്റി തങ്ങളുടെ മുമ്പിലുള്ള അപേക്ഷകളിൽ കാണുന്ന മാർക്കുകളുടെ മാത്രം അടിസ്ഥാന

പ്രകടനക്കാരായ വിദ്യാർത്ഥികളെ നേരിടാൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫീസിന് മുമ്പിൽ സന്നദ്ധരായി നിൽക്കുന്ന പൊലീസുകാർ



**കൃത്രിമത്തിനുള്ള പഴതുക്കൾ**

പഠിക്കാൻ മിടക്കുന്മാരായവർ നന്നായി പഠിച്ച് ഐ. എ. എസ്. പരീക്ഷ ജയിച്ചു വന്നിട്ടുള്ളവരാണ് നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റിലെ മേധാവികാരികൾ. മെഡിക്കൽ കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽമാരും പഠിക്കാനും വേർതിരിക്കാനും മോശമല്ല. നിയമത്തിന്റെയും ഭരണസംവിധാനത്തിന്റെയും എല്ലാ പഴതുക്കളും ഭംഗിയായി

അറിയാവുന്നവരാണ് ഈ രണ്ടു കൂട്ടരും. ബുദ്ധിമാന്മാരെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ബുദ്ധിമാന്മാരായ ഇളളർക്കു എം. ബി. ബി. എസ്. പ്രവേശനത്തിൽ വ്യാജമാർക്കലിസ്റ്റുകൾ ഹാജരാക്കി കടന്നുകൂടാനുള്ള പഴതുക്കൾ അടയ്ക്കണമെന്ന് അവരോട് പ്രത്യേകിച്ച് ആരും പറഞ്ഞുകൊടുക്കേണ്ടതില്ല. ഇതിനേക്കാളും വലുതും ചെറുതുമായ പഴതുക്കൾ സ്വയം കണ്ടെത്തി മുൻകരുതലോടെ അടയ്ക്കുന്ന ഭരണനിപുണന്മാരാണ്. വർഷങ്ങളായി തക്കം നടക്കുന്ന, സുപ്രീംകോടതിവരെ തർക്കങ്ങൾ എത്തിച്ചേരുന്ന എം. ബി. ബി. എസ്. പ്രവേശനത്തിൽ കൃത്രിമം കാണിക്കാനുള്ള ഈ ഒരു പഴതു എന്തിന് അവർ വെറുതെ ഇട്ടു? അതു, അനുഭവസമ്പന്നനായ ഒരു മെഡിക്കൽ കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ പുണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടും എന്തുകൊണ്ട് ഈ പഴതു ചിലി? ആലോചിച്ചാൽ യുക്തിസഹമായ ഉത്തരം കിട്ടുകയില്ല. പക്ഷേ എന്തുകൊണ്ടോ അതു അങ്ങനെ വെച്ച് തോറും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇക്കൊല്ലവും അതുതന്നെ നടന്നു. ഈ രീതിയിൽ കൃത്രിമം കാണിക്കാനുള്ള കവാടങ്ങൾ തുറന്നിട്ടുകൊണ്ടുമാത്രമേ എം. ബി. ബി. എസ്. അഡ്മിഷൻ നടത്താവൂ എന്ന് ഭരണകൂടത്തിന്റെ നിലപാടു ആരോടെയോ നിർബ്ബന്ധപിടിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ആർക്കെങ്കിലും തോന്നിയാൽ അവരെ കററുപറയാൻ പറ്റില്ല.

**ചരിത്രസൂചനകൾ**

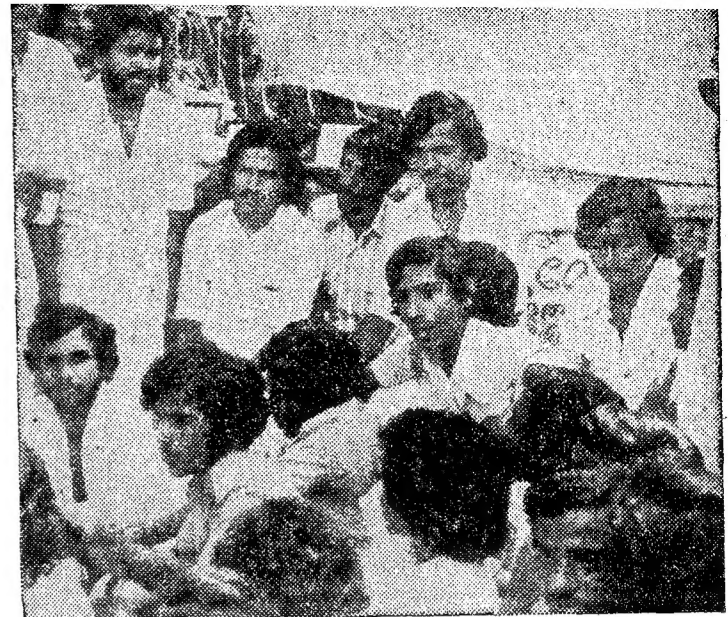
കേരള സർവ്വകലാശാലാ ഓഫീസിനുള്ളിൽ ഏതുതരത്തിലുള്ള അധികൃതവും അനധികൃതവും, യഥാർത്ഥവും വ്യാജവും—മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ ജനിപ്പിക്കാൻ ഒട്ടേറെ അവസരങ്ങൾ ഉണ്ട്. മാർക്കലിസ്റ്റുകളും സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും ക്രമസർപ്പിക്കാൻ ഏതെങ്കിലും സർവ്വകലാശാല തയ്യാറാക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസം തോന്നും. പക്ഷേ, കേരളസർവ്വകലാശാലയിൽ മാർക്കലിസ്റ്റും സർട്ടിഫിക്കറ്റും തയ്യാറാക്കുന്നത് ക്രമസർപ്പിക്കാൻ ഉടാതെയാണ്. മാത്രമല്ല, മാർക്കലിസ്റ്റും സർട്ടിഫിക്കറ്റും എത്രയെണ്ണം തയ്യാറാക്കിയെന്നതിന് മുമ്പ് കണക്കിലായിരുന്നു. ഈയിടെ കണക്കു സൂക്ഷിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതാകട്ടെ ഒരു വഴിപാടുപോലെ മാത്രവും. കേട് പറയുന്നവയും ചീത്തയാകുന്നവയും പ്രത്യേകം മാറ്റിവെച്ച് എണ്ണിത്തീട്ടുണ്ടാവാറില്ല. അതായത്, ബന്ധപ്പെട്ടവർ നൂറുമാർക്കലിസ്റ്റ് ചീത്തയായിപ്പോയി എന്ന പറഞ്ഞാൽ അതു വിശ്വസിച്ചു പറയുന്നതുമൊരു സാഹചര്യത്തിൽ കേട് പറി എന്നുപറഞ്ഞു സ്റ്റോക്കിൽ കുറവു വരുത്തുന്ന മാർക്കലിസ്റ്റിന് യഥാർത്ഥത്തിൽ കേട് പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. അതിനും ഉപരിയായി എത്ര മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ, ആത്മം, എന്ന്, എവിടെ നിന്നും എങ്ങോട്ടും, എന്തിനുകൊണ്ടുപോയി എന്ന് കാണിക്കുന്ന ക്രാൻസിറം രജിസ്റ്ററും അവിടെ ഇല്ല. അതുകൊണ്ട് തീരുമ്പോൾ വ്യാജമാർക്കലിസ്റ്റുകൾക്കുള്ള സാധ്യത. മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ സൂക്ഷിക്കുന്ന സെക്ഷൻ

അങ്ങനെ എം. ബി. ബി. എസ്. അഡ്മിഷൻ സംവിധാനത്തിൽ കൃത്രിമത്തിനുള്ള പഴതുക്കൾ തുറന്നിട്ടുവർത്തനയാകുകയില്ലെന്ന് അനധികൃതമാർക്കലിസ്റ്റുകളുടെ ജനനത്തിനുള്ള സാഹചര്യവും സൃഷ്ടിച്ചത്? സമഗ്രമായ ഒരു നോക്കുണത്തിൽ മാത്രമേ ഇവയെല്ലാം വ്യക്തമായി തെളിയൂ എങ്കിലും, ഈ നിഗമനത്തിലേക്കു നയിക്കുന്ന ചില വസ്തുതകൾ നമുക്ക് അനായാസം കണ്ടെത്താനാവും. ഉത്തരക്കടലാസിലെ മാർക്കുകളായി പൊരുത്തപ്പെടാത്തതെന്ന് ഫൈക്കോടതിയും പിന്നീട് സർവ്വകലാശാലാ അധികൃതരും പറയുന്ന മാർക്കലിസ്റ്റുകളിൽ പ്രത്യക്ഷ്യത്തിൽ യാതൊരുവിധ തകരാറും ഇല്ല. സർവ്വകലാശാല അധികൃതരായി നൽകുന്ന മാർക്കലിസ്റ്റുകളും ഈ വ്യാജ മാർക്കലിസ്റ്റുകളും ഒരേ പേപ്പറിൽ ഒരേ അച്ചിൽ തയ്യാറാക്കിയത്. രണ്ടെണ്ണത്തിലും കാണുന്ന സർവ്വകലാശാലയുടെയും കൺട്രോളറുടെയും മുദ്രകൾ തമ്മിൽ യാതൊരു വ്യത്യാസവും ഇല്ല. അങ്ങനെ ഏതാണ്ട് നൂറുശതമാനം അടങ്ങിയുള്ള മാർക്കലിസ്റ്റുകൾക്കും അവ രണ്ടിൽ ഏതു ശരി എന്ന് വ്യാജം എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞാലേ അടിയുതമുള്ള ഈ രീതിയിൽ രണ്ടുതരം മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു?

യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെനറ്റ ഹാളിന് മുമ്പിൽ—കെ. എസ്. യു. എസ്. ജനറൽ സെക്രട്ടറി വി. എസ്. ഹരീന്ദ്രനാഥിന്റെ ഉപവാസം



സെക്രട്ടറിയററ് പടിക്കൽ നിൽക്കുന്ന കെ. എസ്. യു. എസ്. പ്രസിഡൻ്റ് രമേശ് ചെന്നിത്തല



കൾക്ക് 'സീക്രട്ട് സെക്ഷൻ' എന്നാണ് ഓരോപ്പേരിട്ടിരിക്കുന്നത്. അതായത്, അവിടെ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ മറ്റാരും അറിയാൻ പാടില്ല. ഉദ്ദേശ്യം കൊള്ളാമെങ്കിലും അതിന് വിപരീതമായാണ് ഈ 'സീക്രട്ട് സെക്ഷൻ'കളിൽ കാര്യങ്ങൾ നടക്കുന്നത്. സർവ്വകലാശാലയിലെ ഏതു ജീവനക്കാരനും എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഈ 'സീക്രട്ട് സെക്ഷൻ'കളിൽ കടന്നുചെല്ലാം. ശ്രമിച്ചാൽ പുറമേ നിന്നുള്ളവർക്കും എപ്പോഴവേണമെങ്കിലും കടന്നുചെല്ലാം. വളരെ ഭേദമായി നിർമ്മിക്കേണ്ട മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ കണക്കിലാക്കി സൂക്ഷിക്കുന്നത് അവ സൂക്ഷിക്കുന്ന സ്ഥലത്തേക്ക് അന്യരെ കടത്തിവിടുന്നതും അപകടകരമാണെന്ന് സർവ്വകലാശാല ഭരണാധികാരികൾക്ക് അറിയാത്തതല്ലല്ലോ. ഭേദമായി സൂക്ഷിക്കാത്തതുകൊണ്ട് മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ മോഷ

ണംപോകാം. പക്ഷേ, അത്തരം ഒരു മോഷണം നടന്നതായി ഇതുവരെ ആരും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. മാർക്കലിസ്റ്റുപോലുള്ള പ്രധാന രേഖകൾ മോഷണം പോയാൽ കേസ് കൊടുക്കാതിരിക്കാനും കഴിയില്ലല്ലോ. മാർക്കലിസ്റ്റുകളിൽ സർവ്വകലാശാലയുടെ സീലും പരീക്ഷാ കൺട്രോളറുടെ ഒപ്പിന്റെ ഹാക് സീലും പതിപ്പിക്കുന്നത് മറ്റൊരു 'സീക്രട്ട് സെക്ഷൻ' നിലവുമാണ്. കൺട്രോളറുടെ വ്യക്തിപരമായ നിയന്ത്രണത്തിലുള്ളതാണ് 'സി. ഇ. സെക്ഷൻ' എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ വിഭാഗം. എങ്കിലും അവിടെ നാലോ അഞ്ചോ പ്രത്യേകം തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട പുഞ്ചാരാണ് ഈ ജോലി ചെയ്യുന്നത്. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ സീലും പരീക്ഷാ കൺട്രോളറുടെ ഒപ്പും





പരിക്ഷിണരായ വിദ്യാർത്ഥിനേതാക്കൾ: യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫീസിനു മുമ്പിൽ നിരാഹാര സത്യഗ്രഹം നടത്തുന്ന സുരേഷ്കുറുപ്പും (എസ്. എഫ്. ഐ.) മാത്യു സ്റ്റീഫനും (കെ. എസ്. സി. എം.)

പതിപ്പിക്കേണ്ട ചുമതല നിയമപരമായി അവരടേതാണത്രേ.

സാധാരണഗതിയിൽ പരീക്ഷാഫലം പുറത്തു വന്നാലുടൻ മാർക്കലിസ്റ്റുകൾ ഓരോരുത്തരും പഠിച്ച കോളേജിലേക്കാണ് അയച്ചുകൊടുക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഡ്യൂപ്ളിക്കേറ്റ് മാർക്കലിസ്റ്റ് വേണമെങ്കിൽ പത്തുരൂപ അടച്ച് അപേക്ഷിക്കാം. അതു വീട്ടിലേക്കു അയച്ചു തരികയോ നേരിട്ട കൈയിൽ തരികയോ ചെയ്യും. സാധനം ഡ്യൂപ്ളിക്കേറ്റ് ആണെങ്കിലും മാർക്കലിസ്റ്റിൽ ഡ്യൂപ്ളിക്കേറ്റ് എന്ന് എഴുതാറില്ല. അതായത് ഒറിജിനൽ പോലിരിക്കും എന്നർത്ഥം. ഈയിടെയായി കോളേജിൽ നിന്ന് മാർക്കലിസ്റ്റ് വാങ്ങാതെ ഡ്യൂപ്ളിക്കേറ്റ് വാങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടത്രേ. ഇതിൽ രഹസ്യം വല്ലതും പതിയിരിപ്പുണ്ടോ എന്നറിയില്ല. അത്തരക്കാർ എം. ബി. ബി. എസ്. തുടങ്ങിയ സാങ്കേതിക കോഴ്സുകൾക്കു കടന്നുകൂടുന്നുണ്ടോ എന്നും ഇനിയും വ്യക്തമായിട്ടില്ല.

### കുററംചെയ്യുവർക്കു ശിക്ഷയില്ല

ഇത്രയൊക്കെ തുറന്നുകിടക്കുന്ന പരീക്ഷാസംവിധാനമാണ് കേരള സർവ്വകലാശാലയുള്ളത്. ഈ അവസരങ്ങൾ മുതലെടുത്ത് ആരെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും കൃത്രിമത്വം കാണിച്ചാലോ? ആത്മ എന്തു കാണിച്ചാലും കാര്യമായ യാതൊരു ശിക്ഷയും ഇല്ലെന്നാണ് കഴിഞ്ഞു പത്തുവർഷത്തെ കേരളസർവ്വകലാശാലയുടെ പരിതും തെളിയിക്കുന്നത്. ഈ വർഷംതന്നെ, അഞ്ഞൂറോളം ഉത്തരക്കടലാസ്സുകൾ കൈയിൽ കിട്ടിയ ഒരു ലക്ചറർ പണ്ഡിതൻ. വാങ്ങി മാർക്കു വിൽക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. തനിക്കു കിട്ടിയ പേപ്പർ ഏതു കോളേജിലേതാണെന്ന് അദ്ദേഹം എങ്ങനെയോ കണ്ടുപിടിച്ചു. യൂണി

വേഴ്സിറ്റി ഓഫീസിൽ നിന്നല്ലാതെ ആ വിവരം കിട്ടുകയില്ല. ഉത്തരക്കടലാസ്സുമായി തിരുവനന്തപുരത്ത് മാർക്കലേലം നടത്തിയ പ്രസ്തുത അധ്യാപകന്റെ ഏജൻറന്മാർ പൊലീസ് വലയിൽ കടങ്ങി. കേസായി. പരീക്ഷാഫലം പോത്തിക്കൊടുത്തതിന് മൂന്നു ജീവനക്കാരെ സർവ്വകലാശാല സന്ദർശിച്ചു. അധികം താമസിയാതെ ഒരു അന്വേഷണം നടത്തി അവരെ തിരിച്ചെടുത്തു. ഒരാളിന്റെ ഇൻക്വിമെന്റ് തടഞ്ഞു എന്നതാണ് ആകെപ്പാടെയുള്ള ശിക്ഷ. ശിക്ഷയുടെ വിശദാംശങ്ങൾ കേട്ടാൽ കുറാം ചെയ്യുവർ ഇവരെല്ലാം തോന്നും. അപ്പോൾ കുറാംചെയ്യുവർ ആരാണ്? അതു മാത്രം സർവ്വകലാശാല പറഞ്ഞിട്ടില്ല. 1975-ൽ കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ പോലീസുകൾക്കു പുറത്തായി, പൊലീസ് അന്വേഷണം നടത്തി. രണ്ടു പ്രധാന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പരീക്ഷാവിഭാഗത്തിൽ തുടർന്ന് ജോലിനോക്കുന്നത് നല്ലതല്ലെന്ന് അന്വേഷണഉദ്യോഗസ്ഥൻ പറഞ്ഞെങ്കിലും അവർക്കു ഒരു പോർട്ടലോലുമെല്ലാതെ അത്രേ ജോലിയിൽ തുടരാൻ കഴിഞ്ഞു. അതിനും പുറമേ മിതമായി പറഞ്ഞാൽ പേരുദോഷം വേണ്ടത്രയുള്ള രണ്ടുപേരെങ്കിലും പ്രിഡിഗ്രി പരീക്ഷാവിഭാഗത്തിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട തസ്തികകളിൽ ജോലിചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതായത് കുറാംചെയ്യുവരെ ശിക്ഷിക്കുകയുമില്ല, സല്ലേക്കളവരെ പരീക്ഷാവിഭാഗത്തിന്റെ പ്രധാനികളായി നിയമിക്കുകയുമില്ല, എന്നൊരു നില പാടാണു് വർഷങ്ങളായി കേരള സർവ്വകലാശാല സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

കുററുള്ളപ്പോൾ തുറന്നുവെച്ചിട്ടുള്ളതാണ് പഴമൊഴി. പഴമൊഴിയിൽ പതിരില്ലെന്ന് അനുഭവസ്ഥരും പറയുന്നു. എതുവിധേനയും തങ്ങളുടെ കുട്ടികളെ ഡോക്ടർമാരാക്കാൻ എന്തുമാർഗ്ഗമെന്ന് അന്വേഷിച്ചു നടക്കുന്ന പണക്കാരുടെ എണ്ണം ഈയിടെ ധാരാളമായി വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടത്രേ. എന്തിനും പോരുന്ന കോ

ളിട്ടുണ്ടത്രേ. എന്തിനും പോരുന്ന കോളാഷ്ഠിയേ നേതാക്കന്മാരും സാമൂഹിക പ്രമാണിമാരും ഇക്കൂട്ടത്തിലുണ്ട്. അതായത്, പണത്തിന്റേയും അധികാരത്തിന്റേയും തണൽ ഇത്തരം കുററുതൃക്കൾക്കു വേണ്ടത്ര ലഭിക്കുന്നുവെന്നു അർത്ഥം. ഇത്തരം വിശേഷവാർത്തകളോടൊപ്പം മറ്റുപല ശ്രുതികളും തലസ്ഥാനനഗരിയിൽ ഇപ്പോൾ സുലഭമാണ്. ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് പെരിപ്പോലും ധരിക്കാതെ സഞ്ചിയിൽ പൊതിച്ചോറുമായി സർവ്വകലാശാലാ ഓഫീസിൽ വരാറുണ്ടായിരുന്ന ചിലർ ഈയിടെയായി വിലക്കൂടി കാരകളിൽ സഞ്ചിരിക്കുന്നു. ഇരുനില കെട്ടിടങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നു. കാറുവീടും വാടകയ്ക്കു കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു; അനർഹമായ സമ്പാദ്യമാണോ ഇവയൊക്കെ എന്നു കണ്ടുപിടിക്കേണ്ടത് അതിന് ഉത്തരവാദികളായവരാണല്ലോ.

പരീക്ഷാ ക്രമക്കേടുകളെപ്പറ്റി ഞങ്ങൾക്കു ലഭിച്ച കത്തുകളിൽ ഒന്ന് സത്യമാണെങ്കിൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ അല്പംകൂടി വിശദാംശങ്ങൾ ലഭിച്ചതായി തോന്നാം. പരീക്ഷയ്ക്കു പണമടയ്ക്കാൻ അതുപോലുള്ള മറ്റാവശ്യങ്ങൾക്കും സർവ്വകലാശാലാ ഓഫീസിൽ എത്തുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളെ തക്കംനോക്കി ചിലർ സമീപിക്കാറുണ്ടെന്നാണ് ആ കത്തിൽ പറയുന്നത്. ഈ ഏജൻറന്മാർ വിദ്യാർത്ഥികളോട് 85 ശതമാനം മാർക്കു, 90 ശതമാനം മാർക്കു എന്നിങ്ങനെ വിവിധതോതിലുള്ള മാർക്കിന്റെ വിലപറയുന്നു. വിശ്വസിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ വീട്ടിൽ താമസിയാതെ ഈ ഏജൻറന്മാർ എത്തുന്നു. വില ഉറപ്പിക്കുന്നു. അഡ്വാൻസ് നൽകുന്നു. പരീക്ഷാഫലം പുറത്തുവന്നു പത്തു ദിവസങ്ങൾക്കകം മാർക്കലിസ്റ്റ് വീട്ടിലെത്തിക്കാമെന്നു കരാർ ഉണ്ടാക്കുന്നു. കഴിയുമെങ്കിൽ മുഴുവൻ തുകയും മുമ്പേ ഈടാക്കുന്നു. ട്രാവൽ ചിലർക്കു പറഞ്ഞതുപോലെ മാർക്കലിസ്റ്റ് കിട്ടുന്നു. മറ്റു

ചിലർ കബളിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ ഏജൻറന്മാരുടെ സംഘത്തിൽ മതേതരത്വം പരിപൂർണ്ണമായി നിലനില്ക്കുന്നു. ഹിന്ദു-മുസ്ലിം-ക്രിസ്ത്യൻ സാഹോദര്യത്തിന്റേയും മദ്യസൃഷ്ടിയായ സൗഹൃദത്തിന്റേയും ഉത്തമോദാഹരണമാണത്രേ ഈ സംഘം. പതിനായിരം രൂപ കൊടുത്ത്, കമാരനാശാന്റെ പ്രതിമയെ സാക്ഷിനിറുത്തി, 98 ശതമാനം മാർക്കുനേടിയ ഒരു ഭാഗ്യവാൻ സംസ്ഥാനത്തിനു പുറത്തെ പ്രശസ്തമായ ഒരു മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥിയാണത്രേ. 'ഇല്ലായ്മ'ക്കാരെ പടത്തലവന്മാരായ ഈ സംഘത്തിൽനിന്നും അയ്യായിരം രൂപ കൊടുത്ത് ഡിഗ്രി സർട്ടിഫിക്കറ്റു നേടി യവർ ഗൗഹ് രാജ്യങ്ങളിൽപോയി നല്ല ജോലി നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഇവരുടെ സൃഷ്ടികളായ അസിസ്റ്റന്റ് സർജന്മാരെയും മെഡിക്കൽ ഓഫീസർമാരെയും ഇവർ ഇന്നും അഭിമാനത്തോടെ ഓർക്കുന്നു.

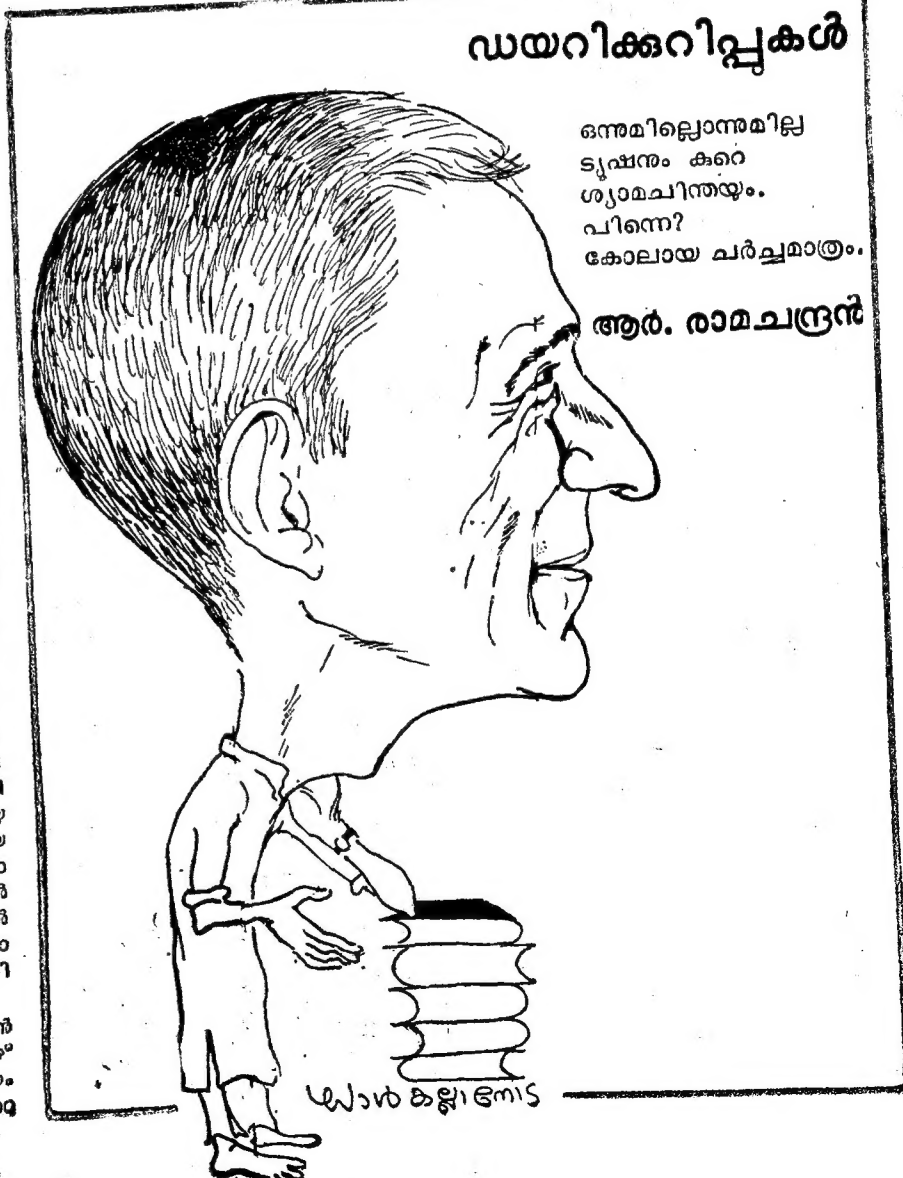
### റാങ്കുനേടാൻ എളുപ്പമാർഗ്ഗം

ഇവരുടെ പിഴപ്പു മുട്ടിച്ചേക്കുമോ എന്ന ഭീഷണി മറ്റൊരു ഭാഗത്തുനിന്ന് ഉയരുന്നുണ്ട്. 'ഉത്തരക്കടലാസ്' മാറ്റിവെക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി വൈദ്യഗോപ്യമുള്ളവരാണ് ഈ രണ്ടാമത്തെ വിഭാഗം. പരീക്ഷാഫലങ്ങളിൽ വച്ച് എഴുതിയ ഉത്തരക്കടലാസ്സും മറ്റൊവിടെയെങ്കിലും വച്ച് എഴുതിയ ഉത്തരക്കടലാസ്സും തമ്മിൽ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗവും ഇന്നില്ല. രണ്ടുവർഷം മുമ്പുവരെ പരീക്ഷാഫലങ്ങളിൽ വെച്ചുഴുന്ന ഉത്തരക്കടലാസ്സിൽ ഹാൻസ്ക്രൈബ് ചെയ്തതെന്ന വ്യവസ്ഥയുണ്ടായിരുന്നു. ആക്കോ പ്രയാസം ഉണ്ടാക്കിയതുകൊണ്ടാകണം ആ തടസ്സം സർവ്വകലാശാലാ അധികൃതർ നീക്കി. മറ്റാസ് സർവ്വകലാശാലയും മറ്റു പല സർവ്വകലാശാലകളും ഉത്തരക്കടലാസ് മാറ്റിവെക്കുന്നത് തടയാനുള്ള പല ശാസ്ത്രീയ മാർഗ്ഗങ്ങളും സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അത്തരം മിനക്കേടുകൾക്കൊന്നും കേരള സർവ്വകലാശാലയ്ക്കു താല്പര്യമില്ല. മാത്രമല്ല, പരീക്ഷാസമ്പ്രദായം പരിഷ്കരിക്കാൻ പല വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടേയും നേതൃത്വത്തിൽ പതിനായിരക്കണക്കിനു രൂപ ചെലവാക്കി പല റിപ്പോർട്ടുകളും തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവ യാതൊന്നും ഇതേവരെ വെളിച്ചം കണ്ടിട്ടില്ല. കോളേജിൽവെച്ച് യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫീസിൽവെച്ച് ഉത്തരക്കടലാസ്സുകൾ മാറ്റിവെക്കാം. റിസൾട്ട് വന്നതിനു ശേഷവും ഉത്തരക്കടലാസ്സുകൾ മാറ്റിവെക്കാൻ മിടുക്കന്മാർക്കു ഇപ്പോൾ കഴിയുമത്രേ. നൂറുശതമാനം മാർക്കു കിട്ടിയ രണ്ടു ഉത്തരക്കടലാസ്സുകൾ ഫൈക്കോട്ടി ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ അവ നൽകാൻ സർവ്വകലാശാലാ അധികൃതർക്കു കൂടുതൽ ദിവസങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നത് ഫൈക്കോട്ടിതന്നെ പ്രത്യേകം എടുത്തുപറഞ്ഞിരുന്നു.

അങ്ങനെ പരീക്ഷയിൽ റാങ്കു നേടാൻ പരീക്ഷ എഴുതണമെന്നില്ല. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്നും ഓദ്യോഗികമായും അനുജ്ഞാപത്രമായും മാർക്കലിസ്റ്റു

കൾ നേടാൻ കഴിഞ്ഞെന്നുവരാം. പരീക്ഷയ്ക്കു എന്തെഴുതിയാലും റാങ്കുനേടാം. ഇത്തരം 'വിദ്യ'കളും 'കല'കളും നമ്മുടെ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസകേന്ദ്രമായ കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ കീഴിൽ പരിശീലിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം കൂടുമ്പോൾ പൂർണ്ണ സമ. 95 ശതമാനം എന്നും പൂർണ്ണ സമ. മെഡിക്കൽ കോളേജ് എന്നും ഉള്ള നവീനഗണിതശാസ്ത്രസൗകര്യങ്ങൾ ഉരുത്തിരിയുന്നതിൽ അഭിമാനിക്കാണു വകയുള്ളൂ. വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹത്തെ ഒന്നടങ്കം സ്പർശിക്കുന്ന ഈ പ്രശ്നത്തെ മുൻനിറുത്തി, വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകൾ പ്രക്ഷോഭണരംഗത്തിറങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. പരീക്ഷാക്രമക്കേടുകളെക്കുറിച്ച് ജൂഡീഷ്യൽ അന്വേഷണം നടത്തുക, ക്രമക്കേടുകൾക്കു ഉത്തരവാദികളായ കോളേജിനീവേഴ്സിറ്റി രജിസ്ട്രാറേയും പരീക്ഷാ കൺട്രോളറേയും സസ്പെൻഡ് ചെയ്യുക എന്നീ ആവശ്യങ്ങളാണ് വിദ്യാർത്ഥികൾ ഉന്നയിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ ആവശ്യങ്ങൾ നേടിയെടുക്കാൻ രാഷ്ട്രീയ ഭിന്നതകൾക്കതീതമായി ഐക്യനിര

സൃഷ്ടിച്ച വിദ്യാർത്ഥിസംഘടനകൾ സമരത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടമെന്ന നിലയ്ക്കു യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫീസിനു മുമ്പിൽ ഉപവാസം ആരംഭിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഈ പ്രശ്നം ഇത്രത്തോളം ഗുരുതരമായപ്പോഴാണ് ഗവർണ്ണർ ഭരണം അനങ്ങാത്തുടങ്ങിയത്. വിദ്യാർത്ഥി പ്രതിനിധികൾ കൂടിയാലോചനയ്ക്കു ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടു. ചർച്ചകൾക്കുശേഷം ജൂഡീഷ്യൽ അന്വേഷണം ഒരു സിറ്റിംഗ് ജഡ്ജിയേയോ റിട്ടയേർഡ് ജഡ്ജിയേയോ കൊണ്ടു നടത്താൻ ഗവൺമെന്റ് തീരുമാനിച്ചെങ്കിലും, രജിസ്ട്രാറേയും പരീക്ഷാ കൺട്രോളറേയും സസ്പെൻഡ് ചെയ്യാൻ സാധ്യമല്ലെന്ന നിലപാടാണ് ഗവൺമെന്റ് കൈക്കൊണ്ടത്. ഇതിനിടയിൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റി സിൻഡിക്കേറ്റ് സമ്മേളിച്ചു. നാലു വർഷം വരെയുള്ള പ്രിഡിഗ്രി പരീക്ഷകളെപ്പറ്റി അന്വേഷണം നടത്തുമെന്ന പ്രഖ്യാപനവുമായി പിരിഞ്ഞ സിൻഡിക്കേറ്റ് യഥാർത്ഥപ്രശ്നം കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ വിസമ്മതിച്ചിരിക്കുകയാണ്.





# പോളണ്ടിൽ വിമോചനസമരം

പോളണ്ട് കലാശിമറി യുകയാണു്. തൊഴിലാളികളുടെ സംഘടനയായ സോളിഡാരിറ്റിയും ഭരണകൂടവും തമ്മിലുള്ള

ബല പരീക്ഷണത്തിലേക്കു് വഴുതിവീണിരിക്കുന്ന പ്രതിസന്ധി, മതവും കമ്മ്യൂണിസവും തമ്മിലുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലായിത്തീ

ന്നിരിക്കുകയാണു്. പോളണ്ടിലെ സംഭവവികാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ വിലയിരുത്തൽ.



പോളണ്ടിലെ കഴപ്പുങ്ങൾക്കു് രണ്ടു മുന്നകളുണ്ടു്. (ഒന്നു്) കിഴക്കേ യൂറോപ്പിൽ സോവിയറ്റ് ആധിപത്യം വീണ്ടും പോളു് ചെ യൂണൈറ്റിംഗ് നു. (രണ്ടു്) കമ്മ്യൂണിസത്തിനു് മതത്തെയും ദേശീയതയെയും തടയാനോ തോല്പിക്കാനോ കഴിഞ്ഞില്ല.

ലെനിൻ ഷിപ് യാർഡിലെ തൊഴിലാളി നേതൃത്വം ഏറ്റെടുത്ത ഒരു തൊഴിലാളിയായ വലേസ പോളിഷ് തൊഴിലാളികളുടെ ചെറുത്തുനില്പിന്റെ ദേശീയ പ്രതീകമാണു്. പോളിഷ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ഭരണകൂടത്തോടുള്ള ഈ ചെറുത്തുനില്പു് തോക്കുകൊണ്ടു് അടിച്ചമർത്തപ്പെടുമോ? അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ, 'പ്രേഗ് വസന്ത'മായിരിക്കുമോ ആവർത്തിക്കുക? അതോ ഒരു ഭൂഗർഭ പ്രസ്ഥാനവുമായി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭരണകൂടത്തിനു് സഹവസിക്കേണ്ടിവരുമോ?

ഡി.സി.ബർ പത്രങ്ങളോടിയതി അർദ്ധരാത്രി വാഴ്സയിലെ സോളിഡാരിറ്റിയുടെ ആസ്ഥാനം മുറുപുകൊണ്ടാണു്, ഭരണകൂടം തിരിച്ചടി ആരംഭിച്ചതു്. പലർക്കു് മഞ്ഞുമുടിയ വാഴ്സ തെരുവീഥികൾ കണ്ടതു്, താക്കോൽസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിലയുറപ്പിച്ച ടാങ്കുകളും തോക്കുധാരികളായ പട്ടാളക്കാരെയുമാണു്. തുടർന്നുണ്ടായ പ്രഖ്യാപനത്തിലൂടെ ജനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി, പട്ടാളഭരണം ഏർപ്പെടുത്തിയെന്നും വലേസയൊഴികെയുള്ള സോളിഡാരിറ്റി നേതാക്കൾ അറസ്റ്റിലായെന്നും വിദ്യാസ്ഥാപനങ്ങൾ പട്ടിയിടപ്പെട്ടു. സെൻസർഷിപ്പ് ഏർപ്പെടുത്തപ്പെട്ടു. പുറംലോകവുമായുള്ള വിനിമയബന്ധവും നിരോധിക്കപ്പെട്ടു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ചീഫും, ഭരണാ

ധിപനുമായ ജനറൽ ജെറുസേൽസ്കി റേഡിയോയിലൂടെ ജനങ്ങളെ അറിയിച്ചു: "സോളിഡാരിറ്റിയുടെ നേർക്കു് മര്യാദയുടെ കരങ്ങളായിരുന്നു ഞങ്ങളെന്നു് നീട്ടിയിരുന്നതു്. പക്ഷേ, അർദ്ധരാത്രിയെ പകരം നൽകിയതു് ചുട്ടയിരുന്നതു്. ഇതൊരു സേപ്താധിപത്യമോ സൈനികവിധേയമോ അല്ല. എന്തെന്നാൽ ബലപ്രയോഗത്തിലൂടെ പോളണ്ടു് നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളൊന്നും പരിഹരിക്കാനാവില്ലെന്നു് ഞങ്ങൾക്കറിയാം. പക്ഷേ, ഇന്നുമുതൽ രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മിലിട്ടറി കൗൺസിൽ ഈ നാടു് തകരുന്നതിനു മുൻപുള്ള അവസാനത്തെ അവസരമാണു്. ഞങ്ങൾ അങ്ങേയറ്റം സഹിഷ്ണുത കാണിച്ചു. പക്ഷേ റാഡിക്കൽ ഗവൺമെന്റും കോണിഷ്യത്തു് സോളിഡാരിറ്റിയുടെ യഥാർത്ഥമുഖമായിരുന്നു. അർദ്ധരാത്രി അനൗദ്യോഗിക മറ്റു ചിലതാണ് വേണ്ടതു്. ഒരു ആഭ്യന്തര കലാപമൊഴിവുകൊണ്ടാണു് ഈ നടപടികൾ. നാം ജീവിച്ചിരിക്കുന്നിട

ത്തോളം പോളണ്ടു് നശിക്കുകയില്ല എന്ന വാക്കുകളോടെ അവസാനിപ്പിച്ചു ജെറുസേൽസ്കിയുടെ പ്രഖ്യാപനം ആരിലും ചലനവുമുണ്ടാക്കിയില്ലെന്നു്. അനന്തരം സംഭവങ്ങൾ കാണിക്കുന്നു. ഭരണകൂടത്തിന്റെ കർശനനടപടികളോടുള്ള പ്രതിഷേധസൂചകമായി പല പ്രമുഖ ഫാക്ടറികൾക്കകത്തും തൊഴിലാളികൾ കത്തിയിരുപ്പു തുടർന്നു. ലെനിൻ ഷിപ് യാർഡിലെ തൊഴിലാളികൾ പ്രതിഷേധത്തിനു് ആയിരം നവങ്ങളുണ്ടെന്നു് തെളിയിക്കാൻ, മറ്റു കേന്ദ്രങ്ങളിലെ സഖാക്കളോടു്, ഭരണകൂടത്തോടു് നിസ്സഹകരിക്കാൻ ആഹ്വാനം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു.

ഭരണകൂടത്തിന്റെ ഈ അററ കൈയ്യു് മറ്റൊരു കാരണം കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. ഡി.സി.ബർ പതിനേഴാം തീയതി സോളിഡാരിറ്റി പ്ലാൻ ചെയ്തിരുന്ന ചെറു പണിമുടക്കിന്റെ മുന്നോടിയായി ഫയർ ബ്രിഗേഡ് ആസ്ഥാനം കേന്ദ്രവെട്ടുകൾ കൈവശപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ആ കേന്ദ്രവെട്ടുകളിൽനിന്നും ബ്രിഗേഡ് ആ സ്ഥാനം

വലേസ സോളിഡാരിറ്റി അംഗങ്ങളോടൊപ്പം



വീണ്ടെടുക്കാൻ ആറായിരം പട്ടാളക്കാരെ അണിനിരത്താൻ ഭരണകൂടത്തിനു കഴിഞ്ഞാൽ, അതിനെതിരെ രണ്ടു ലക്ഷം പേരെ അണിനിരത്തുമെന്ന സോളിഡാരിറ്റിയുടെ ഭീഷണി ഭരണകൂടത്തിന്റെ നേർക്കുറിയപ്പെട്ട മുർച്ചയുള്ള വെല്ലുവിളിയായിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ സോളിഡാരിറ്റിയുടെ യോഗത്തിലെ കൂടിയാലോചനകളുടെ ഒരു രഹസ്യപ്പേജു ഗവണ്മെന്റിന്റെ കൈയിൽ കിട്ടിയിരുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റൂറാലിൽനിന്നും അധികാരം പിടിച്ചെടുക്കണമെന്ന തീവ്രവാദികളുടെ ആചാര്യത്തിനു മുൻപിൽ മിതവാദിയായ വലേസ മുട്ടുമടക്കിയതിന്റെ വിവരം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ആ പേജു് പുറത്തുക്കുളപ്പട്ടപ്പോൾ, അതിന്റെ നിജസ്ഥിതി വലേസ നിഷേധിച്ചില്ലെന്നതു് സോളിഡാരിറ്റിയിൽ ശക്തി പ്രാപിച്ചുവരുന്ന തീവ്രവാദക്കാരുടെ സാധനം. വിളിച്ചറിയിക്കുന്നതായിരുന്നു. സംഘടനാബലംകൊണ്ടു്, മറ്റൊരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രാജ്യത്തിലെ തൊഴിലാളികൾക്കും നേടിയെടുക്കാൻ സാധിക്കാതിരുന്ന പണിമുടക്കാനുള്ള അവകാശം സോളിഡാരിറ്റിക്കു ലഭിച്ചിരുന്നു. അടുത്തപടിയായി ഫാക്ടറി മാനേജ്മെന്റിൽ തൊഴിലാളി പങ്കാളിത്തം ഫലപ്രദമായി നടപ്പാക്കാൻ ഭരണകൂടത്തെക്കൊണ്ടു് അംഗീകരിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിനിടയിലാണു്, സോളിഡാരിറ്റി മറ്റൊരു അവകാശവുമായി മുന്നോട്ടുവന്നതു്. സ്വതന്ത്ര തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തണമെന്നായിരുന്നു ആ അവകാശം. അതു് അംഗീകരിച്ചുകിട്ടിയാൽ സോളിഡാരിറ്റിയെ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷിയായി പരിവർത്തിപ്പിച്ചു് തിരഞ്ഞെടുപ്പു രംഗത്തിറക്കാൻ തീവ്രവാദനേതാക്കൾ നോട്ടമിട്ടിരുന്നു. ഈ തീവ്രവാദ അതിപ്രസരത്തിനിടയിൽ മിതവാദിയായ വലേസയുടെ കൈകൾ ക്രമേണ ദുർബ്ബലമായി. ഒരു കത്തോലിക്കനായ വലേസയാകട്ടെ എതിരിടലിനുപകരം അനുരണനത്തിന്റെ മാർഗ്ഗമാണു് കാക്ഷിച്ചതു്. ആ സമീപനത്തിനു് പള്ളിയുടെ അനുഗ്രഹാശീസ്സുകളുമുണ്ടായിരുന്നു. തോക്കുപി. കുരിശാണു് പാവപ്പെട്ടവരുടെ മനസ്സിനെ കീഴടക്കാനുള്ള ഉപാധിയെന്നു് കത്തോലിക്കാ പള്ളിക്കുറിയായിരുന്നു.

ഈ ബലപരീക്ഷണത്തിനു് മറ്റൊരു വശമുണ്ടു്. പോളിഷ് ഭരണമേധാവിയാക്കിയ ഗോമുൽക്കയിൽ തുടങ്ങുന്നതാണു്, ആ നാടിന്റെ സാമ്പത്തിക ജീവിതത്തിലെ കഴപ്പും. "ഞങ്ങൾക്കു് റൊട്ടിയും സ്വാതന്ത്ര്യവും വേണു്" മെന്നാചശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് 1956-ൽ ചൊസ്നാനിൽ കലാപത്തിന്റെ കൊടികുറ്റ ഉയർത്തിയവർക്കെതിരെ പട്ടാളത്തെ നിരത്താൻ അന്നു് ഭരണാധികാരികൾക്കു കഴിഞ്ഞു. നാലുത്തൊട്ടു് രക്തസാക്ഷികളെ നല്ലിക്കൊണ്ടു് ആ കലാപം പട്ടാളം അടിച്ചമർത്തി. സ്റ്റാലിനിസത്തിന്റെ കാലമായിരുന്നു അതു്. ആ കലാപത്തെത്തുടർന്നു്, സ്റ്റാലിനിസ്റ്റ് കൗൺസിയുടെ കൈകളിൽ അമർന്നു. എഴുപതാമപ്പോൾ ഗോമുൽക്കയ്ക്കും പിടിച്ചുനിൽക്കാനായില്ല. ബാലട്ടിക്ക് കപ്പൽ തൊഴിലാളികളായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിനു് വിരാമം കുറിച്ചതു്. അടുത്തതായി അധികാരത്തിൽവന്നതു് ഏഡ്വർഡ് ഗിറോ



ലെനിൻ ഷിപ്പ്യാർഡിൽ പണിമുടക്കിയ തൊഴിലാളികൾ പ്രാർത്ഥന നടത്തുന്നു

യുരു ബലപരീക്ഷണത്തിനു് മറ്റൊരു വശമുണ്ടു്. പോളിഷ് ഭരണമേധാവിയാക്കിയ ഗോമുൽക്കയിൽ തുടങ്ങുന്നതാണു്, ആ നാടിന്റെ സാമ്പത്തിക ജീവിതത്തിലെ കഴപ്പും. "ഞങ്ങൾക്കു് റൊട്ടിയും സ്വാതന്ത്ര്യവും വേണു്" മെന്നാചശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് 1956-ൽ ചൊസ്നാനിൽ കലാപത്തിന്റെ കൊടികുറ്റ ഉയർത്തിയവർക്കെതിരെ പട്ടാളത്തെ നിരത്താൻ അന്നു് ഭരണാധികാരികൾക്കു കഴിഞ്ഞു. നാലുത്തൊട്ടു് രക്തസാക്ഷികളെ നല്ലിക്കൊണ്ടു് ആ കലാപം പട്ടാളം അടിച്ചമർത്തി. സ്റ്റാലിനിസത്തിന്റെ കാലമായിരുന്നു അതു്. ആ കലാപത്തെത്തുടർന്നു്, സ്റ്റാലിനിസ്റ്റ് കൗൺസിയുടെ കൈകളിൽ അമർന്നു. എഴുപതാമപ്പോൾ ഗോമുൽക്കയ്ക്കും പിടിച്ചുനിൽക്കാനായില്ല. ബാലട്ടിക്ക് കപ്പൽ തൊഴിലാളികളായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിനു് വിരാമം കുറിച്ചതു്. അടുത്തതായി അധികാരത്തിൽവന്നതു് ഏഡ്വർഡ് ഗിറോ

യുരു ബലപരീക്ഷണത്തിനു് മറ്റൊരു വശമുണ്ടു്. പോളിഷ് ഭരണമേധാവിയാക്കിയ ഗോമുൽക്കയിൽ തുടങ്ങുന്നതാണു്, ആ നാടിന്റെ സാമ്പത്തിക ജീവിതത്തിലെ കഴപ്പും. "ഞങ്ങൾക്കു് റൊട്ടിയും സ്വാതന്ത്ര്യവും വേണു്" മെന്നാചശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് 1956-ൽ ചൊസ്നാനിൽ കലാപത്തിന്റെ കൊടികുറ്റ ഉയർത്തിയവർക്കെതിരെ പട്ടാളത്തെ നിരത്താൻ അന്നു് ഭരണാധികാരികൾക്കു കഴിഞ്ഞു. നാലുത്തൊട്ടു് രക്തസാക്ഷികളെ നല്ലിക്കൊണ്ടു് ആ കലാപം പട്ടാളം അടിച്ചമർത്തി. സ്റ്റാലിനിസത്തിന്റെ കാലമായിരുന്നു അതു്. ആ കലാപത്തെത്തുടർന്നു്, സ്റ്റാലിനിസ്റ്റ് കൗൺസിയുടെ കൈകളിൽ അമർന്നു. എഴുപതാമപ്പോൾ ഗോമുൽക്കയ്ക്കും പിടിച്ചുനിൽക്കാനായില്ല. ബാലട്ടിക്ക് കപ്പൽ തൊഴിലാളികളായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിനു് വിരാമം കുറിച്ചതു്. അടുത്തതായി അധികാരത്തിൽവന്നതു് ഏഡ്വർഡ് ഗിറോ



**വെള്ളയമ്പലം.** മുള്ളൂർ കോമ്പുണ്ടി ലുള്ള കൗസ്തം എന്ന വീട്ടിൽ ദേവം. പെ നീവേച്ചി കിടക്കുന്നു. വീട്ടിനു മുന്നിലെ പെറിയ മുറത്തു് അനുശോചനമായി കാൻ എത്തുന്നവരെ കാത്തു് ചിതറിക്കിടക്കുന്ന കസേരകൾ. ഏഴു ദിനരാത്രങ്ങൾ കഴിഞ്ഞെങ്കിലും സന്ദർശകരുടെ വരവു നിലച്ചിട്ടില്ല.

കൗസ്തത്തിലെ കരുണകരകമായിരുന്നു സുജിതും സുമിതും. അവർ ഓടുന്ന കളിച്ച വീടും പരിസരവും വീര്യോഗവേദ നയിൽ വിഷാദം പുണ്ടുനിൽക്കുന്നു. വായ നമുറിയിൽ പകുതി വായിച്ചു് മരിച്ചവ ചിരിക്കുന്ന സുജിതന്റെ പുസ്തകം. തറ യിൽ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന, സുമിതന്റെ കളിക്കോപ്പുകളും കോമിക്സ് ബുക്കുകളും. കട്ടിലിൽ അലക്ഷ്യമായി കിടക്കുന്ന മുപ്പി ണ്ത നിക്കറും അക്കായൻ ഷർട്ടും. ഒരല്പം മുസ് കണ്ണുങ്ങൾ ഇവിടുന്നു പുറത്തേക്കു പോയതേ ഉള്ളയെന്ന് നമ്മെ ഓർമ്മി പ്പിന്ന അവരുടെ മുറി. ഇവയൊക്കെ കാണുമ്പോൾ അവർ ഒരിക്കലും മടങ്ങി വരില്ല; ഈ ചുറ്റുപാടിൽ ഇനി അവരുടെ ചിരമുഴങ്ങി കേൾക്കില്ല എന്ന ബോധം നമ്മെ വല്ലാതെ ദുഃഖിപ്പിക്കുന്നു.

കഴിഞ്ഞ തികളാഴ്ച കാലത്തു് തിരുവ നന്തപുരം നഗരത്തിന്റെ ശീതപ്പതപ്പിൽ സൂര്യപ്രകാശം വീഴുമ്പോൾ അജിതും സുമിതും സ്കൂളിലേക്കു പോകാൻ ഒരുങ്ങു കയായിരുന്നു. അമ്മയാണ് എന്നും അവ രെ സ്കൂളിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത്. പക്ഷേ, പ്രൊഫസർ സുനന്ദയ്ക്കു് അന്നു ക്ലാസ്സുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു് അമ്മ യുടെ കൈയിൽത്തൂങ്ങി വഴിയരുകിലെ സമപ്രായക്കാരോടു് 'റററററ' പറഞ്ഞു നടന്നുപോകാറുള്ള ആ ബാലന്മാർ അന്നു പതിവു തെറ്റിച്ചു. പിതാവായ കൃഷ്ണ ഭാസിനോടൊപ്പം സ്കൂട്ടറിൽ അവർ സ്കൂളിലേക്കു യാത്രതിരിച്ചു.

വിക്രം സാരാഭായ് സ്പെയിസു് സെൻററിൽ എഞ്ചിനീയറായ കൃഷ്ണഭാസു് അന്നും പുലർച്ചയ്ക്കു് ഓഫീസിൽ പോകേണ്ടതാണു്. വീട്ടു് നിർമ്മാണജോലിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു് പോയ തികളാഴ്ച ഭാസു് അവധിയെടുത്തു. വാടകവീട്ടിലാണു് ഇപ്പോൾ അവർ താമസിക്കുന്നതു്. മുള്ളൂർ കോമ്പുണ്ടിയിൽത്തന്നെ പുതുതായി വാങ്ങിയ സ്ഥലത്തു് സ്വന്തം വീട്ടു് നിർമ്മിച്ചുവരുന്നു. ഭിത്തിയുടെ പണി നടക്കുന്നതുകൊണ്ടു് ഭാസു കൂടെയുണ്ടാകാമെന്നു കരുതി അവധിയെടുത്തു. സുജിതിനേയും സുമിതിനേയും പെട്ടെന്ന് മോഡൽസ്കൂളിൽ കൊണ്ടെത്തിച്ചശേഷം മടങ്ങിവരാനാണു് സ്കൂട്ടറിൽ യത്ര തിരിച്ചതു്. പക്ഷേ, വഴിമധ്യേ വഴു തയ്യാടു ജങ്ഷനിൽ ആ കണ്ണുങ്ങളുടെ ജീവനുവേണ്ടി മരണം കാവലിരുന്നു.

എത്ര തിരക്കായാലും അതിവശ്രദ്ധ യോടു് നിയന്ത്രണത്തോടു്കൂടി മാത്രമേ സൗമ്യശീലനായ കൃഷ്ണഭാസു സ്കൂട്ടറോടിക്കാറുള്ളു. വഴുതയ്ക്കാടു് ജങ്ഷനിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഓഫീക് നിയന്ത്രിക്കാൻ നിന്ന പൊലീസുകാരൻ "സ്പോപ്പ്" കാണിച്ചു. ഭാസു വണ്ടിനിറുത്തി പൊലീ സുകാരന്റെ അനുവാദത്തിനു കാത്തു

# ആദ്യം ആദ്യം വഴുതയ്ക്കു വാങ്ങും



കൃഷ്ണഭാസു്

നിന്നു. പിന്നിൽ അതിശീഘ്രം പാഞ്ഞു വന്ന സിമൻറു കയറിയ ലോറിയിൽ മരണം പതിയിരുന്നുവോ? പൊലീസു കാരന്റെ വിലക്കു് ലോറിഡ്രൈവർ വകവെച്ചില്ല. കൃഷ്ണഭാസിന്റെ സ്കൂട്ടറിന്റെ പിന്നിൽ വന്നു് അതു് ആഞ്ഞിടിച്ചു. തെറ്റിച്ചു് റോഡിൽ വീണു കട്ടി

കളുടെ മേലിലൂടെ ലോറി കയറി ഇറങ്ങി വളുവതിരിഞ്ഞു പോകുകയും ചെയ്തു. സുമിതും റോഡിൽ അരച്ചുതേക്കപ്പെട്ടു. ആശുപത്രിയിലേക്കുള്ള വഴിമധ്യേ സുജി തിന്റെ അംഗംഗംവന്ന അവയങ്ങളിൽ നിന്നു ജീവൻ വിട്ടുപോയി.

കൃഷ്ണഭാസു് സമീപത്തുള്ള ഓടയിലാണു് തെറ്റിച്ചുവീണതു്. വീഴ്ചയുടെ ആഘാ തത്തിൽ ഇടു കൈ ഒടിഞ്ഞു. സാരമല്ലാത്ത മുറിവുപറ്റി. ജനറൽ ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ച ഭാസിനു് വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധയും ശുശ്രൂഷയും ലഭിച്ചില്ല. മെഡിക്കൽകോളേജു് ആശുപത്രിയിൽ എത്തിയപ്പോഴാണു് കൈയുടെ കഴപ്പും മനസ്സിലാക്കുന്നതു്, പ്രൊഫസർ സുനന്ദയുടെ പിതാവു് കമാരൻ മാസ്റ്റർ ഈ ലേഖകനോടു പറഞ്ഞു.

ഡിസംബർ ഏഴാം തീയതി കാലത്തു് വഴുതയ്ക്കാടു് ജങ്ഷനിൽ നടന്ന ഈ ദുരന്തം തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തെ ഞെട്ടിച്ചു. ജീവിതത്തിന്റെ പ്രഭാതവേള യിൽത്തന്നെ രണ്ടു കണ്ണുങ്ങളെ മരണത്തിന്റെ ഇരുൾ മുടിയ അജ്ഞാതകോട്ടയിലേക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞ വിധിയോടു് നമുക്കു പ്രതിഷേധിക്കാൻ കഴിയില്ല. പക്ഷേ, നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയില്ലായ്മ മൂലം കൂടെക്കൂടെ വന്നുപെടുന്ന വിപത്തുകൾ ദുഃഖത്തിന്റെ ആഴം കൂട്ടുകയേയുള്ളൂ.

തിരുവനന്തപുരം ആർട്സ് കോളേജിലെ ബോട്ടണി പ്രൊഫസറായ സുനന്ദയുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ആഘാതമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു ഈ ദുരന്തസംഭവം. അവരുടെ രണ്ടു് ആൺകണ്ണുങ്ങളും നഷ്ടപ്പെട്ടു. രോഗശയ്യയിൽ കിടക്കുന്ന ഭാസിനെക്കണ്ടു വിവശയായിത്തീർന്ന സുനന്ദയുടെ മുഖത്തു് എന്നാണിനി സന്തോഷത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ മടങ്ങിവരുക. കണ്ണനുജന്മാർ ഇല്ലാതായ സുമ എന്ന ബാലികയുടെ ഏകാന്തവിഷാദം എന്തെങ്കിലും വിട്ടുപോകുമോ? പേരക്കിടാങ്ങളെ താലോലിച്ചു സന്തുഷ്ടനാകേണ്ട കമാരൻ മാസ്റ്ററുടെ നീണ്ടകാലത്തെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ ഈ വിരോധഭാവത്തെ നിർവ്വീകാരതയോടെ നോക്കിക്കാണാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കരുത്തുനൽകുമോ? കാലം എല്ലാ മുറിയും ഉണ്ടാകുമെങ്കിൽ കൃഷ്ണഭാസിന്റെ കടുബത്തുൽ സന്തോഷദിനങ്ങൾ മടങ്ങിവന്നേക്കാം.

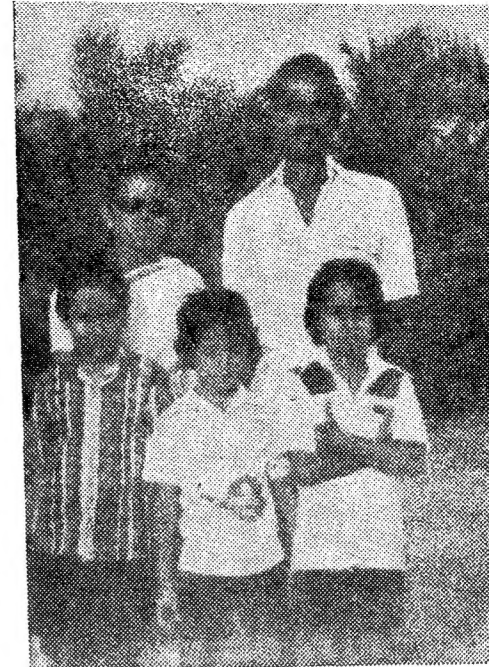
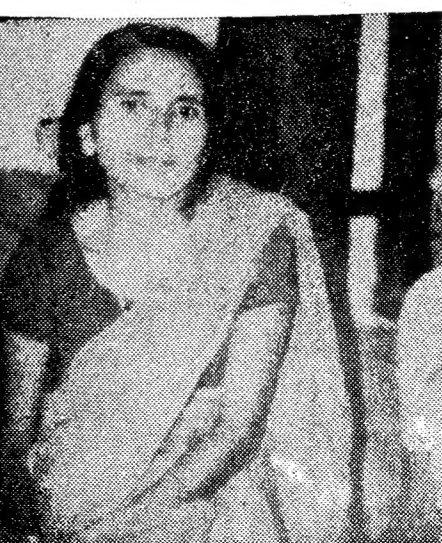
വാഹനങ്ങളുടെയും യാത്രക്കാരുടെയും എണ്ണം പെരുകുന്നതനുസരിച്ചു് വികസി ച്ചുവരാത്ത നമ്മുടെ തെരുവീഥികളുടെ വളവിളം തിരിവിലും മരണം മരഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതുപോലെയാണു്. ഒരു നിമിഷം ശ്രദ്ധയുടെ 'ഇമ'പിമ്മിയാൽ വൃത്താന്തപത്രങ്ങൾ വിസ്തരിച്ചു കരയുന്ന, ഒരുതാ ഹിതത്തിൽ ചെന്നുപെടാൻ എത്ര എളുപ്പം. മിക്ക റോഡപകടങ്ങളും ആളുകളുടെ ഉദാസീനതകൊണ്ടു വന്നു ചേരുന്നതാണെന്നു് ഇക്കാര്യത്തിൽ അനേകം ഉദാഹരണങ്ങൾ ശാസ്ത്രീയമായി പറിച്ചുനോക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു ഓഫീക് പൊലീസു് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പറഞ്ഞു. ഗതാഗതനിയമങ്ങൾ കർശനമായി പാലിക്കപ്പെടാറില്ല. വാഹനം ഓടിക്കുന്നവരുടെ ശ്രദ്ധയില്ലായ്മ, റോഡിന്റെ പോരായ്മ, സ്ലീഡ്നിയത്ര

ണം പാലിക്കാതിരിക്കൽ, ഒരു ശാപം പോലെ നഗരവീഥിയിൽ ഇറങ്ങിവരുന്ന ജാഥയും പ്രകടനങ്ങളും, ഡ്രൈവിങ് ലൈസൻസ് നൽകുന്നതിനുള്ള വ്യവസ്ഥകൾ പാലിക്കായ്ക, റോഡിൽ വഴിപിഴ ചെയ്യുന്ന കാളവണ്ടികൾ ഇവയൊക്കെ അപകട സാധ്യതയായ തപരിതപ്പെടുത്തുകയാണു ചെയ്യുന്നതു്. റോഡു മുറിച്ചു കടക്കുന്നതിനും വാഹനങ്ങൾക്കു് നിശ്ചിത വശങ്ങളിലൂടെ ഓടിച്ചുപോകുന്നതിനും റോഡിൽ കാണാറുള്ള വെളുത്തവര തിരുവനന്തപുരത്തെ വഴികളിൽനിന്നു മാഞ്ഞു പോയിരിക്കുന്നു. ഈ വര തെളിക്കാത്തതുകൊണ്ടു് എത്ര അപകടങ്ങളുണ്ടായെന്നു തല്ല, ഓഫീക് നിയമം ലംഘിക്കുന്നവർക്കു ശിക്ഷ നൽകേണ്ടവർ എത്ര ഉദാസീനമായാണു് നീങ്ങുന്നതു് എന്നു നോക്കുക.

റോഡപകടങ്ങളിൽ ഇരയായിത്തീരുന്നവരിൽ ഒരു വലിയ ശതമാനം സ്കൂട്ടർ യാത്രക്കാരാണു്. നഗരത്തിലെ വാഹന യാത്രയുടെ ദുരന്തവേളയിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ സാധാരണക്കാർ സ്വന്തം പരിമിതികളിൽ ആഞ്ഞിറങ്ങുകൊണ്ടു് ഒരു ടൂവിലറിനെ ആശ്രയിക്കുന്നു. അഞ്ചും ആറും അംഗങ്ങളുള്ള ഒരു കടുബംമുഴുവൻ ഒരു സ്കൂട്ടറിൽ സവാരി ചെയ്യുന്നതു കാണാറുണ്ടു്. സ്കൂട്ടർ ഓടിക്കുന്നയാൾ 'ഹെൽമറ്റ്' ധരിക്കുകയും രണ്ടുപേരിൽ കൂടുതൽ സഞ്ചരിക്കാൻ പാടില്ലെന്നു് നിയമമുണ്ടാകുന്നു. അനുശാസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു് പ്രായോഗികമായില്ലെന്നാണു് അധികൃതരുടെ പക്ഷം. പക്ഷേ, ഭാര്യയും മകളുമായും കണ്ണുങ്ങളും എല്ലാമായി തിരക്കുള്ള റോഡിൽ ഒന്നരയിഞ്ചുസ്ഥലത്തുകൂടി ഒരു സ്കൂട്ടർ ഓടിപ്പോകുമ്പോൾ കണ്ടുനിൽക്കുന്നവർ അമ്പരന്നുപോകാറുണ്ടു്.

കഴിഞ്ഞ നവംബർ പതിനഞ്ചാംതീയതി കാലത്തു് കമാരപുരത്തുനടന്ന ഒരു സ്കൂട്ടറപകടം അജിഷ് കെ. ഫിലിപ്പ് എന്ന ബഹുവയസ്സുകാരന്റെ ജീവൻ അപഹരിച്ചു. വിക്രംസാരാഭായി സ്പെയിസു് സെൻററിലെ ഒരു ജീവനക്കാരനായ കണ്ണമ്മനും കടുബവുമായിരുന്നു സ്കൂട്ടറിൽ സഞ്ചരിച്ചിരുന്നതു്. നാലാ

പ്രൊഫസർ സുനന്ദ



കൃഷ്ണഭാസു് കുടുംബം—സുജിതും സുമിതും വിടപറയും മുസ്

അശ്രദ്ധമൂലം കൂടക്കൂടെ ഉണ്ടാകുന്ന റോഡപകടങ്ങളെപ്പറ്റി

പി. സുജാതൻ

ഞ്ചിറയിൽനിന്നു് ഞായറാഴ്ച രാവിലെ അവർ പാറുർ പള്ളിയിലേക്കു വരികയായിരുന്നു. കമാരപുരത്തെത്തിയപ്പോൾ മരപ്പെടിനിറച്ച ചാക്കുകെട്ടുമായി സൈക്കിളിൽവന്ന ഒരാളിനു് കണ്ണമ്മൻ സൈഡു് ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്തു. അപ്പോൾ എതിരെ വശംതെറ്റിവന്ന ഒരു കെ. എസ്. ആർ. ടി. സി. ബസ് കണ്ണമ്മന്റെ സ്കൂട്ടറിലിടിച്ചു. തെറ്റിച്ചുറോഡിൽ വീണ അജിഷിന്റെ ശരീരത്തുകൂടിബസ്സിന്റെ മുൻവീൽ കയറിയിറങ്ങി. അപ്പനും അമ്മയും അനിയത്തിയും. റോഡിൽ കിടന്നുപിടയ്ക്കുമ്പോൾ അജിഷ് അന്ത്യശ്വാസംവലിച്ചു. കണ്ണമ്മന്റെ ഭാര്യ വത്സമ്മയുടെ തോളെല്ലിനു്

ഒടിപ്പുപറ്റി. ദിവസങ്ങളോളം മെഡിക്കൽ കോളേജു് ആശുപത്രിയിൽ ആ സ്ട്രീ ബോധം ഹിതയായി കിടന്നു. കണ്ണമ്മനും അഞ്ചു എന്ന ഇളയകുട്ടിക്കും പരിക്കൊന്നുമേറ്റില്ല. അജിഷിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകളുമായി ആ സാധു മനുഷ്യൻ വത്സമ്മയുടെ രോഗശയ്യയ്ക്കുകീൽ ഉറങ്ങും ഉറക്കുവുമുപേക്ഷിച്ചു കാത്തിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് അഞ്ചു പോലിക്കും: "ഇപ്പോഴനെ കഴിച്ചിട്ടയ്ക്കു് എവിടെയാ പപ്പാ, ഇപ്പോഴൻ കിട്ടിച്ചവരുമോ?" ഇതു കേട്ടു് കണ്ണമ്മൻ ഭാര്യ അറിയാതെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു.

കഴിഞ്ഞ തികളാഴ്ചയാണു് വത്സമ്മയെ ആശുപത്രിയിൽനിന്നു് ഡിസ്ചാർജ് ചെയ്തതു്. അജിഷ് മരിച്ചുവീരും അവർ വീട്ടിലെ അന്ത്യശേഷമാണിറങ്ങിയതു്. അന്നുനാലാഞ്ചിറയിലെ കരിശിൻമുട്ടുവീട്ടിൽ കൂട്ടനിലവിളി ഉയർന്നു. സമനില തെ

റിയവളെപ്പോലെ വത്സമ്മ അജിഷിനെ വിളിച്ചുകരഞ്ഞു. ഒരുമാസമായി അപകടം നടന്നിട്ടു്. കണ്ണമ്മൻ പിന്നിടിയവരെ ഓഫീസിൽപോയിട്ടില്ല. "ആകെ തകർന്ന ഒരു മനുഷ്യനെപ്പോലെയാണു് അദ്ദേഹത്തെ കാണുന്നതു്. പഴയതുപോലെ ഉത്സാഹത്തോടെ ഇനിയെന്നാണു് ഓഫീസിൽ വരാൻ കഴിയുന്നതെന്നറിയില്ല," അയൽക്കാരനും സഹപ്രവർത്തകനുമായ മാത്യു പറഞ്ഞു.

നാലാഞ്ചിറയിൽ മിക്ക കടുബത്തിനും സ്വകാര്യവാഹനങ്ങളുണ്ടു്. ഇല്ലെങ്കിൽ സമയത്തിനു് നഗരത്തിലെ ജോലി സ്ഥലത്തെത്താൻ കഴിയില്ല. എം. സി. റോഡുവഴി ധാരാളം ബസ് പോകുന്നുണ്ടെങ്കിലും നാലാഞ്ചിറയിൽ അവ വീരളമായേ നിറുത്താറുള്ളു. യാത്ര ചെയ്യാനുള്ള ഈ വിഷമം കണക്കിലെടുത്താണു് സാധാരണക്കാർ ഒരു സ്കൂട്ടർ വിലയ്ക്കു വാങ്ങുന്നതു്. സ്കൂട്ടറിൽ കടുബസമേതം യാത്രചെയ്യുന്നവർ മിക്കവാറും അതിവശ്രദ്ധയോടുകൂടിയേ സഞ്ചരിക്കൂ. പക്ഷേ, ലോറിയും ബസ്സും ഓടിക്കുന്നവർ "ആനപ്പുറത്തിരിക്കുന്നവൻ പട്ടിയെ പേടിക്കണോ" എന്ന മനോഭാവക്കാരായാൽ നാം നോറ്റുപോകുകയേയുള്ളു.



തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിക്കുന്ന മറ്റനാട്ടുകാരിൽ ഭൂരിപക്ഷവും അപ്പർ മിഡിൽ ക്ലാസ്സിലും അതിന് മുകളിലും പെട്ടവരാണ്. ഒരു പ്രത്യേകതലത്തിൽ വച്ചാൽ അവർക്കു ജീവിതത്തെ കാണാൻ കഴിയുന്നുള്ളൂ. ഒരു ജനതയുടെ ആത്മാവിലേക്കു നോക്കാനുള്ള കണ്ണു അവർക്കുണ്ടാവില്ലല്ലോ. ആധുനികപരിഷ്കാരത്തിന്റെയും ബഹുമാനിക്കുകയുടെയും ആകാശത്തിലൂടെ പറക്കാൻ കൊതിക്കുന്ന അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഈ നഗരം ഒരാലോചനയോടെ മറന്നുപോയില്ല.

തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലെ മറ്റനാട്ടുകാരുടെ ഇടയിലുണ്ട് ഒരു നടന്നുനോക്കാം. അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം തിരുവനന്തപുരം മനോഹരമായ ഒരു നഗരമാത്രമാണ്. ഈ നഗരത്തിന്റെ കാലി നട്ടത്താണ് കന്യാകുമാരിയും കോവളവും. മനപ്പുറം ശ്രദ്ധപിടിച്ചിരിക്കുന്ന ആൾക്കൂട്ടം

# മറ്റനാട്ടുകാർ മലയാളികളെ എങ്ങനെ കാണുന്നു?



ങ്ങളിലും ഗ്രാമസംസ്കാരം ഇനിയും ഈ നഗരത്തിൽ മരിച്ചിട്ടില്ല. കേന്ദ്ര നാടകങ്ങളും വിദ്യാലയങ്ങളുടെയും നഗരമാണ്. മാർക്സിസം വിവിധ വേഷങ്ങളിൽ താളമടയ്ക്കുന്നു. അദ്വൈത വാദവും അസ്തിത്വവാദവും മ്യൂസിയം വളപ്പിലിരുന്ന് കപ്പലുണ്ടിക്കൊരിക്കുന്നു. ഗംഭീര മുഖമുണ്ടു്. ചാല മാർക്കറ്റുണ്ടു്. ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിയുടെ ക്ഷേത്രമുണ്ടു്.

ഏതു മണ്ണിലും ഏതു സാഹചര്യത്തിലും വേരുപിടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന വരാണല്ലോ മലയാളികൾ. ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ നഗരങ്ങളിലും ഓരോ കേരളമുണ്ടു്. ഏതു വിദൂരമേഖലകളിൽവെച്ചും തങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യവും ദേശീയതയും ഓര്മിപ്പിച്ചു നടക്കാ

നുള്ള മേഖലം എല്ലാ നാട്ടുകാർക്കും കാണാം. തിരുവനന്തപുരത്തോ, കേരളത്തിലെ മറ്റൊരുകെട്ടിലും പട്ടണത്തിലോ എത്തിച്ചേരുന്ന ഒരു മറ്റനാട്ടുകാരനും ആദ്യം ചെയ്യുക തന്റെ നാട്ടുകാരുടെ വല്ല അസോസിയേഷനോ സമാജമോ ഉണ്ടോ എന്ന് അന്വേഷിക്കുകയായിരിക്കും.

ബംഗാളികൾക്കും കർണ്ണാടകക്കാർക്കും തെലുങ്കർക്കും തമിഴർക്കുമൊക്കെ ഈ നഗരത്തിലുമുണ്ടു് സംഘടനകളും സമാജങ്ങളുമൊക്കെ. ആ സംഘടനകൾ അവരെ ബംഗാളികളായും ആന്ധ്രക്കാരായും കർണ്ണാടകക്കാരായുമൊക്കെ ജീവിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. അഥവാ, അങ്ങനെയൊരു സങ്കല്പത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ ജീവിക്കാനെങ്കിലും അവർക്കു സാധിക്കുന്നു.

കൽക്കത്തയിൽ ജീവിക്കുന്ന ഒരു മലയാളി, താൻ ഒരു മലയാളിയായി മാത്രമേ ആ മഹാനഗരത്തിൽ ജീവിക്കുവെന്നു നിർബന്ധപിടിച്ചാലോ? മലയാളമേ സംസാരിക്കുകയുള്ളൂ. കേരളീയ ഭക്ഷണം മാത്രമേ നിത്യവും കഴിക്കുകയുള്ളൂ. കഥകളിയും മോഹിനിയാട്ടവും മാത്രമേ കാണുകയുള്ളൂ. ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണു് നിർബന്ധം പിടിച്ചാൽ ഈ കഥാപാത്രം എത്രമാത്രം ഓരപ്പെട്ടു പോകും!

മലയാളോപാധ്യ ബംഗാളിയാണ്. അവർക്കു് മലയാളികൾ സാഹുസ്യക്കളായില്ല. “ബംഗാളി സംസാരിക്കുന്ന സാഹുസ്യക്കളെപ്പോലെ ഞാൻ എന്തിനു് മലയാളികളായി സൗഹൃദബന്ധം സ്ഥാപിക്കണം?” എന്ന മനോഭാവമാണു് അവർ പുലർത്തുന്നതു്. പക്ഷേ, കഴിഞ്ഞ പതിനൊന്നു വർഷമായി മലയാളോപാധ്യ തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലാണു ജീവിക്കുന്നതു്.

സെൻ്ററപ്പുറം കുടുംബവും കേരളത്തിൽ കാൽക്കത്തി പതിനഞ്ചാമത്തെ ദിവസം ഞാൻ അവരെ കണ്ടു. അപ്പോഴേക്കും അവർ ബംഗാളി അസോസിയേഷനിൽ അംഗത്വം നേടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തങ്ങളുടെ ആചാരങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കാ

രാധാരമണ റാവു

നും സ്വന്തം ഭാഷ സംസാരിക്കാനും വേണ്ടിയാണ് ഇത്രയും വേഗം ബംഗാളി അസോസിയേഷനുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതെന്ന് സെൻ്ററപ്പുറം പറഞ്ഞു.

“പത്തുവർഷംമുമ്പു് ‘ദീപാവലി’ പടക്കംപൊട്ടിക്കുന്നതു് ഞങ്ങളും കറച്ചു വീട്ടുകാരും മാത്രമായിരുന്നു. ദീപാവലി എല്ലാവരുടെയും വിശേഷദിനം എന്ന ആദ്യദിനം അന്നു ലഭിച്ചിരുന്നില്ല.” ഗീതാ അരവാമുദൻ പറയുകയായിരുന്നു. മലയാളികൾ മറ്റനാട്ടുകാരോടു് തുറന്ന മനസ്സോടെ ചെരുമാറുന്നില്ല എന്ന ആക്ഷേപവും ഗീതാ അരവാമുദനുണ്ടു്. അവർ പറഞ്ഞു: “കേരളീയർ ഒരു മറ്റനാട്ടുകാരനെ അവരിലൊരാളായി കാണാൻ തയ്യാറാവുന്നില്ല.” ശ്രീമതി സെൻ്ററപ്പുറം പറഞ്ഞു:

“ഒരു പരിധിവരെ കച്ചവടക്കാരുടെ സ്റ്റേഷനിലെ പോർട്ടർമാരുമൊക്കെ മറ്റനാട്ടുകാരെ ചൂഷണംചെയ്യാൻപോലും മടിക്കുന്നില്ല.” എന്നാൽ യഥാധാരാദണ്ഡി പറയുന്നതിങ്ങനെയാണ്: “എവിടെയായിരുന്നാലും ഇത്തരം ആളുകളെ നേരിടേണ്ടിവരും. പോർട്ടർമാരെയും സ്റ്റേഷനറിക്കച്ചവടക്കാരെയും നോക്കി ഒരു ജനതയെ വിലയിരുത്തുന്നതു ശരിയല്ല. പൊതുവെ മലയാളികൾ സ്നേഹം നിറഞ്ഞ മനസ്സിന്റെ ഉടമകളാണ്.”

നിങ്ങൾ ബോംബെയിലോ, കല്ക്കത്തയിലോ ചെന്നുനോക്കൂ. അവിടെ ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ ഭാഷക്കാരും എല്ലാ ദേശക്കാരുമുണ്ടു്. അവിടെ എല്ലാവരുടെയും സംസ്കാരങ്ങൾ കൂടിക്കുഴയുന്നു. ദേശത്തിന്റെ പേരിലും ഭാഷയുടെ പേരിലുമുള്ള അകൽച്ച കാണുന്നില്ല. അവർ നഗരജീവികൾ മാത്രമാണ്. ദേശീയസംസ്കാരവും ആചാരവും സംരക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടിയല്ലല്ലോ അവർ നഗരത്തിലെ മാതൃഭൂമിയിൽ പാർക്കുന്നതു്. വ്യവസായികയുഗത്തിന്റെ വിളി കേട്ടുവന്നവരാണ് അവർ. ഫാക്ടറിയുടെയും വ്യവസായസ്ഥാപനങ്ങളുടെയും മക്കളാണ്.

നമുക്കു് വലിയ കമ്പനികളോ ഫാക്ടറികളോ ഇല്ല. ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു ദേശങ്ങളിലെ ജനങ്ങളെ ആകർഷിക്കാൻ പ്രകൃതിയല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമില്ല. പിന്നെ, ഇന്നു നമ്മൾ തിരുവനന്തപുരത്തു കണ്ടുമുട്ടുന്ന മറ്റനാട്ടുകാരുണ്ടല്ലോ. ഒരു വി. എസ്. എസ്. സിയോ കൽക്കത്താണോ വിളിച്ചുവരുത്തിയ ഒരു കൂട്ടം ജനങ്ങൾമാത്രം. ഭാഷയിലും വേഷത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും വ്യത്യസ്തരായ ഈ മറ്റനാട്ടുകാരുമായി എന്തിനു ബന്ധപ്പെടണമെന്ന മനോഭാവവുമായി മലയാളി മാറിനിൽക്കുകയുണ്ടു്. ഗീതാ അരവാമുദൻ പറഞ്ഞു വെച്ചു് അവർക്കുണ്ടായ ഒരു ഭവനം പറഞ്ഞു. ഡബ്ബിംഗ് ഹൗസിൽ അവരും അവരുടെ

രണ്ടു കൂട്ടുകാരികളും കൂടി കയറി. ആർക്കും മലയാളമറിഞ്ഞുകൂട. കണ്ടക്ടർ അവരോടു് എന്തോ പോലീച്ചു. മനസ്സിലാവുന്നില്ലെന്ന് ലളിതയായി ഇംഗ്ലീഷിൽ പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടപ്പോൾ കണ്ടക്ടർ കൂടുതൽ ഉച്ചത്തിൽ സംസാരിച്ചു. പിന്നീടു് കണ്ടക്ടർ വഴക്കു പറയാൻ തുടങ്ങി. ബസ്സിലുള്ള ഒരാൾ പോലും സഹായിക്കാൻ തയ്യാറാവുന്നില്ല. അവർ നിസ്സഹായരായി എല്ലാവരുടെയും മുഖത്തു നോക്കുന്നു. കണ്ടക്ടർ വഴക്കു തുടരുന്നു. ഈ അനഭവം ശ്രീമതി അരവാമുദനെ വല്ലാതെ വേദനിപ്പിച്ചു.

മറ്റനാട്ടുകാരുമായി ഒരിക്കൽ അടുത്തുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ മലയാളികൾ വളരെ സൗഹൃദത്തോടുകൂടിയാണ് പെരുമാറുന്നതെന്ന് പലരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

“മലയാളികൾ ഭൂമിയിലെ വിടെയും ചെന്നെത്തുന്നു. എന്തു ജോലി ചെയ്തും കാഴ്ചക്കുവേണ്ടി. അദ്ധ്വാനിച്ചു് കാഴ്ചക്കുവേണ്ടി മലയാളികൾ എന്തു മിടിക്കാൻ? കമ്മത്തു് പറയുന്നതിങ്ങനെയാണ്. എന്നാൽ എം. ആർ. മുസ്ലീം പറയുന്നതുകേൾക്കുക: “മലയാളികൾ പണത്തെ മാത്രം സ്നേഹിക്കുന്നവരാണ്. പണത്തിനോടുള്ള ആവേശം മലയാളികൾക്കു മറ്റൊന്നിനോടുമില്ല.”

കൽക്കത്തയിൽ ജനിച്ചു വളർന്നു്, പാിച്ചു് അവിടെ വേര്പിടിപ്പിച്ച ശ്രീമതി കമ്മത്തിനു് തിരുവനന്തപുരത്തെത്തിയപ്പോൾ ഗൗരവമേറിയതായി



ഗീത അരവാമുദൻ

ശോഭാ വാരിയർ

തോന്നി. മനപ്പുറം സ്വന്തം നാവാൻ പറയിയ ഒരു നഗരമല്ല ഇതു് എന്നാണ് അവരുടെ അഭിപ്രായം. ഗീതാ അരവാമുദനു് തിരുവനന്തപുരം ഇപ്പോഴും ഒരു ഗ്രാമമാണു്. ഒരിക്കലും തിരുവനന്തപുരം ഒരു കോസ്മോപൊളിറ്റൻ സിറ്റിയായി മാറുകയില്ല. ഇവിടെ പരുത്തിമില്ലകളോ ചെന്നവ്യവസായങ്ങളോ വൻകിട ഫാക്ടറികളോ ഉണ്ടാവുകയില്ല. വ്യവസായവൽക്കരണമാണു് നഗരത്തെ വലുതാക്കുന്നതു്. സാർവ്വദേശീയവീക്ഷണം വളർത്തിക്കൊണ്ടു വരുന്നതു്. നഗരസംസ്കാരം കേരളത്തിനു് അന്യമാണു്. കേരളത്തിലെ നഗരങ്ങൾക്കു്



ഗ്രാമീണസംസ്കാരമാണുള്ളതെന്ന അഭിപ്രായമാണ് പല മനോഹരങ്ങളും.

ശ്രീമതി പുഷ്പാപുരി ഡെൽഹിയിൽ നിന്നാണ് ഇവിടെയെത്തിയത്. പലകാര്യങ്ങളിലും അവർക്ക് മലയാളിയെ പച്ചമാണ്. അവർ പറയുന്നതുകേൾക്കൂ: “ലിപ്തുകണിഞ്ഞ, തിളങ്ങുന്ന സാരിയുടഞ്ഞ, സ്ലീവ്ലസ് ബ്ലൗസ് സിട്ട സ്ത്രീകളെ മലയാളികൾ തുറിച്ചു നോക്കുന്നു. ചെറുപ്പക്കാർ കമൻറടിക്കുന്നു.” കഴിഞ്ഞ പന്ത്രണ്ടുവർഷമായി തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തെ വളരെ അടുത്തറിയാവുന്ന യശോധര റെഡ്ഡി പറഞ്ഞു: “ഇപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ സ്ത്രീകളും പെൺകുട്ടികളുമാക്കെ കൂട്ടിനാളില്ലാതെ പുറത്തേക്കു പോകുന്നു. ആദ്യകാലത്തു പച്ചക്കറി വാങ്ങാൻ മാർക്കറ്റിലെത്തിയാൽ ആളുകൾ എന്നെ തുറിച്ചുനോക്കും. പിന്നീട് എനിക്കു മനസ്സിലായി ഇവിടെ ‘അമ്മമാർ’ കടകളിൽ പോകാറില്ലെന്ന്...”

“രാത്രി ഏഴുമണികഴിഞ്ഞാൽ ഒരു സ്ത്രീക്ക് ഇവിടെ തനിയെ ഇറങ്ങിനടക്കാൻ കഴിയുമോ?” ശ്രീമതി ട്രോപാർയ്ക്കു ചോദിക്കുന്നു.

സുന്ദരികളായ കേരളസ്ത്രീകളേ, നിങ്ങളെപ്പറ്റി ഗീതാ അവാമുദൻ പറയുന്നതെന്താണെന്നോ. “കൽക്കത്തയിലും ബീഹാറിലും ബോംബെയിലും, എന്തിന് ജമ്മുനയിലും അമേരിക്കയിലും ഒക്കെ പോയി പണിയെടുത്തു സന്തം സ്ത്രീയനത്തുക സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് അച്ഛനമ്മമാർ നിശ്ചയിക്കുന്ന കല്യാണം കഴിച്ചു അനുസരണയോടെ ജീവിക്കുന്നവർ...”

പുരുഷന്മാരുടെ അടിമകളാണ് കേരള സ്ത്രീകളെന്ന വിശ്വാസിക്കുന്നവരാണ് ഞാൻ ഈ നഗരത്തിൽ വച്ചു കണ്ടുമുട്ടിയ മനോഹര സ്ത്രീകളിൽ മിക്കവരും.

മാർഗ്ഗരഹിത സിന്ധു പറയുകയായിരുന്നു: “റോഡിലിറങ്ങി നോക്കൂ. ഒരു കൈയിൽ കഞ്ഞി, മറേറൊ കൈയിൽ ബാഗുമായി ഒരു സ്ത്രീ നടക്കുന്നു. അവളുടെ പുരുഷനോ—അതാ, വയറു തളളിച്ച് കൈയും വീശി മുമ്പേ നടക്കുന്നു.” ഗീതാ അവാമുദൻ പറഞ്ഞു: “സ്വാതന്ത്ര്യം ഇവരിൽനിന്നു വളരെ വളരെ അകലെയാണ്. എന്നാൽ പുറമെയുള്ളവരുടെ ധാരണ ഇതൊന്നുമല്ല. സമൂഹത്തിൽ പുരുഷനോടൊപ്പം തുല്യത ലഭിച്ചവളാണ് മലയാളസ്ത്രീ. എന്നാൽ, തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിൽ ജീവിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴല്ലേ അറിയുന്നത്—ഇവരിന്നും സ്ത്രീധനത്തിന്റെയും വിലക്കുകളുടെയും ചട്ടക്കൂട്ടിൽ തെർത്തുകഴിയുന്ന പാവം സ്ത്രീകൾ...”

“ഒരു മലയാളിയെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ എത്ര നന്നായിരുന്നുവെന്നു എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. കാറ്റ്, വീട്... ധനവാനാകാൻ എത്ര എളുപ്പം!” ട്രോപാർയ്ക്കു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ സമീപത്തു തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു.

സ്ത്രീധന സമ്പ്രദായം പ്രകൃതം തന്നെ. പക്ഷേ ഇതു കേരളത്തിൽ മാത്രം നില

നില്ക്കുന്നതാണോ? ശ്രീമതി അവാമുദൻ വാദിക്കുന്നതുകേട്ടാൽ തോന്നും. വടക്കേ ഇന്ത്യക്കാൾ സ്ത്രീധനസമ്പ്രദായത്തെപ്പറ്റി അറിഞ്ഞുകൂടട്ടെ. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീധനസമ്പ്രദായത്തിനെതിരെ ആത്മരോഷം കൊള്ളുന്ന ഈ ശ്രീമതിമാർ തങ്ങളുടെ നാട്ടിലെ ചിത്തങ്ങളെ കഥകൾ മറച്ചുപിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

ഇവിടത്തെ ജാതിസമ്പ്രദായത്തെയും ഇവർ വിമർശിക്കുന്നുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസമുള്ളവരാണ്. സാക്ഷരതയിൽ മുന്നിട്ടു നിൽക്കുന്നവരാണ് പോലും. ഇവിടെ ജാതിയും മതവുമല്ല കോളേജുകൾ നടത്തുന്നത് എന്നിട്ടും ജാതിചിന്തയിൽനിന്നു മോചനം നേടിയവരാണെന്നു നിങ്ങൾ അഭിനയിക്കുന്നു. ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ ഓരോ മലയാളിയും ജാതി മുറുകെ പിടിച്ചിരിക്കുന്നു.

ശരിയാവാം... മലയാളികൾ ഉള്ളിൽ ജാതിചിന്ത വച്ചുപുലർത്തുന്നുണ്ടാവാം... ഇവിടെ സാമൂഹിക കലാപങ്ങളും ലഹളകളും നടക്കാറില്ലെന്ന സത്യം ഇവർ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

ഞാൻ കണ്ട ഈ മനോഹര സ്ത്രീകൾക്ക് കേരളത്തെക്കുറിച്ച് തെറ്റിദ്ധാരണകളാണുള്ളത്. കേരളത്തെ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ അവർ ശ്രമിക്കുന്നില്ല. നമ്മുടെ സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്മാരുടെ അടിമകളാണ്. സ്ത്രീധനസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ബലിയായുകൊണ്ട്. നാം ഹിപ്പോക്രിറ്റുകളാണ്. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ രാഷ്ട്രീയം വൃത്തികെട്ടതാണ്.

കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയനരീക്ഷത്തെയും സ.സാരികമ്പോലത്തെയും പലരും നെററിച്ചെറിഞ്ഞു. നാറ്റം, സർവ്വതനാറ്റം.

“ഇവിടത്തെ രാഷ്ട്രീയം വൃത്തികെട്ടതാണ്. പക്ഷേ, ഈ രാഷ്ട്രീയപരിതഃസ്ഥിതിയിൽപ്പോലും തിരുവനന്തപുരത്തു ജീവിക്കാൻ ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. കാരണം, കൽക്കത്തയിലെ രാഷ്ട്രീയം ഇതിനെക്കാൾ വൃത്തികെട്ടതാണ്.” സിന്ധു പറഞ്ഞു.

“ജനജീവിതം സുലഭിക്കുന്ന ജാഥകൾ റോഡിലൂടെ പോകുന്ന കാഴ്ചകളുടെ നേർക്ക് മുഷിപുരുട്ടുന്നു. ഉച്ചഭാഷിണിയിൽ ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്നു, നിങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയസംസ്കാരം. എന്തിനും രാഷ്ട്രീയത്തിലൂടെ മാത്രമേ പരിഹാരമുള്ളൂ എന്ന് നിങ്ങൾ ധരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ അവകാശങ്ങളെപ്പറ്റി ബോധവാന്മാരാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ ഒന്നു ചോദിക്കട്ടെ. കേരളീയർ ഈ നാടവിട്ടാൽ സ്വയം മരണപണിയെടുക്കുന്നു. സമരവും ജാഥയും കൈവെടിയിടുന്നു. ഇവിടെയാവുമ്പോൾ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ കടമകൾ വിസ്മരിക്കുന്നു.”

“നിങ്ങളത്രെ വലിയ ഇഷ്ടലാബിന്റെ മക്കൾ! കഴിഞ്ഞ പത്തുകൊല്ലത്തിനുള്ളിൽ കേരളത്തിലുണ്ടായ വ്യവസായ പുരോഗതിയെപ്പറ്റി ഒന്നു പറയാമോ? തമിഴനോ ഗുജറാത്തിയോ മഹാരാഷ്ട്രക്കാരനോ നേടിയെടുത്തത് നിങ്ങൾ

നേടിയെടുത്തോ? വ്യവസായരംഗത്തും കേരളം ഇന്ത്യയിൽ എത്രയോ പിന്നോക്കമാണ്.”

ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കലയുടെയുമൊക്കെ രംഗം വരുമ്പോഴോ? സാഹിത്യത്തിലെ ഏതു പുതുമയുടെയും നേർക്ക് മലയാളി ഉററുനോക്കുന്നു. കൈരളിയുടെ വാതിൽ പുതുമയെയും പരീക്ഷണങ്ങളെയും സ്വീകരിക്കാനായി മലർക്കെ തുറന്നു വെച്ചിരിക്കുകയാണ്. തിരുവനന്തപുരത്തു ജീവിക്കുന്ന തമിഴ്നോ വലിയ സ്ത്രീ നിലപാടുകാരൻ പറഞ്ഞു: “മലയാളികളെപ്പോലെ വിശാലഹൃദയരല്ല തമിഴ് വായനക്കാർ. സംഘകാല മഹത്വം പറഞ്ഞു ആധുനികമായ എല്ലാറ്റിനെയും തമിഴ് വായനക്കാർ വലിച്ചെറിയുന്നു.” തമിഴ്ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നതൊഴിച്ചാൽ, തമിഴിൽ കലാസൃഷ്ടി ചെയ്യുന്നതൊഴിച്ചാൽ താൻ പൂർണ്ണമായും മലയാളിയാണെന്ന് നിലപാടുകാരൻ പറയുന്നു.

തിരുവനന്തപുരത്തെ തമിഴ്ജനതയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മലയാളികളിൽ നിന്നു വലിയ അകൽച്ചയൊന്നുമില്ല. അവരുടെ തമിഴ്പോലും മലയാളികൾക്കുപ്രിയമായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അഗ്രഹാരജീവിതം നയിക്കുന്നവർ മലയാളികളുമായി തീരെ അടുത്തിട്ടില്ല.

തിരുവനന്തപുരത്തെ തമിഴന്മാരിൽ ചിലർ തമിഴ്നാട്ടിലേക്ക് മാറിത്താമസിച്ചാലെന്നു എന്നൊരാലോചന തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരത്തെവെറുക്കുന്നതുകൊണ്ടാണെന്നല്ല. ഇവിടത്തെക്കാൾ ജീവിതച്ചെലവു കുറവാണ് തമിഴ്നാട്ടിലെന്ന് അവർ ധരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു. തമിഴർ മലയാളിയെ കുറപ്പെടുത്താനും പോരായ്മകൾ എടുത്തുകാട്ടാനും മിനക്കെടുത്തില്ല. അവർ ഈ നാടിന്റെ പരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായിക്കഴിഞ്ഞവരാണല്ലോ.

“ഹരിതവർണ്ണപ്പട്ടപ്പുറം നിൽക്കുന്ന കേരളം. കേരളം വിട്ടുപോകുമ്പോൾ വിലപ്പെട്ട പലതും നഷ്ടപ്പെടുപോകുന്നതായിത്തോന്നുന്നു. ട്രെയിൻ ചുവന്ന തരിശു നിലങ്ങളിലൂടെ ഓടുമ്പോൾ കേരളത്തെ ഓർക്കുന്നു.” പാതിപരിഹാസത്തിൽ ആശ്വാസാശ്വസിയായ ഒരു മേ. സാഹിബ് പറയുകയായിരുന്നു.

“എത്ര കുറവുകളുണ്ടായാലും ഞാൻ ഈ നഗരത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ഇവിടെ നിന്നും ഞാൻ എങ്ങും പോവുകയില്ല.” ശ്രീമതി രാധാമണി പറയു.

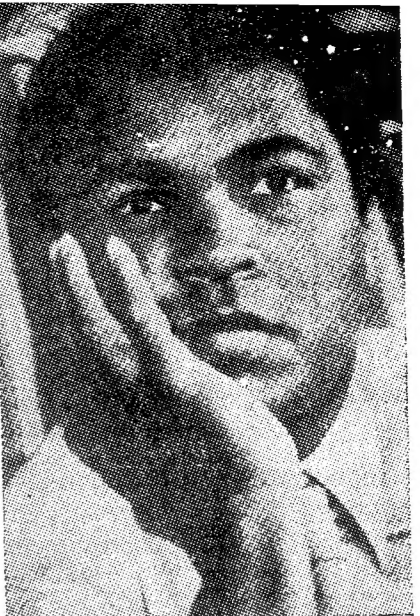
“ഒരു തവണ, ഒരു തവണ മാത്രം സന്ദർശിക്കാനേ ഞാനാരോടും ശിപാർശചെയ്യൂ.” എം. ആർ. കൃഷ്ണ.

“ഞാൻ പല നാട്ടിലും പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത്ര നല്ല സ്വഭാവവും സ്നേഹനിർഭരമായ മനസ്സുമുള്ള കുട്ടികളെ ഞാൻ എങ്ങും കണ്ടിട്ടില്ല. ഇവരാണെന്റെ ആനന്ദം.” മാർഗ്ഗരഹിത സിന്ധു.

“ഇവിടെ തിരിച്ചുവരാൻ ഞാൻ ഒട്ടും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല.” ശ്രീമതി ട്രോപാർയ്ക്കു.

“എന്റെ മരവിച്ച വികാരങ്ങളെ തട്ടിയുണർത്തിയ പ്രകൃതിയാണ് കേരളത്തിലേതു്. ഇവിടംവിട്ടാൽ എനിക്കു ഒരു ജീവിതമുണ്ടോ?” ശ്രീമതി സീതാമണി.

അലി വീണ, മഹാനായ ബോക്സറായ മുഹമ്മദ് അലി ബഹാദുർ ദീപിന്റെ തലസ്ഥാനമായ നാസുവിലെ ക്വീൻ എലിസബത്ത് സ്പോർട്സ് സെൻററിൽ ഒരുക്കിയ താൽക്കാലിക റിങ്ങിൽ കനേഡിയൻ ചാമ്പ്യനായ ട്രേവർ ബെർബിക്കിനോടു തോൽക്കുമ്പോൾ ബോക്സിങ്ങിൽ ഒരു യുഗം അസ്തമിക്കുകയായിരുന്നു, മുഹമ്മദ് അലിയുഗം. നാല്പതു തികയാൻ ഇനി അഞ്ച് ആഴ്ചകൾ മാത്രമുള്ളപ്പോഴാണ് കോമൺവെൽത്ത് ചാമ്പ്യൻ കൂടിയായ ജമൈക്കക്കാരൻ ബെർബിക്കി അലിയുടെ തിരിച്ചുവരവിന്റെ അവസാനവഴിയും അടച്ചു തുടർച്ചയെ തോല്പിക്കുകയെ പരിത്രത്തിൽ സ്ഥാനം നേടിയ ഈ ഇരുപത്തിയെട്ടുകാരൻ മത്സരത്തിനു തൊട്ടുമുമ്പു പറഞ്ഞത് എന്താണെന്നോ, “ഞാൻ നേരിടാൻ പോകുന്നത് ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ഇതിഹാസത്തേയാണ്.” ശരിയാണ്. മുഹമ്മദ് അലി ഒരു ഇതിഹാസം തന്നെ ചെയ്തതും ആ ഇതിഹാസം നിങ്ങളുരുപത്തിയൊന്നു വർഷക്കാലം



മുഹമ്മദ് അലി

# അലിയുഗം നേർക്കമിക്കുന്നു

റിങ്ങിൽ നിലയുറപ്പിച്ചിരുന്നു; നഷ്ടപ്പെട്ട ബോക്സിങ് ചാമ്പ്യൻഷിപ് മുൻ പ്രാവശ്യം തിരിച്ചു നേടിയ ലോകത്തിലെ ആദ്യത്തെ ബോക്സർ എന്ന പദവി അലി സ്വന്തമാക്കിയിരുന്നു, റെബലിന്റേയും ആത്മീയ പുരുഷന്റേയും വേഷംകെട്ടി അമേരിക്കയുടെ കറുത്ത മനുസാക്ഷിയെ പലതവണ ഉലച്ചിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ ഒക്ടോബറിൽ ലാസ് വെഗാസിൽവെച്ചു ലാർഹോംസിനോടു തോറ്റപ്പോൾ ബോക്സിങ്ങിലെ സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചു എന്നു കരുതിയവരെ അലി തെറ്റിച്ചു. ലിയോൺ സ്വിക്സിനോടു തോറ്റപ്പോൾ റിങ്ങിൽനിന്നു വിടവാങ്ങിയെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ച അലി വീണ്ടും തിരിച്ചുവന്നു; സ്വിക്സിനെ ഇടിച്ച് കൊണ്ടുതന്നെ. അന്ന് ആറ്റോംകൊണ്ടു മനസ്സുകൾ ഇന്നു നൊമ്പരപ്പെടുന്നതൊന്നും. കാരണം ഈ ദൈവസാനം അവർ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. അപ്രശസ്തനായ ഒരു എതിരാളിയോടു തോറ്റ രംഗം വിട്ടുകുറച്ചു അലിയെ വേദനിപ്പിച്ചില്ലെങ്കിലും ആരാധകരെ വേദനിപ്പിക്കുകയെന്ന ചെലവും (തന്നെക്കാൾ പതിനൊന്നു വർഷം പ്രായക്കുറവുള്ള ബെർബിക്കിനോടു അന്ത്യംവരെ അലി പൊരുതി നിന്നുവെന്നതു് മറ്റൊരു കാര്യം) ആ ആരാധകർ വൻകരകളിലായി വ്യാപി

ച്ചുകിടക്കുന്നവരാണ്. അവർക്ക് മുഹമ്മദ് അലി ഒരു ബോക്സർ മാത്രമല്ല, ഇരുട്ടിന്റെ ശക്തികൾക്കെതിരെ പൊരുതുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പോരാളികൂടിയാണ്.

ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അറുപതിലെ റോം ഒളിമ്പിക്സിൽ ലൈറ്റ് ഹെവിവെയ്റ്റിൽ അന്നു കാഷ്യസ് ക്ലേയായിരുന്ന ഇന്നത്തെ മുഹമ്മദ് അലി സപ്ലിമെഡൽ നേടുമ്പോൾ ജമൈക്കക്കാരൻ ട്രേവർ ബെർബിക്കി അലി ആരാണെന്നു പോലും അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവില്ല. കാരണം അന്നു അയാൾക്ക് ഏഴു വയസ്സേ പ്രായമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കാലുകളുടെ പല നവഗേഹവും മരണത്തെപ്പോലും ക്ഷണിച്ചുവരുത്താൻ കരുത്തുള്ള വലതു കരം കൊണ്ടുള്ള പ്രഹരവും അലിയെ റിങ്ങിലെ പുതിയ സൂര്യനാക്കി. അലിയുടെ ഇടിയെക്കാൾ എതിരാളികൾക്ക് വേദന സമ്മാനിക്കുന്നതാണ് അലിയുടെ

പാക്കുകൾ. ഈ ബോക്സർ നാലു പലിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളപ്പോഴും വിജയങ്ങളുടെ കൊടുങ്കാറ്റുകൾ ഉയരുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. റോമിലെ വിജയത്തിനുശേഷം പ്രൊഫഷണലായ അലി തന്റെ മാനേജറായി മഹാനായ ജോ ലൂയിസിനെയാണ് ക്ഷണിച്ചത്. ആവശ്യത്തിലേറെ സംസാരിക്കാൻ വിരമിക്കാത്ത അലിയുടെ മാനേജറാകാൻ ജോ ലൂയിസ് മടിച്ചുവെന്നു മാത്രമല്ല വരുമ്പതു ഓരോ മത്സരത്തിലും അലി തോൽക്കുമെന്നു ശപിക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷേ, ശാപം ഫലിച്ചില്ല. 1964 ഫെബ്രുവരി 25-ന് മിയാമി ബീച്ചിൽവെച്ച് സോണിലിസ്റ്റനെ ഏഴാം റണ്ടിൽ അലി നോക്കുട്ട് ചെയ്യുപ്പോൾ ജോ ലൂയിസിന്റെ മനസ്സിൽ എത്ര വികാരമാണ് ഉണ്ടായതെന്ന് അറിയില്ല. അതിനും രണ്ടു വർഷത്തിനു മുമ്പ് ബ്രിട്ടീഷ് ചാമ്പ്യനായ ആർച്ചിമുറിനെ സ്വന്തം നാട്ടുകാരുടെ കണ്മുമ്പിൽവെച്ച് ഇടിച്ച് പോർ തെറ്റിച്ചശേഷം അലി പ്രഖ്യാപിച്ചു: “ഞാനാണ് ബോക്സിങ്ങിലെ പുതിയ രാജാവ്!” മൂന്നു തവണ കിരീടം തെറ്റിച്ചിട്ടും വീണ്ടെടുത്ത അലി ബോക്സിങ്ങിലെ രാജാവല്ല ചക്രവർത്തി തന്നെയായിരുന്നു.

സോണിലിസ്റ്റന്റെ കാര്യത്തിൽ പ്രവചനംകുറിച്ച അലിയുടെ നാവിനു തെറ്റുപറ്റി. എട്ടാം റണ്ടുവരെ നീണ്ടുപോയില്ല, ഏഴാം റണ്ടിൽത്തന്നെ ലിസ്റ്റൻ വീണു. അവിടംമുതൽ ഇങ്ങോട്ട് അലി ഒരു പരിത്രപുരുഷന്റെ ഇമേജ് നേടിയെടുത്തു. എലിജ മുഹമ്മദിന്റെ കാല്പാടുകൾ പിന്തുടർന്ന കറുത്ത മുസ്ലിമായി. അമേരിക്കൻ പട്ടാളത്തിൽ ചേർന്ന് വിയറ്റ്നാംകാരരെ കൊല്ലാൻ വിസമ്മതിച്ചതിന് തടവിൽ കിടന്നു. കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ മാനുഷികമൂല്യങ്ങളെ പരസ്യമായി പാടിപ്പുകഴ്ത്തി യാങ്കികളെ ഞെട്ടിക്കുകയും ചെയ്തു. ‘റൂററാങ്ങിലെ മത്സരങ്ങൾ’ എന്ന വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട ബോക്സിങ് യുദ്ധങ്ങളിൽ തോൽക്കുകയും പിന്നെ വിജയിച്ചു തിരിച്ചുവരികയും ചെയ്തു മുഹമ്മദ് അലി ‘ബഹാദുരിയെ നാടകം’ എന്ന വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട മത്സരത്തിൽ തോറ്റു വിടപറഞ്ഞത് ഒരു ഇതിഹാസത്തിനു പേർ നൽകിയതായിരുന്നു. മത്സരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അലി പറഞ്ഞു: “കാലം എന്നെ പരീക്ഷിക്കാനാക്കിയിരിക്കുന്നു. എന്റെ ഇച്ഛയ്ക്കൊത്തു് മനസ്സ് പ്രവർത്തിക്കാതെ പോയി. തിരിച്ചുവരവ് നടക്കുകയില്ലെന്ന് ഈപ്രാവശ്യം ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു.”

**കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്**



# പിൻ ഒരു സ്റ്റാൻഡിംഗ്

മലയാളത്തിന്റെ മണമുള്ള മഹാകവി യായിരുന്നു യശഃശരീരനായ പി. കണ്ണിരാമൻനായർ. കേരളത്തിന്റെ വടക്കേ അറ്റമായ കാഞ്ഞങ്ങാട്ട് എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ വിടർന്നു, തെക്കേഅറ്റമായ തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിൽ കൊഴിഞ്ഞു വീണ ആ അതുല്യപ്രതിഭാശാലി, ഗ്രാമങ്ങളിലും നഗരങ്ങളിലും നൂറുനൂറു പരമമായ ഒരു തെന്നലായിരുന്നു. പഴയ വയലും പൊട്ടക്കുളവും പൊന്തക്കാടും നിറഞ്ഞ കേരളത്തിന്റെ ഗ്രാമാന്തരങ്ങളിലൂടെ, "തന്നിലെ തന്നെ" തിരഞ്ഞുകൊണ്ടു ഒരു യോഗിയെപ്പോലെ ഒരു "തെങ്ങിയായ കവിയായി" അലഞ്ഞു നടക്കുമ്പോഴും, അർദ്ധനഗരം അർപ്പിപ്പിടിക്കാത്ത അപരമായ നിർഭാഗ്യജീവി

മഹാകവി പി. കണ്ണിരാമൻനായരുടെ പേന, കണ്ണട, മണിപ്പഴം, കവിതകുറിച്ച് നോട്ടപ്പുസ്തകങ്ങൾ



## ഇമാം വലപ്പാട്

കളുടെ യാതനകൾ അദ്ദേഹത്തെ ദുഃഖിപ്പിച്ചു; പൊടിപ്പിച്ചു. ലിപ്പിക്കുന്ന വിലകുറഞ്ഞ പേനയിലെ ഗോളുള്ള വരകൾ കൊണ്ടു അദ്ദേഹം അമ്പലക്കുളം ദുരന്തങ്ങളെ യിൽ അവരിലൊരാളായി ജീവിച്ചു.

കേരളത്തിന്റെ പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം ഇത്രയധികം ഉൾക്കൊണ്ട ഒരു കവി മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുണ്ടോയെന്ന സംശയമാണ്. കൊയ്ത്തുകഴിഞ്ഞു കറുത്തൊടി യുമായി പുതുമഴ ഭാവിച്ച നിൽക്കുന്ന വയലുകൾ... കുന്നും കരിയുമായി നനഞ്ഞ മണ്ണ് ഉഴുതുമറിക്കാൻ വരുന്ന കറുത്ത മരുത... മുളച്ചുപൊയ്ക്കുന്ന ഞാറുകൾ... കളുപറിക്കുന്ന കറുവുകൾ. കതിര പൊയ്ക്കുന്ന നെൽച്ചെടികളുടെ പ്രസവവേദനകൾ. കാറ്റിലൊഴുന്ന സ്വർണ്ണക്കലകളുടെ മണി കിലകൾ... വരിയൊത്തുനിന്നു ഈണത്തിൽ പാടി സ്വർണ്ണക്കലകൾ അറി

യുന്ന കറുവുകളുടെ കണ്ണിലെ തിളക്കം, കൈകളിലെ വളകിലകൾ...

ഇതെല്ലാം പി. യുടെ കവിതയിലെ വിഷയങ്ങളായിരുന്നു. ഓരോ മാസവും നിലാവീരങ്ങളാകുന്ന നിറമാറ്റം പോലും കവി സമൃദ്ധം പാടി. പ്രകൃതിയിലെ ഓരോ ബിന്ദുവിലും കവിയുടെ കണ്ണും കരളും തപസ്സുതപ്പിച്ചു. വൈദ്യുതികമ്പി കളില്ലാത്ത ശുദ്ധമായ ആകാശം കാണാൻ കവി മോഹിച്ചു.

27-5-77-ന് അന്തരിച്ച അദ്ദേഹപ്രതിഭാശാലിയായ കണ്ണിരാമൻ നായർക്ക്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണും കരളും ചുഴ്ന്നു നില്ക്കുന്ന തെന്തലയുടെ താഴ്വാരത്തിൽ, കൊല്ലങ്കോട് രാജാസ് ഹൈസ്കൂളിനു മുമ്പിൽ ഒരു സ്മാരകം ഉയർന്നിരിക്കുന്നു. ചുരുങ്ങിയ കാലത്തെ തീവ്രവും, കഠിനവുമായ ശ്രമത്തിലൂടെ പടുത്തുയർത്തിയ ഈ സ്മാരകമന്ദിരം കേരളത്തിലെ സ്മാരകമന്ദിരങ്ങളുടെ ചരിത്രത്തിൽ തകലിപ്പി കളാൽ എഴുതിച്ചേർക്കേണ്ടതാണെന്ന് സ്മാരകമന്ദിരം സന്ദർശിക്കുന്ന ഏതൊരാളും നിസ്സംശയം പറയും.

കൊല്ലങ്കോട്ടെ വേണഗോപാലവർമ്മ രാജാവ് ഉദാരമായി സംഭാവനയെടുത്തു അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി സമലത്താണ് സ്മാരകമന്ദിരം, പരിപാടികൾ നടത്താനുള്ള സ്റ്റേജ്, കാണികൾക്ക് ഇരിക്കാനുള്ള കോമ്പളം എന്നിവ സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. സാമ്പത്തിക പരായിന തയിൽപ്പെട്ട വീർപ്പുമുട്ടിയിരുന്ന സ്മാരക കമ്മിറ്റിക്ക് ഇങ്ങനെയൊരു സഹായം കിട്ടിയില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇത്രയും വേഗം ഈ സ്മാരകത്തിന്റെ പണി തീർക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നോയെന്ന് സംശയമാണ്. അതിൽ കമ്മിറ്റിക്കുള്ള നന്ദി, സച്ചിദ്ര കേരളത്തിനുള്ള നന്ദി, സ്മാരകത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം നിർവ്വഹിച്ച ഇ. കെ. നായനാർ, വേണഗോപാല വർമ്മരാജാവിന് ഒരു പൊന്നാടയണിയിച്ചുകൊണ്ടു രേഖപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ സദസ്സ് കോരിത്തരിച്ചുപോയി.

സ്മാരകമന്ദിരത്തിന്റെ മുന്നിലെ ചുമരിൽ രോഡിലൂടെ പോകുന്നവർക്കും, ഉള്ളിലേക്കും കടക്കുന്നവർക്കും കാണാവുന്ന വിധത്തിൽ പണ്ഡിറ്റ് പി. ഗോപാലൻ നായർ മഹാകവിയും എഴുതിയ ചില ഈരടികൾ ഗോപിയായി രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഓഫീസ് മുറിയിലും, ലൈബ്രറിയിലും, വായനശാലയിലും, മ്യൂസിയത്തിലും ചിന്താർഹങ്ങളായ ഈരടികൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച ഫോട്ടോകളും എണ്ണച്ചായ ചിത്രങ്ങളും സന്ദർശകർ കാണാം.

ഒരു വലിയ ഓഫീസ് മുറി, അമൂല്യങ്ങളും അസൂയപ്പെടുത്തുന്ന ആറായിരത്തോളം പുസ്തകങ്ങളും ഗവേഷണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഗവേഷണത്തിനുപയോഗിക്കാവുന്ന അഞ്ഞൂറു വർഷത്തിൽക്കൂടുതൽ

## ഗ്രാസിന്റെ മരൊരു ലോകം

പോളണ്ടിലെ ഓൻസിം എന്ന പട്ടണത്തിൽ നിന്നായിരുന്ന ലോറഞ്ചംലോക മഹായുദ്ധം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടത്. യുദ്ധം പുരാതനമായ ആ നഗരത്തെ ഇടിച്ച് പൊടിയാക്കിക്കളഞ്ഞു. മനുവർഷംമുമ്പ് ആ നഗരം പുതുക്കിപ്പണിതു; പഴയ മട്ടിലും രീതിയിലും തന്നെ. ഇന്നു നാം കാണുന്ന ഓൻസിംഗും രണ്ടാംലോകമഹായുദ്ധത്തിനു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ഓൻസിംഗും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമൊന്നുമില്ല. ഓൻസിംഗ് പുതുക്കിപ്പണിയുന്നതു ഗുന്തർ ഗ്രാസ് ഒരു ഡോക്യുമെന്ററിയായി ചെയ്തു. ഒരു തൊഴിലാളിയെപ്പോലെ ഗുന്തർ ഗ്രാസ് ജോലിചെയ്തു. നല്ലൊരു ശില്പിയും കല്യാശാരിയുമാണ് ഗുന്തർ ഗ്രാസ്. ഗുന്തർ ഗ്രാസ് ഉളികൊണ്ടു ജോലിചെയ്യുന്ന ചിത്രം അന്നു ലോക

തകരച്ചെണ്ടയിലെ നായകൻ - ഗുന്തർ ഗ്രാസിന്റെ രചന



പഴക്കമുള്ള താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങളുമുള്ള ഒരു വലിയ ലൈബ്രറി, ഒരു വലിയ വായനശാല, മ്യൂസിയം, നാടകക്കളരി, വയോജനവിദ്യാഭ്യാസത്തിനും മൺമറഞ്ഞും നിലവിലുള്ളതുമായ നാടൻ കലകളെ നിലനിറുത്താനും വളർത്താനും ആവശ്യമായ സംവിധാനങ്ങൾ എന്നിവ സ്മാരക മന്ദിരത്തിലുണ്ട്. കനപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥശേഖരമാണ് ലൈബ്രറിയെങ്കിൽ, കവിയുടെ ആത്മാവ് കാണാവുന്ന കണ്ണാടിയാണ് മ്യൂസിയം. അതിൽ കവിതയുപയോഗിച്ച കവിയുടെ ജീവിതംപോലെ

ത്തിലെ പല പത്രങ്ങളിലും അടിച്ചുവന്നിരുന്നു. ഗുന്തർ ഗ്രാസ് തന്റെ കട്ടിക്കാലം കഴിച്ചുകൂട്ടിയതു ഈ നഗരത്തിലായിരുന്നു.

നാമറിയുന്ന ഗുന്തർ ഗ്രാസ് നോവലിസ്റ്റാണ്. ലോകപ്രശസ്തനായ നോവലിസ്റ്റ്. ഗ്രാസ് കൂറൻ നോവലുകളുടെ കർത്താവാണ്. 'തകരച്ചെണ്ട' എന്ന നോവൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതോടു കൂടിയാണ് ഗുന്തർ ലോകസാഹിത്യ രൂപം: ലേഖകൻ. പിന്നീട് അദ്ദേഹം ഇരുനൂറ്റോളം നോവലുകൾ രചിച്ചു. ഗ്രാസിന് 53 വയസ്സായി. ഇപ്പോഴും ഒരിക്കലും അലസാനിട്ടിരിക്കുകയില്ല എന്ന ഭാവത്തിൽ അദ്ദേഹം നോവലുകൾ രചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുക തന്നെയാണ്. ഓരോ കൊല്ലവും നോവൽ പ്രൈസ് പ്രഖ്യാപനത്തിന്റെ മാസമുടക്കുമ്പോൾ നിരൂപിക്കപ്പെടുന്നു: "ഇത്തരം ഗുന്തർ ഗ്രാസിന് തന്നെ." ഇതിന്റെ ന്യായോർക്കം ടൈംസ് പറഞ്ഞു: "ഗ്രാസിനു നോവൽ പ്രൈസ് കൊടുക്കേണ്ടതാണ്." ഗുന്തർ ഗ്രാസ് വാക്കുകൾ കൊണ്ടു മാത്രമല്ല, വർണ്ണങ്ങൾകൊണ്ടും വരകൾ കൊണ്ടും കലാ രചന നടത്തുന്നു. ചിത്രകാരനും ശില്പിയും കല്യാശാരിയുമായ ഗ്രാസുമായി നാം പരിചയപ്പെട്ടിട്ടില്ല. 1946-മുതൽ 1949-വരെ ഗ്രാസ് കല്യാശാരിപ്പണി പഠിച്ചു. ജീവിതത്തിലൂടെ നീളം പ്രതിമാനിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം പാടുകയായിരുന്നു. പ്രതിമകളും സ്റ്റേറ്റുയ്ക്കുകളും അങ്ങനെ ഗ്രാസിന്റെ വലിയൊരു ശേഖരമുണ്ട്. 150-ലേറെ എച്ചിങ്ങുകൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചു. മാത്രമല്ല, സ്വന്തം നോവലുകളുടെ കവർ ചുട്ടുകൾ വരയ്ക്കുന്നതും ഗ്രാസാണ്. നോവലുകൾ ഇല്ലസ്ട്രേറ്റ് ചെയ്യുകയെന്ന രസനീയകൃത്യവും അദ്ദേഹം ഏറ്റെടുക്കാറുണ്ട്. 'തകരച്ചെണ്ട'യെ പലപ്പോഴായി അദ്ദേഹം വരകളുടെ മാധ്യമത്തിലേക്കു

ഗുന്തർ ഗ്രാസ്

ആനയിച്ചു. എല്ലാകൂടി ഇന്ന് വലിയൊരു ശേഖരമുണ്ട്. ഗ്രാസിന്റെ വിചിത്രമായ മരൊരു 'സർഗ്ഗാത്മക ലോകം' കാണാൻ ലോകതലസ്ഥാനങ്ങളിൽ പ്രിയമാണ്. സ്ത്രോയിങ്, എച്ചിങ്ങുകൾ, പ്രതിമകൾ, കവർച്ചുട്ടുകൾ, ഇല്ലസ്ട്രേഷനുകൾ എന്നിവയെല്ലാം പേർത്തുകൊണ്ടുള്ള പ്രദർശനങ്ങൾ ന്യൂയോർക്കിലും ലണ്ടനിലും ആംസ്റ്റർഡാമിലും ടോക്കിയോയിലും വിലാമൊക്കെ ഇതിലെ സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതെല്ലാം കണ്ടവർ ഗ്രാസ് വലിയ ശില്പിയും ചിത്രം വരപ്പുകാരനാണെന്ന് വിലയിരുത്തുന്നു. എഴുത്തുകാരനായ ഗ്രാസ് ശില്പിയും ചിത്രകാരനായ ഗ്രാസിനെ ലോകത്തിന്റെ മുമ്പിൽ മറച്ചു പിടിക്കുന്നു. പക്ഷെ, തകരച്ചെണ്ട വരയ്ക്കാൻ കഴിയുന്ന ആ മരോ ഗ്രാസിനെ കാണാൻ ലോകം എത്രയൊക്കോ കൊതിക്കുന്നു.

ലോറഞ്ചം ഉയരാതിരുന്ന ഈ സ്മാരകം കാഞ്ഞങ്ങാട്ട് ജനിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തു് മരിച്ച മഹാകവി പി. കണ്ണിരാമൻ നായരുടെ പേരിലേങ്ങനെ ഉയന്നു? ഈ ചോദ്യത്തിനു അനന്തം കണ്ടില്ലെങ്കിൽ ഈ സ്മാരകമന്ദിരത്തിന്റെ ചരിത്രം പൂർണ്ണമാകുമെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നില്ല. എപ്പിടെനിന്നോ പറന്നുവന്ന ഒരു വയസ്സൻ കിളി, തെന്തലയുടെ താഴ്വാരത്തെ ഒരു തേൻമാവിൻ കൊമ്പിലിരുന്ന് മധുരമായി പാടിയപ്പോൾ, അടുത്ത (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)





സാംസ്കാരികസമ്മേളനത്തിൽ പി. വത്സല അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം നടത്തുന്നു

സംഗ്രഹിച്ചുവെക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയോ? പ്രസിദ്ധ നോവലിസ്റ്റ് പി. വത്സല ആ ചോദ്യത്തിന് റോവാക്കിൽ ഉത്തരം നൽകി. പുസ്തകങ്ങൾ സമീപനം വികലമാണ്. "പ്രാകൃത സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർക്കുണ്ടായിരുന്ന തുല്യത ആധുനിക സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കില്ലെന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. സ്ത്രീപുരുഷ സമത്വം കേന്ദ്രീകരിച്ച വിഭാവനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. എങ്കിൽക്കൂടിയും പ്രായോഗിക രംഗത്ത് വ്യത്യസ്തമായ അനുഭവമാണുണ്ടാകുന്നത്." ഒരു അദ്ധ്യാപികയായ വത്സല സാമ്പത്തികവേദം വ്യവസ്ഥാപിതമായ അധികാരത്തിൽ പ്രശസ്തമായ മാധവിക്കുട്ടി സ്ത്രീപുരുഷ സമത്വത്തെക്കുറിച്ചായിരുന്നില്ല സംസാരിച്ചത്. സംഗ്രഹത്തിന്റെ മതം പഠിപ്പിക്കാൻ അദ്ധ്യാപികമാർക്കാണ് അർത്ഥം. യോഗ്യതയും എന്നായിരുന്നു അവർ പറഞ്ഞത്. അവർ പറഞ്ഞു: "എന്റെ ഭർത്താവാണ് വലിയ എന്ന് ചിന്താധാരയായി നടക്കുന്നവർ നടക്കട്ടെ. നമ്മുടെ ചെറുപ്പക്കാരുടെ കട്ടികളും പക്ഷേ, അങ്ങനെ ചിന്തിക്കരുത്. മതങ്ങൾക്കെല്ലാം അതിരുകളായി സംഗ്രഹത്തിന്റെ മതം പഠിച്ചു

തിരുവനന്തപുരത്തു നടന്ന കേരള ഗവൺമെന്റ് ടീച്ചേഴ്സ് അസോസിയേഷൻ ഒന്നാം കൺവെൻഷന്റെയും.

ഏകദേശം ഉറപ്പിക്കാൻ അദ്ധ്യാപികമാർക്കു കഴിയണം. പ്രസിദ്ധരായ ഈ എഴുത്തുകാരികൾക്കു വേദിയൊരുക്കിയത് കേരള ഗവൺമെന്റ് ടീച്ചേഴ്സ് അസോസിയേഷനായിരുന്നു. നിരപരാധിയും നിലവിള

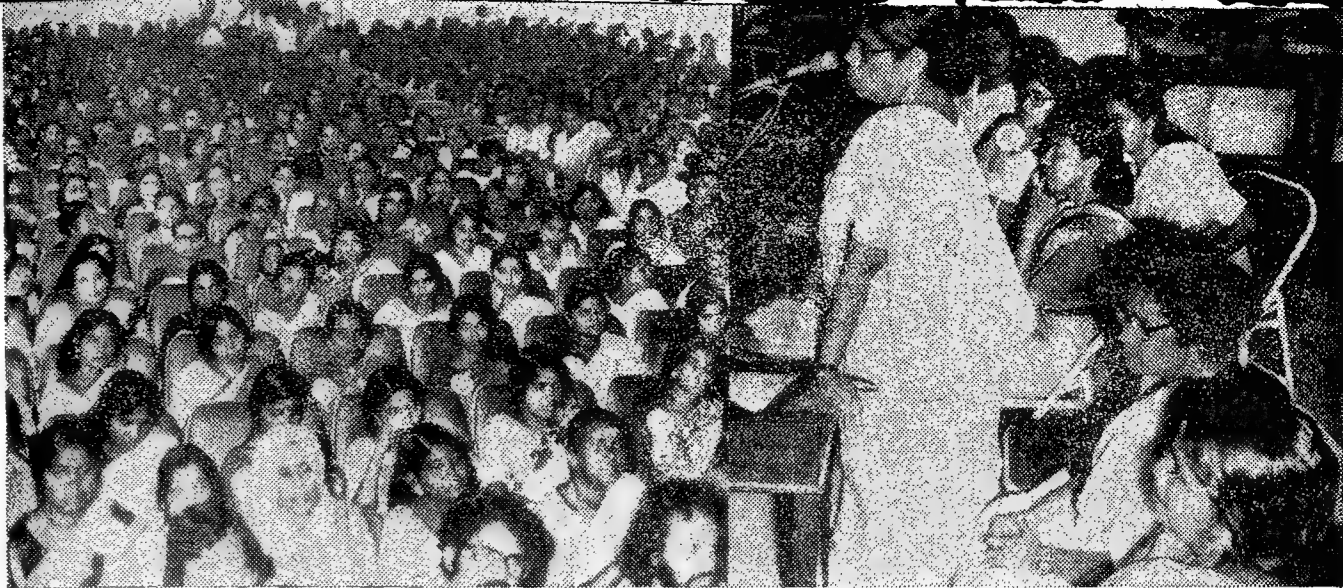
ക്കിന്റേയും കൊട്ടം കുരവയുടേയും നാടകസംഗ്രഹത്തിന്റേയും പ്രതിധ്വനിമാത്രം നിറയ്ക്കുന്ന തിരുവനന്തപുരത്തെ പാഞ്ചജന്യം കലാപ്രദർശനമായിരുന്നു വേദി. അസോസിയേഷന്റെ ഒന്നാം കൺവെൻഷൻ അദ്ധ്യാപികമാരുടെ സംഘടന

# അദ്ധ്യാപികമാർ സമ്മേളിച്ചപ്പോൾ



ജീവിതത്തിൽ പുതിയൊരു കാൽപ്പന്തായിരുന്നു. പന്ത്രണ്ടു ജില്ലകളിൽനിന്നുമെത്തിയ അറുനൂറ്റിലേറെ പ്രതിനിധികൾ സമ്മേളിച്ച കൺവെൻഷൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത് കെ. ആർ. ഗൗരിയായിരുന്നു. സ്വന്തം ജീവിത പ്രാബല്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും നിത്യജീവിതത്തിൽ അനുഭവപ്പെടുന്ന യാതനകളെക്കുറിച്ചും ചർച്ചചെയ്യാൻ കൂടിയ ഈ യോഗത്തിൽ അതിന്റെ തായ ഗൗരവം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് ഉദ്ഘാടക സംസാരിച്ചത്. 1954-ൽ ഗ്രാഡ്വേറ്റ് അദ്ധ്യാപികമാർക്കുവേണ്ടി തിരു-കൊച്ചി അസംബ്ലിയിൽ ഒരു ഖണ്ഡനോപക്ഷേപം അവതരിപ്പിച്ചതിനെ സംബന്ധിച്ചും, അന്ന് സ്ത്രീയെന്ന നിലയിൽ അദ്ധ്യാപികമാർക്കു സമൂഹത്തിൽ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന യാതനകളെക്കുറിച്ചും ഗൗരി സൂചിപ്പിച്ചു. ഓർമ്മയുടെ ചിമിടിയിലിരുന്നു. അനുഭവങ്ങൾ അയവിറക്കിക്കൊണ്ട് അവർ പറഞ്ഞു: "കുടുംബജീവിതം ഭ്രമമാകുന്നതുകൊണ്ട് സ്ത്രീ-പുരുഷസമത്വം വേണം. ഭ്രമമായ കുടുംബജീവിതം കൈവരുന്ന വ്യവസ്ഥിതിക്കുവേണ്ടി പോരാടാൻ തൊഴിലുടമകൾ സ്ത്രീക്കു ബാധ്യതയുണ്ട്. അതിനു വേണ്ടി എല്ലാ അമ്മമാരെയും, അമ്മമാർ നിലയുതന്ന ഉണർത്തി കണിപ്പിക്കുകയെന്ന മഹത്തരമായ കടമ നിറവേറാൻ നമുക്കു ബാധ്യതയുണ്ട്."

തൊഴിലുടമകൾ സ്ത്രീയുടെ അഭിലാഷം നേടാൻ തമിഴ്നാട്ടിലെ ഭേദം ഉദ്ഘാടനസമ്മേളനത്തിൽ മൈമിലി ശിവരാമൻ പ്രസംഗിക്കുന്നു



കൺവെൻഷൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തുകൊണ്ട് കെ. ആർ. ഗൗരി പ്രസംഗിക്കുന്നു

യൂണിയൻ പ്രവർത്തകയുമായ മൈമിലി ശിവരാമൻ ശക്തവും മനോഹരവുമായ ഇംഗ്ലീഷ് പ്രഭാഷണം ഉറപ്പിച്ചു. ഇന്ത്യയിലെമ്പാടും ഹോമിക്സ്കൂട്ടുന്ന സ്ത്രീപ്രവർത്തകയായിരുന്നു. ബീഹാറിൽ, യു. പി. യിൽ, കർണ്ണാടകത്തിൽ, തമിഴ്നാട്ടിൽ—അങ്ങനെ ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെയും സ്ത്രീകൾ അനുഭവിക്കുന്ന ദുരിതപൂർണ്ണമായ ജീവിതം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന മനസ്സിലെത്തിക്കാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞു. സ്ത്രീകളുടെ അടിമത്തം പോകണമെങ്കിൽ ഇവിടെ പല മാറ്റങ്ങളും ഉണ്ടാക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതുപോലെ സ്ത്രീകളെ സംബ

പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള



ന്ധിച്ചു പുരുഷന്മാരുമായി. മാറ്റം വരുത്തേണ്ടതുണ്ട്. നമുക്കു സ്ത്രീപ്രധാനമത്രീയുണ്ട്. സ്ത്രീഗവർണ്ണമാണു്. എങ്കിൽക്കൂടിയും ഇവർക്കുതന്നെ ഇന്ത്യൻ സ്ത്രീസമൂഹത്തിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങളുണ്ട്. എൻ. ജി. ഒ. യൂണിയൻ മഹിളാ വിഭാഗം കൺവീനർ എം. എ. മല്ലിക, മഹിളാസംഘം നേതാവ് വിജയ എസ്. നായർ എന്നിവരും പ്രസംഗിച്ചു. സാംസ്കാരിക സമ്മേളനത്തിൽ പി. വത്സലയും, മാധവിക്കുട്ടിക്കും പുറമേ സംസാരിച്ച പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ഈ യോഗം പ്രകാശത്തിന്റെയും പോരാട്ടത്തിന്റെയും യുഗമാണെന്നും, അതല്ലെന്ന് പറയുന്നവർ പഴയ നൂറ്റാണ്ടിലേക്കു തിരിച്ചുപോകാനാഗ്രഹിക്കുന്നവരാണെന്നും പ്രസ്താവിച്ചു. നമ്മുടെ ചുറ്റുപാടും നടക്കുന്ന ചില സംഭവങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ അല്പ സമയത്തേക്കെങ്കിലും നാം ചിന്തിച്ചുപോകും, എല്ലാം നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്, സാംസ്കാരിക മൂല്യം ആകെ തകർന്നുപോയിരിക്കുകയാണ് എന്നും മാറ്റം. എന്നാൽ വസ്തുത അതല്ല. അമ്പതു കൊല്ലത്തിനുമുമ്പത്തെ സ്ഥിതിയും ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിയും തമ്മിൽ താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ പ്രകാശമാനമായ ചിത്രങ്ങൾ കാണാമെന്നും ഗോവിന്ദപ്പിള്ള തുടർന്നു പറഞ്ഞു. രണ്ടാംദിവസം നടന്ന പ്രതിനിധി സമ്മേളനത്തിൽ മഹിളാ കൺവീനർ സോണി കോമത്തു് ചർച്ചയ്ക്കായി കരട് രേഖ അവതരിപ്പിച്ചു. ഇന്ത്യയിലെ സ്ത്രീകളുടെ പൊതുസ്ഥിതി, വിശേഷിച്ച് പണിയെടുക്കുന്ന സ്ത്രീകളുടെ പ്രത്യേകത, കേരളത്തിലെ അദ്ധ്യാപികമാർ അനുഭവിക്കുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് സവിസ്തരം പ്രതിപാദിക്കുന്ന പ്രശ്നോജ്ജ്വലമായൊരു രേഖയായിരുന്നു ഇത്. നാലു പ്രതിനിധികൾ ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തു. വയനാടൻ ചുരങ്ങളുടെ ഓരങ്ങളിലെ ഓലയെണ്ണുകളിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നവർ, കാസർകോഡ് താലൂക്കിലെ കർണ്ണാടകഭാഷയുമായി അല്പ സാധ്യം ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന മലയാള ഭാഷ സംസാരിക്കുന്ന കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കുന്നവർ, കടലോര വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നവർ, മധ്യതിരുവിതാംകൂറിന്റെ പ്രത്യേകത ഉൾക്കൊള്ളുന്നവർ—അങ്ങനെ കേരളത്തിലെ വൈവിധ്യമാർന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നു വന്നവരാണ് ചർച്ചയിൽ ഏർപ്പെട്ടത്. ഇവരിൽ ഈവർ ജോലിയിൽനിന്നും പിരിയുന്നവരും ഈവർ ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചവരുമുണ്ടായിരുന്നു.



മാധവിക്കുട്ടി

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്



# വർത്തമാന കവിതയുടെ ജാതക ലിപികൾ

തകരാറുകളായി നിലനിൽക്കുന്ന ഈ ഗതികളും കാണാതിരിക്കുമ്പോഴാണ് കവിതാപാഠം ഉപരിവൃദ്ധമാകുന്നത്. അതുപ്രപന്നിക്കും മറ്റും ഒരു പുതിയ തരം കവിതയെഴുതിയപ്പോൾ, മലയാള കവിത ഒരു കൊടിയ പ്രതിസന്ധിയിലാണെന്ന് കൂട്ടുമണിയടിച്ചവർ, സാഹിത്യത്തിലെ ഈ അലംഘനീയ നിയമത്തെക്കുറിച്ച് അറിവില്ലാത്തവരാണെന്ന മാത്രമേ കരുതുന്നു.

ഈ സിദ്ധാന്തത്തെ ഉദാഹരിക്കാൻ നമുക്ക് കാല്പനികകവിതയുടെ പരിശുദ്ധ മാതൃക കൈവശമുള്ള കമാരനാശാതിൽ നിന്നാക്കിക്കേന്താണ് മലയാളത്തിലെ കാല്പനികകവിത എന്ന ആ പഴയ വാദത്തെ ആദ്യമേ നിരാകരിക്കാം. പരിശുദ്ധത്തിന്റെ കൂറൻ നിരകളിൽ ആശാന്റെ സ്ഥാനം ഉദ്ഭവത്തിലല്ല. വെണ്മണികൾ മുതൽ നമ്മുടെ കവിതയിൽ ആവിർഭവിക്കുന്ന കാല്പനികതയെ പ്രസ്ഥാനവത്കരിച്ച പ്രതിഭാശാലിയാണ് കമാരനാശാൻ. പഞ്ചസ്യയിൽ റൊമാൻറിക് കവിത പുഷ്പകലയായി നിലകൊള്ളുന്നത് കണ്ടവരോട് നമുക്ക് വിരോധിക്കുക. കാല്പനികതയുടെ തളർച്ചയ്ക്ക് ഉപാധിയായി എന്നതാണ്, വാസ്തവത്തിൽ പഞ്ചസ്യയുടെ പരിശുദ്ധതയും. മലയാളത്തിലെ കാല്പനികതയെ പൂർവ്വമെന്നും, ഉത്തരമെന്നും തിരിച്ച്, കവിതയെത്തേക്കൊത്തും, പഞ്ചസ്യയെ മറ്റൊരൊത്തും നിറയുന്ന സമ്പ്രദായം ഭാഗികമായ കാഴ്ചപ്പാടിന്റേതാണ്. വാറിയുടേതെന്ന ഒരു പ്രവാഹത്തിൽ

കവിതയ്ക്ക് ദിവ്യമായ സ്വാതന്ത്ര്യം കാലാകാലങ്ങളിൽ പുനഃസ്ഥാപിക്കുമ്പോൾ, നിശ്ചേതനയുടെ സ്ഥാനത്തു സമേതനമായ ഭാഷയും, ദർശനവും ശില്പവും പുനഃവരോധിക്കപ്പെടുന്നു. അതിന് അനിവാര്യതയും അംഗീകാരവും കൈവരുന്നതാണ്. സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു പുതിയ ഘട്ടമോ പ്രസ്ഥാനമോ പിറവിയെടുക്കുന്നത്. മലയാളകവിതയിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഇതുതന്നെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരും, കടമ്മനിട്ടയും, ഗോവിന്ദനും ആദ്യമൊക്കെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന പുതിയൊരു കവിത, ഇന്ന് നിഷേധിക്കാനാവാത്ത വിധം പ്രബലമായിരിക്കുന്നു. ഈ പുതിയ കവിതയ്ക്ക് സാമൂഹ്യവും, ചരിത്രപരവും, ഭാഗ്യനികവും, കലാപരമായ സത്യസ്വതയും സാംഗത്യമുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഇതു സംഭവിച്ചത്. ഇതിന്റെ ദ്രുഹതയുടേയും, സങ്കീർണ്ണതയുടേയും, പാശ്ചാത്യത്തിന്റേയും പിന്നിൽ ഒരു പുതിയ സെൻസിബിലിറ്റിയുണ്ട്. ആ സെൻസിബിലിറ്റി സാമോവികമായി വികസിച്ചുവന്നതാണ്. ആ നൈസർഗ്ഗികതയാണ് പുതിയ കവിതയ്ക്ക് പ്രസക്തിയേകുന്നത്. ഈ പുതിയ കവിതയുടെ ഭാഗ്യയേമെന്നെന്ന് ചില നിയതമായ കാവ്യതത്ത്വങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ഒരു ശ്രമമാണ് ഈ പാഠം.

കവിതയെത്തിയ ശേഷമുള്ള കവികളെക്കുറിച്ച് ഇത്തരമൊരു വിധിയെഴുത്തിന് അപകടങ്ങളേയൊന്നും. നിരൂപകന്റെ സ്വഭത്തിനുണ്ടാവുന്ന അസ്പഷ്ടത, കറേയൊക്കെ അനിവാര്യമാണ്. അയാൾക്ക് കാലഘട്ടവുമുള്ള അകലം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ ഇതിന് കാരണം. വസ്തുനിഷ്ഠമായ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിനുള്ള അകലം അയാൾക്കില്ല. കാലത്തിന്റെ പ്രവാഹത്തിൽ വളരുന്നതെന്നും, നട്ടുതന്നതേതെന്നുള്ള വിധിയെഴുത്ത്, അപ്പോൾ അവസാനിക്കും.

ന വാക്കാലുകയില്ല. ഏതാനും ചില നിഗമനങ്ങളിലെത്തിച്ചേരാം. അങ്ങനെ കവിതയുടെ ഗതി ഏതു ബുദ്ധിമുട്ടാക്കുന്നെന്ന് പ്രവചിക്കാം. മാത്രമേ ഇവിടെ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളൂ.

കാവ്യപരിശുദ്ധിയിന്റെ ചിരന്തനമായ ഗതികൾക്കാണ്, അപൂർണ്ണമെങ്കിലും, പ്രസക്തമായ ഈ വിധിയെഴുത്തിന് ഉൾക്കൊള്ളുന്ന തരസ്സം. (ശ്രീകാലബോ

## കെ. ജയകുമാർ ഐ. എ. എസ്.

യത്തിലൂടെ ഭാവിയെത്തുന്നതെല്ലെ സ്പഷ്ടമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കണം പരിശുദ്ധത്തിന്റെ യാത്ര. സാഹിത്യത്തിലെ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും നിയതമായ ഒരു ഗതികളുമെത്തേയാണ് എക്കാലവും പിന്തുടരുന്നത്. മലയാള സാഹിത്യം താരതമ്യേന ചെറുപ്പമാകയാൽ ഈ സിദ്ധാന്തം അബലമാണെന്ന് പെട്ടെന്നു തോന്നിയേക്കാം. എന്നാൽ മറ്റൊരു സാഹിത്യത്തിലുമെന്നതുപോലെ മലയാളത്തിലെ കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ കരുതുകയും, തളിർക്കുകയും കൊഴിയുകയും ചെയ്യുന്നത് ഒരു താളത്തിന് വിധേയമായിത്തന്നെ. പ്രതിഷേധത്തിലൂടെയുള്ള ആവിർഭാവം; തെളിപ്പം പ്രതിഭാശാലികളിലൂടെയുള്ള വളർച്ചയും, പ്രസ്ഥാനവത്കരണവും; അതിൽനിന്നുളവാകുന്ന അനുകരണവും; അപകടമായ അനുകരണത്തിലൂടെയുള്ള തളർച്ച, തളർച്ചയ്ക്ക് പരിസ്ഥലം കൊടുക്കുന്ന പുതിയ പ്രതിഷേധം. അടിസ്ഥാനപരമായ ഈ താളക്രമത്തിൽനിന്ന്, വിശദാംശങ്ങളിൽ വ്യത്യാസം കണ്ടെത്താമെങ്കിലും, ഒരു സാഹിത്യപരിവൃദ്ധി മുതലല്ല. വിഭിന്ന

നിന്ന് പിരിഞ്ഞൊഴുകിയ കൈവഴിയായിരുന്നു ശങ്കരക്കുറുപ്പ്. കാല്പനികതയ്ക്ക് ഇന്നും നിലനിൽക്കുമ്പോൾ ആ കൈവഴിയിലൂടെയാണ്. എന്നാൽ അധുനികത്താക്കം പ്രിയംകരനാവുകയോ, പരിശുദ്ധമായി സംഭവിക്കേണ്ട തിരിച്ചടിക്കു പഞ്ചസ്യ തുടക്കംകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആ തിരിച്ചടിയുടെ മഹാ പ്രവാഹമായി ഇപ്പോഴും ശാസ്ത്രീയതയ്ക്കു കാല്പനികതയെ മുക്കിക്കളയുമെന്നതാണ് പരിശുദ്ധതയുടെ ഉത്ഭവം. ഈ പുതിയ ഭൂമിക്ക് അത്തരമൊരു പ്രവാഹമായി വളരുക എന്നതാണ് പ്രശ്നം. അതോ, ഇതിൽനിന്ന് മുളപൊട്ടുന്ന മറ്റൊരു ധാര, ഈ പരിശുദ്ധതയ്ക്കും നിറവേറ്റാനായി ഉണ്ടാകുമോ?

പഞ്ചസ്യയുടെ സംഗീതമായാളം പത്തിന്റെ പ്രതിപ്രവർത്തനം, എൻ.വി.1. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ ചടലവും, സുനിയത്രിയുമായ കവിതയിലാണ് ആദ്യം സംഭവിച്ചത്. കവിതയുടെ ഒരു ദശാസന്ധിയിൽ, അനന്തരീക്ഷം ദർശനത്തിനും ഒരു പുതിയ ഭാഷയും രചിക്കാൻ ശ്രമിച്ച എൻ.വി.യിൽ പുതിയ കവിത

## പുഷ്പരാഗം

ഗംഗാധരനാണ്. രണ്ടുമാസത്തെ ലീവിനു നാട്ടിൽ വന്ന്, തിരിച്ചപ്പോൾ നാലുദിവസങ്ങൾ ബാക്കിയുള്ളപ്പോൾ വിലോചനൻ വേളികഴിച്ചു. നിരക്ഷരക്ഷിയായ വിലോചനനെ പ്രലോഭിപ്പിക്കാൻ ഭാരിച്ചൊരു സ്ത്രീയെ സുഗംഗാധരനും സുജാതയും വിദ്യാസ്വന്നയുമായ വിരഹിണിയെന്നൊരു പെണ്ണും ധാരാളമായിരുന്നു.

അയാൾ. യാത്രയയക്കുവാൻ കലശിയ കണ്ണുകളായി എയർപോട്ടിലെത്തിയ വിരഹിണി പറഞ്ഞു: “കഴിഞ്ഞ നാലു ദിവസങ്ങളിൽ കാര്യമായിട്ടൊന്നും ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്ന മാത്രമല്ല, അങ്ങയുടെ മുഖംപോലും ഒരു ശരീരമായി കാണാൻ

കഴിഞ്ഞില്ല. പോയി കഴിയുന്നതുവേഗം ലീവെടുത്തു വരണം. തുടരെ എഴുത്തയക്കണം. ശരീരം ക്ഷീണിപ്പിക്കരുത്.”

“പ്രിയേ വിരഹിണി, നീയെപ്പോഴൊക്കെ, മൂന്നുമാസത്തേക്കുള്ള വാലികളും ലേഖനവും അത്രയുംതന്നെ കാലത്തേക്കുള്ള മൃഗമോടി രസായനവും ഞാൻ കരുതിയിട്ടുണ്ട്.” വിരോചനൻ പറഞ്ഞു.

നാസാഗ്രന്തേയും നയനപ്രാന്തത്തേയും കൈലേസുകൊണ്ട് ഡ്രൈക്ലിൻ

## രവി മണ്ണേത്ത്

മുട്ടുത്ത ഭാഷയും ബിംബങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും, സങ്കേതങ്ങളും, ഒരു തലമുറയൊക്കെ കടംവാങ്ങാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ കവിതയിൽ അപകടസൂചന കേൾക്കുകയായി. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരിലും, സച്ചിദാനന്ദനിലും, കടമ്മനിട്ടയിലും നക്ഷത്രരേഖകൾ വിതറിയിരുന്ന കവിത, കല്പനയുമായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഇതു കൊണ്ടാണ്.

സാമൂഹ്യവേദങ്ങളോട് സത്യസന്ധമായി പ്രതികരിക്കുന്ന കവിതയിൽ അസന്തുഷ്ടിയും, അതുവോടുന്ന പരിവർത്തനാവേശവും കാണുകയെന്നത് യാദൃച്ഛികമല്ല. കടമ്മനിട്ടയുടെ ‘കറുത്തീടി’ ലും, പണിക്കരുടെ ‘കരുണേന്ദ്ര’ത്തിലും മറ്റും വിളക്കുകൊളുത്തുന്ന ആ ജാലയേയും, അതിന്റെ പിന്നിലെ വൈകാരികമായ ആത്മാർത്ഥതയേയും, മനമറിഞ്ഞ് ആദരിക്കുക. ‘ചക്രവർത്തി നഗ്നനാണെന്ന് വിളിച്ചുപറയുന്ന കട്ടി’യുടെ സത്യസന്ധതയെ മാനിക്കുക. എന്നാൽ ആ നഗ്നതയെക്കുറിച്ച് മാത്രമേ പാട്ടു എന്ന കവിതയ്ക്കു ശാലിക്കുമ്പോൾ, ആ ‘പ്രതിവലത’ അപകടകരമായ കാപട്യമായിത്തീരുന്നു. സംഘടിതമായ വിപ്ലവപ്രേരണ വീനകവിതയിൽ ചേരിതിരിവുകളാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കവിത കവിതയെ രമായപ്പോൾ മോചനംനൽകിയവരാണിവർ. ഇവർതന്നെ സാഹിത്യേതരമായ മാനദണ്ഡങ്ങൾ കൊണ്ട് കവിതയെ വീണ്ടും അസ്വസ്ഥമാക്കുന്നത് ദുഃഖകരമാണ്. ഡോൾഫയെ നിഷേധിക്കുകയെന്ന പുതിയ ഒരു ഡോൾഫയ്ക്ക് ഇവിടെ തുടക്കമിട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ വിപ്ലവ വിധേയത്വം, കവിതയെ പുതിയ ഉയരങ്ങളിലേക്കു പറത്തിക്കൊണ്ടു, മറിച്ച്, അതിന്റെ ചിരകളരിയുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഈ ചുഴിയിൽ വീണുപോയാൽ, ആശാ വരമായിരുന്ന ഈ കവിതയ്ക്ക് ഇനിയും പുതിയ കൈവഴികൾ പൊടിച്ചുപറയുക.

പെയ്ത് വിരഹിണി മൊഴിഞ്ഞു: “ഉദ്ദിഷ്ടസ്ഥാന ലാഭത്തിനുള്ള പുഷ്പരാഗം ചുണ്ണും മൂന്നു കോഴ്സിനു ഉള്ളത് ഞാൻ വാങ്ങിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. നാളെത്തൊട്ട് സേവ തുടങ്ങാം. പഥ്യവുമില്ലാത്ത അങ്ങു ഒന്നുകൊണ്ടും വിഷമിക്കേണ്ട. കഴിവതും വേഗം അടുത്ത ലീവിനു വരാൻ ശ്രമിക്കുക.”

തിരിച്ച ഗംഗാധരൻ പെന്ന് ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ച വിരോചനൻ വാശിയിൽ രണ്ടെന്ന കണക്കിന് കണ്ണിരിൽ കരിർന്ന കത്തുകൾ കിട്ടി. മൂന്നാം മാസത്തിലൊരു കത്തിൽ വിരഹിണി:

“അങ്ങ് എന്തൊരു ഭാഗ്യവാനാണ്! അഞ്ചുമാസങ്ങൾക്കുള്ളിലൊരു അച്ചനാകാൻപോകുന്നു. സെപ്റ്റംബറിലേക്കു തിരിച്ചുവരും വരണം.”

എഴുത്തു വായിച്ച വിരോചനൻ പുഷ്പരാഗത്തിന്റെ മഹത്വമോർത്ത് പകച്ചുനിന്നു.

അപ്പോൾത്തന്നെ. ആ വിപ്ലവമാണ് അവൻ വിധിക്കപ്പെട്ടത്. അതു നിഷേധിക്കുകയും, ആരോ പാടിയ ശിലിന്റെ വാലുപിടിച്ച്, സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ വിപ്ലവത്തിന് പടഹമിക്കാൻ അവൻ ഉൽസാഹം കാട്ടുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ, അവൻ കവിതയല്ലാതായിത്തീരുന്നു.

പുതിയ കവിത പുനരജീവിച്ചിട്ടുള്ളതാളക്രമവും, ബിംബവലിയും, സങ്കേതങ്ങളും, സംഭവനക്ഷമത വാൻ പോയ ശുഷ്കതയ്ക്കായി പരിണമിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പഞ്ചസ്യയ്ക്കു പാറിയ പരിശുദ്ധതയെ വിപര്യായ്ക്കു കടന്നിട്ടുള്ള സംഭവിക്കുമോ? കവിതയുടെ കളിലൂടെയും, പൊൽക്കോഴ്ചകളിലൂടെയും, ചിത്രപ്രദർശനങ്ങളിലൂടെയും, കവിതയൊരു ദൃശ്യസംഭവനം നേടിയെടുക്കുന്ന ഒരു ശ്രമം ശ്രദ്ധേയംതന്നെ. പക്ഷേ, കഴമ്പില്ലാത്ത അനശ്വരതയെ സൃഷ്ടിക്കാനും ഇതു സംഗതിയാകുന്നു. കാവ്യ സാമനേമെന്നാൽ കളരിപ്പയറാകണമെന്നും വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെടാനിടയുണ്ട്. അങ്ങനെ, പുതിയ താളവും ഭാഷയുമൊക്കെ പൊരുളുറിയത്ത പക്കപ്പാട്ടുകാർക്കു ഒരു ‘ജാർഗണ’യിത്തീരുന്നു. ഇതോടൊപ്പം, പ്രാമാണികരായ കവികൾതന്നെ സ്വന്തം ‘ക്ലിഷ്ട’കളുണ്ടാക്കി ഉദ്ദിഷ്ടമായ നട്ടുതയ്ക്കുംകൂടി പെയ്യാൻ ആധുനിക കവിത അന്ത്യശ്വാസം വലിക്കാൻ താമസമുണ്ടാവുകയില്ല. ഇനിയും ഹംസഗാനം പാടിയിട്ടില്ലാത്ത കാല്പനികത ആ പരിശുദ്ധതയെത്തിൽ, പുതിയൊരു ശക്തിയാർജ്ജിച്ചു, ഒരു നവ്യ ധാരയ്ക്ക് ആക്കം കൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആധുനികകവിത ആധുനികമല്ലാതായിത്തീരുന്നതോ, അതിനെ പുറംകാൽ കൊണ്ട് പവിട്രി, പുതിയ പരിതഃസ്ഥിതികളോട് മാലികമായി പ്രതികരിച്ചുകൊണ്ട്, സാഹിത്യത്തിന്റെ ഗതികൾക്കായി വിധേയമായി, വീണ്ടും ഒരു ‘പുതിയ കവിത’ പിറവിയെടുക്കും.





# കുഞ്ഞിന്റെ ജീവനും മരണവും

തെ പൂഴിയും പോരയും പറ്റിയ ശരീരവുമെടുത്ത് തെക്കോട്ടോടി. തെക്കോട്ടത്തായിരുന്നു കൊയിലാണ്ടി ആശുപത്രി.

കൈലിത്തുണി മടക്കിക്കെട്ടി ഫൈബർ മാപ്പിളയും അവരെ അന്തഗമിച്ചു. ഉത്സവപ്പറമ്പിലെ ജനക്കൂട്ടത്തെ ഇവക സംഭവങ്ങളൊന്നും അലോസരപ്പെടുത്തിയില്ല. അവർ ഉറങ്ങാലാടുകയും ഫൈബർ മാപ്പിളയുടെ വകയായുള്ള “ആന മയിൽ ഭട്ടകം” കളികളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും പണം നഷ്ടപ്പെടുത്തുകയും കട്ടികൾക്ക് പോരികടല മിറായികൾ വാങ്ങിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ കൂടിനിൽക്കുന്ന മേലേത്തൊടി പറമ്പിന്റെ കൊള്ളിന് ചുവട്ടിൽപെന്ന് നിന്ന് കൂട്ടത്തിൽ സന്ദരിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും പൊട്ടന്റെ വരവുവന്നു. ഇദ്ദേഹം ചിരിച്ചു ചിരിച്ചു കൈകൾ കൈക്കൊണ്ടു.

രോടൊപ്പം, ഭൂമികിടങ്ങേ അലറിവന്നു. ദേവീക്ഷേത്രത്തിലാകെക്കൂട്ടി വരുന്ന ഒരത്തെയും ശാന്തൻ. നല്ല താളവും മണിയും വായ്ത്തരിയുമുള്ളവൻ. ഉററുവുമുണ്ടത്രെ. എന്നാലും അലറാൻ തുടങ്ങിയാൽ നരസിംഹം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുപോലെയാണ്. ചിങ്ങപുരത്തമ്പലത്തിൽ നിന്നാണല്ലോ കിരീടവും മണിയുംകെട്ടി വാദ്യക്കാരുടെപ്പോലും പുറപ്പെടുന്നത്. ഈ ബഹളങ്ങൾക്കിടയിൽ, പടയിൽ എത്തു് കട എന്നു പറഞ്ഞപ്പോലെ കഞ്ഞിക്കോരൻ വീണുപത്തു് എല്ലാവരും മറന്നു. അല്ല കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും പോയതുപോലെ പരിഭ്രമലേശംകൂടാതെ ഫൈബർ മാപ്പിളയും കൂട്ടാളികളും തിരിച്ചെത്തി. അവർ പറഞ്ഞ, ശവമുറിയിൽ വച്ചിട്ടുണ്ട്. പറയൻ ചാത്തു കീറിമുറിച്ച് ശവം നാളെയോ മറ്റൊന്നാളോ കഴിച്ചിടും. പൊലീസുകാർക്ക് കൈമടക്കിയിട്ടുണ്ട്. കലയാണിയും കട്ടികളും അവിടെയില്ല. അവർ തിരിയ്ക്കൽ പത്തുതറിയത്തെ അമ്പലപ്പുറമ്പിൽ ഉടഞ്ഞാരുങ്ങി, മുറക്കിച്ചുവെച്ചു. തായമ്പകവും ആസ്വദിച്ചു എവിടെയോ നിലക്കുന്നുണ്ടാവും. താലപ്പൊലിക്കാരികൾക്ക് ഒത്തുശവെയ്

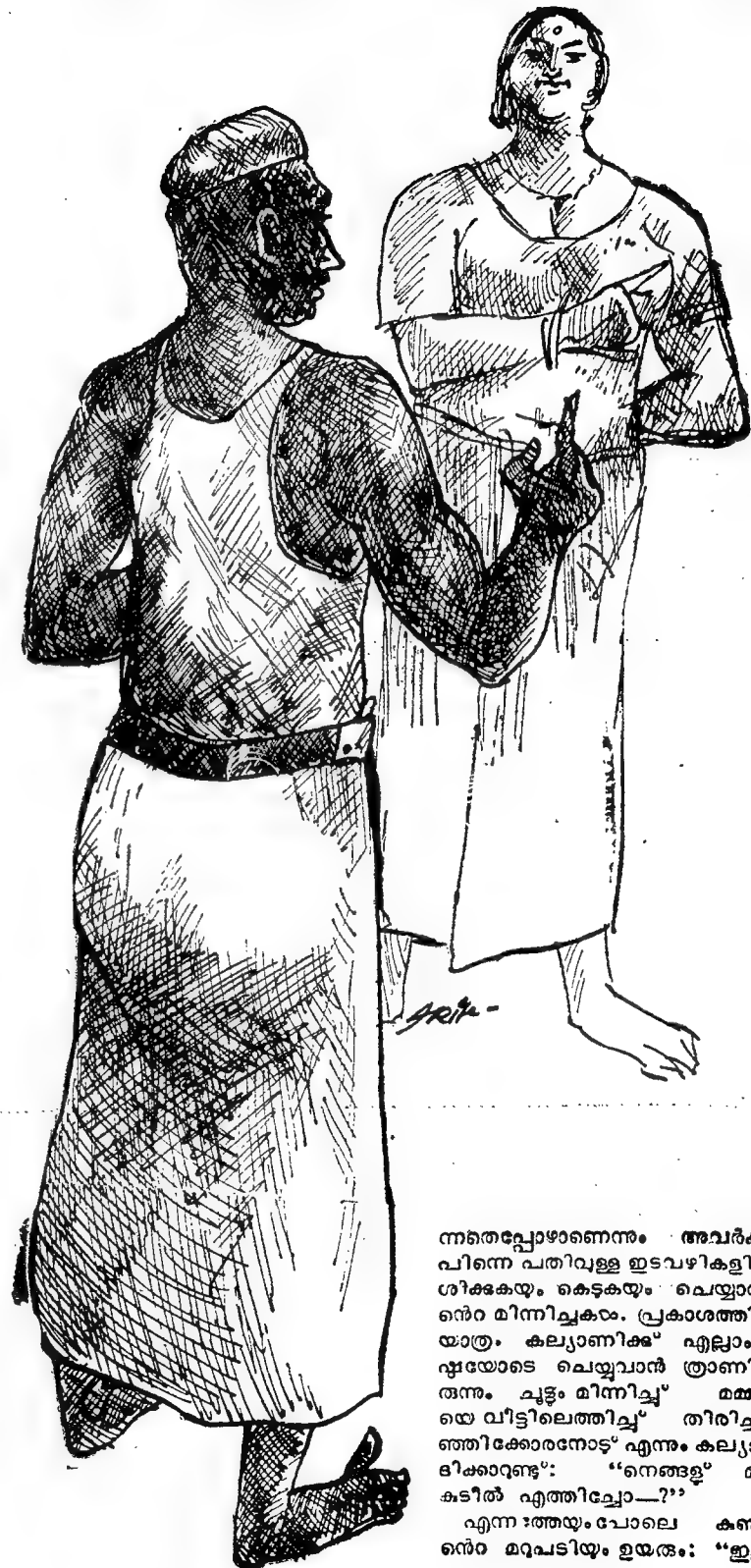
കൊടുക്കുന്നുണ്ടാവും. കട്ടികളോ—അവരെ അവരും ശ്രദ്ധിക്കില്ല പൂഴിയിൽ പതിനായിരങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ, പൂഴിത്തരി കളെപ്പോലെ അവരും ഓടിപ്പാഞ്ഞു് എവിടെയോ ഉണ്ടാവും. അല്ലെങ്കിൽ എല്ലാ ജാതിക്കാർക്കും പ്രവേശനമുള്ള അമ്പലം വക ചന്തപ്പുറമ്പിലെ വഴിക്കച്ചവടങ്ങൾ നോക്കി മമ്മതു മാപ്പിളയോടൊപ്പം അലയുന്നുണ്ടാവും. കലയാണിയും മക്കളും. മമ്മതു മാപ്പിളയാണ് കലയാണിക്കും മക്കൾക്കും ചെല്ലവും. പോറും കൊടുത്തു പോറ്റി വളർത്തുന്നതെന്ന കഥ ആർക്കാണ്റിയത്തു്?

ഇന്നലെവരെ കഞ്ഞിക്കോരൻതന്നെയാണ് കലയാണിക്കും മക്കൾക്കുമുള്ള അരിയും ചിലപാനവും. മമ്മതു മാപ്പിളയുടെ മസാലപ്പിടി കയ്യിൽ ചെന്ന് വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വന്നു കൊടുത്തു. അതു് കഞ്ഞിക്കോരന്റെ ഒരു പതിവുകൃത്യം. മറ്റൊന്നു കൂടിയുണ്ട്. പെരുച്ചട്ടിയുടെ റാക്കു്

ഷാപ്പു് പൂട്ടിയാലാണല്ലോ ചുട്ടും കത്തിച്ചു് കഞ്ഞിക്കോരൻ വീട്ടിലേക്കു ചെല്ലുക. മുറഞ്ഞെത്തിയാൽ ചുട്ടു് കെടുത്തരുതെന്നാണ് കലയാണിയുടെ നിയമം. വന്നുകാലാലെ, കത്തുന്ന ആ ചുട്ടും മിന്നിച്ചു് അവിടെ നിന്നും മമ്മതു മാപ്പിളയുടെ പുറവരെ ചെല്ലണം. ഒറ്റയ്ക്കു്, രാത്രി കാലങ്ങളിൽ, കലയാണിയുടെ പെറ്റൊപ്പുറയിൽനിന്നും മാപ്പിളയുടെ മാളികപ്പുറയിലേക്കു് ഇടവഴികളിലൂടെ നടന്നുപോവുക, ഉറക്കിക്കാൻപോലും പറ്റില്ലെന്നാണ് മമ്മതു മാപ്പിള പറയാറു്. മാപ്പിളയുടെ പേടിക്കഥകൾ കേട്ടു് കലയാണി ചിരിക്കും. അപ്പോത്തെ കൂമ്പ ചിത്തിനിയുടെ വെട്ടത്തിലിരുന്ന് പശുവിൻപാലിന്റെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ചും, ശിബി പശുവർത്തിയുടെ ദയാവായ്പ്പിനെക്കുറിച്ചും ഉച്ചത്തിൽ വായിക്കുന്ന കലയാണിയുടെ മക്കൾ മാപ്പിളയുടെ പേടിയെ അകറ്റുന്ന പിന്നെ. പെരുച്ചട്ടി പകർന്നു കൊടുത്ത റാക്കിന്റെ ലഹരിയിലാടുന്ന കഞ്ഞിക്കോരന്റെ ചുട്ടിന്റെ പ്രകാശം മാളികപ്പുറയുടെ പടിപ്പുറവരെയെത്തിച്ചു് മമ്മതു മാപ്പിളയെ സുരക്ഷിതമായി താവളത്തിലെത്തിക്കുന്നു. ചുട്ടിന്റെ പ്രകാശം

തിരിച്ചുവരുന്നതു നോക്കി കലയാണി പെറ്റൊപ്പാലായിയിൽ ഒറ്റയ്ക്കു കിടക്കും. ഒറ്റയ്ക്കായിരിക്കില്ല മിക്കപ്പോഴും. ഒന്നുകിൽ തെക്കേ മാളികപ്പുറയിലെ സുന്ദരൻ കട്ടി സുധാകരനുണ്ടാവും. ആ ഇരുട്ടിൽ ഓരോരോ കഥകളും പറഞ്ഞുവന്നു. അ

ല്ലെങ്കിൽ തെക്കേങ്ങിയിലെ കടക്കിയോ, തേങ്ങാകൊയ്ക്കാരൻ ചാത്തുവോ, പകിരിക്കാരൻ കണ്ണൻ മുതലാളിയോ, ചത്തുഗ്രാപ്പോത്തുരേങ്കിലും. മമ്മതു മാപ്പിള ഇറങ്ങിപ്പോകുന്ന സമയം അപർക്കല്ലാം അറിയാം. പെരുച്ചട്ടി റാക്കു് ഷാപ്പു്



കഥ

യു. എ. വാദർ

നന്തെപ്പോഴാണെന്നും അവർക്കറിയാം. പിന്നെ പതിവുള്ള ഇടവഴികളിൽ പ്രകാശിക്കുകയും കെടുകയും ചെയ്യാറുള്ള ചുട്ടിന്റെ മിന്നിച്ചകൾ. പ്രകാശത്തിന്റെ ആയുത്രം കലയാണിക്കു് എല്ലാം കൃത്യനിഷ്ഠയോടെ ചെയ്യുവാൻ ത്രാണിയുണ്ടായിരുന്നു. ചുട്ടും മിന്നിച്ചു് മമ്മതു മാപ്പിളയെ വീട്ടിലെത്തിച്ചു് തിരിച്ചുവന്ന കഞ്ഞിക്കോരനോടു് എന്നും കലയാണി പോദിക്കാറുണ്ട്. “നേങ്ങളു് മാപ്പിളനെ കട്ടിൽ എത്തിച്ചോ—?” എന്നു് അതും പോലെ കഞ്ഞിക്കോരന്റെ മറുപടിയും ഉയരും: “ഇല്ലാ-മാപ്പി



ഉണ്ടെ കഴിച്ചിട്ടുണ്ടെ പള്ളിക്കാട്ടിലാ എത്തി ചുരുട്ട്.

“പേടിക്കൊടലൻ—” കല്യാണി ചിരിച്ചു തിരിച്ചു. അവളുടെ പായച്ചുവട്ടിലിരിക്കുന്ന അന്നത്തെ അതിഥിയും ആ ചിരി കേട്ടു രസിക്കും. അവൾ പറയും: “നേങ്ങട്ടെ അകത്തേക്കു ചെല്ലൂ. കിണ്ണത്തിൽ വെളമ്പിവെച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാനങ്ങോട്ടു വരാം.”

അവൾ വരുന്നതു കാത്തു അന്നത്തെ ആഹാരവും കഴിച്ച് ശാന്തനായി കിടന്നുറങ്ങുകയായിരുന്നു കഞ്ഞിക്കോരന്റെ പതിവ്. മിക്കവാറും എല്ലാ രാത്രികളിലും അവൻ ശാന്തമായി ഉറങ്ങുന്നു. അതൊക്കെ ഇന്നലെവരെ. ഇന്നങ്ങനെ യല്ലല്ലോ. കളിയാട്ടത്തിന്റെ തലേന്ന രാത്രിയാണ്. അമ്പലത്തിൽ പുവെടിയും കഥാപ്രസംഗവുമുണ്ടാവും. പുലരും വെളിച്ചമുള്ള ആറ്റാങ്ങോടും. എന്നാൽ അതിനൊന്നും കല്യാണിയെ അക്ഷമനായ മമ്മളമാപ്പിള സമ്മതിക്കില്ല. രാത്രിയായാൽ അയാൾക്കു ഭ്രാന്താണെന്ന് കല്യാണിക്കറിയാം. പേടിയും ഭ്രാന്തും നിറഞ്ഞ മാപ്പിളയുടെ ഒരേരോരോ കൊപ്രാട്ടികൾ. എങ്കിലും എല്ലാറ്റിനുമേൽ അവൾ കിടക്കുന്നു. കിടക്കുമ്പോൾ അവൾ പ്രതീക്ഷിക്കും. പതിവു പോലെ ചുട്ടമിന്നിച്ചു കഞ്ഞിക്കോരൻ വരുന്നതു കാത്തു മമ്മളമാപ്പിള കോലായായി ഇരിക്കും. ആ ചുട്ടിന്റെ പ്രകാശം കാണുകയില്ല. കുന്നമ്മൻ നിന്നും ചുട്ടിന്റെ വെട്ടും കാണാതാവുമ്പോൾ, കഞ്ഞിപ്പുറം വെട്ടാൻ വരവ് ഇല്ലാതാവുമ്പോൾ മമ്മളമാപ്പിളയെ അയാളുടെ കടിയിൽ ആരെയെങ്കിലും മാപ്പിള തിരിച്ചുപോയി എന്ന് ഉറപ്പുകിട്ടിയാൽ മാത്രം പതിവ് ആറ്റാങ്ങോടേക്ക് ഇറങ്ങിവരുന്ന ഇരുട്ടിലെ ചെങ്കത്താൻമരരെ എങ്ങനെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തും? ഇതൊക്കെ നമ്മൾ ചോദിക്കുന്ന സാധാരണ ചോദ്യങ്ങൾ. എന്നാൽ അന്നങ്ങനെയെന്തെന്ന് എന്താണത്?

കഞ്ഞിക്കോരന്റെ തിയ്യത്തി തിയ്യൻ തിരിച്ചുവരുന്ന നിമിഷങ്ങൾ എണ്ണി. എണ്ണിയെണ്ണി തളർന്നു. മമ്മളമാപ്പിള നിത്യേന പറയുന്ന പേടിക്കൊടലൻ കേട്ടു കല്യാണിക്കു എന്നത്തേയും പോലെ ചിരിവന്നില്ല. മാപ്പിള ചോദിച്ചു:

“ഇനിക്കെന്താ കല്യാണി ചിരി വരാത്തത്?”

“എനിക്കു പേടിയോ തോന്നുന്നതു.”

കല്യാണിയുടെ മറുപടി കേട്ടപ്പോൾ മമ്മളമാപ്പിളയുടെ രോമകുചങ്ങൾ ഏഴുനേറ്റുനിന്നു. മുററഞ്ഞ ഇരുട്ടിൽ പട്ടികൾ ഓലിയിടുന്നതു കേട്ടു. നത്തു മൂടുന്നതു കേട്ടു. കാലൻകോഴി കൂവുന്നതു കേട്ടു.

“നിനക്കെന്താ ഒരു രസം തോന്നാത്തത്?” യെന്ന മാപ്പിളയുടെ ചോദ്യം. മമ്മളമാപ്പിള കല്യാണിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു അവളോടൊട്ടിക്കിടന്നു. ചികരിച്ചുപോയി കാക്കുണ്ടാക്കിയ കൃഷ്ണനെ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചു. അവന്റെ കൈവശക്കാരിയെപ്പോലെ എന്ന മുക്കുവത്തിയെ മനസ്സിൽ കണ്ടു. പേടി മാറ്റുന്നില്ല. പേടി മാറ്റാൻ മമ്മളമാപ്പിള കല്യാണിയെ

അന്നെ നോക്കി. “കൂമ്പ ചിമ്മിനിയുടെ പ്രകാശം. കല്യാണിയുടെ ജലിക്കുന്ന മുഖം. കണ്ണുകൾ ചുക്കുന്നതു. ചുണ്ടുകൾക്കു ചോരയുടെ നിറം. ചോരയിറവിറുവീഴുന്നപോലെ. അയാൾക്കു ചുവപ്പിടാൻപോലും. യേ. തോന്നിയപ്പോൾ കല്യാണിയുടെ ചുണ്ടുകൾ വിടരുന്നതു കണ്ടു. അവരുടെ പല്ലുകളുടെ മുർച്ച മാപ്പിളയുടെ കഴുത്തിൽ ചോറലുകൾ വീഴ്ത്തി. മമ്മളമാപ്പിളയ്ക്ക് വേദനിച്ചു. കല്യാണി അപ്പോൾ ചിരിച്ചു. ശബ്ദമില്ലാത്ത ചിരി. മമ്മളമാപ്പിള വിളിച്ചു: “കല്യാണി—ഇനിക്കെന്താ സുഖമുണ്ട്?”

ഉറക്കത്തിൽനിന്നെന്നപോലെ അവൾ മുളന്നു. ഉത്സവപ്പറമ്പിൽനിന്നും അവളെ തിരിച്ചുവിളിച്ചതും അവരുടെ ചെറുപ്പരായിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നതും അമ്പലമായോ? ഉത്സവപ്പറമ്പിലെ ഏതെങ്കിലും യക്ഷി അവളെ പിന്തുടർന്നുവോ? മമ്മളമാപ്പിള സ്വയം പറഞ്ഞു: “കോരൻ എവിടെപ്പോയി? കള്ളം കടിച്ചു കൈകൊണ്ട്. എനിക്കു പോണല്ലോ.”

ഉറക്കത്തിൽനിന്നെന്നപോലെ അപ്പോഴും കല്യാണി ചിരിക്കുന്നു. പിന്നെ മമ്മളമാപ്പിളയെ അരികെ പിടിച്ചുകിടത്തി പറയുന്നു: “ഏടേ. പോണ്ട. ഇട ഇന്ന് ഒപ്പം കൂടാം—”

ആ വാക്കുകൾ തീർന്നില്ല. മുററത്തു ചുട്ടിന്റെ പ്രകാശം. രക്ഷപ്പെട്ടപ്പോലെ മമ്മളമാപ്പിള ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. എന്നത്തേയും പോലെ കല്യാണി ഒന്നും നിർദ്ദേശിച്ചില്ല. എങ്കിലും മമ്മളമാപ്പിള ആ ചുട്ടിന്റെ പിന്നാലെ അന്നസരണയോടെ ഇറങ്ങി. ഇരുട്ടിനെ കീറിപ്പിളർന്നുനിൽക്കുന്ന പ്രകാശത്തിന്റെ പിന്നാലെ അയാൾ യാത്ര തുടർന്നു. കല്യാണിക്കു തടയാനാവും. മുമ്പ് മമ്മളമാപ്പിള ഇരുട്ടിൽ നൃത്തം കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആ ചെറുപ്പരായ്ക്കു ചുറ്റും മരണം ഓരിയിടുന്നതു കേൾക്കാമായിരുന്നു. കല്യാണി നിത്യപതിവുകൾ ആവർത്തിച്ചു. അന്നത്തെ രാത്രി കള്ള അതിഥി മമ്മളമാപ്പിള ഇറങ്ങിയ വഴിയിലൂടെതന്നെ ഇരുട്ടിൽനിന്നും പറഞ്ഞുറപ്പിച്ചപ്പോലെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ആ അതിഥി സുഗന്ധത്തെലങ്ങൾ പുശിയിരുന്നു. പരിസരമാകെ പാലപ്പുത്തപോലെ പരിമളം പൊങ്ങി. പിന്നെ കല്യാണിയുടെ വീട്ടിൽനിന്നും പൊട്ടിച്ചിരിക്കും ഉയർന്നു. ഇരുട്ടിന്റെ പൊട്ടിച്ചിരിക്കും താളാത്തകമായി ഉയർന്നു. പരിസരത്തിൽനിന്നും പൊങ്ങുന്ന അപസ്മരങ്ങളെ കീഴ്പ്പെടുത്തിയ താളാത്തകമായി പൊട്ടിച്ചിരിക്കും. കല്യാണിയുടെ ആറ്റാടം. ആ ആറ്റാടം പൊലിമയിൽ, അങ്ങല്ലെ പള്ളിക്കാട്ടിലെ ശ്മശാനത്തിൽനിന്നാണെന്നു തോന്നുന്നു, നായ്ക്കൾ മോങ്ങുന്നതു കേട്ടു. പിന്നെ കുന്നിന്റെ അടിവാരത്തിലൂടെ ആ ചുട്ടിന്റെ പ്രകാശം അടുത്തടുത്തു വരുന്നതു കണ്ടു. രാത്രിയുടെ അന്നത്തെ അതിഥി സ്വന്തം സുഗന്ധത്താൽ മയക്കിക്കിടത്തിയ കല്യാണിയോടു പറഞ്ഞു: “അതാ വരുന്നുണ്ടു. ഞാൻ പോകട്ടെ—”

മുററഞ്ഞത്തിയ ചുട്ടിന്റെ പ്രകാശം മുററഞ്ഞ ഒളക്കകല്ലിൽ കത്തിക്കൊടുത്തിയ ചുട്ടിന്റെ മണലിൽവിണ അഗ്നി

അരികും. പടിഞ്ഞാറൻകാറ്റിൽ ആ അഗ്നിത്തരികൾ ചിതാഗ്നിയിൽ നിന്നെന്നപോലെ അല്പനേരം നിറന്നുകയറ്റുകയും പെട്ടെന്നു കെടുകയും ചെയ്തു.

ഇരുട്ടിൽനിന്നു ആരോ പറയുന്നതു കേട്ടു. കല്യാണിക്കു സുപരിചിതമായ ശബ്ദം:

“എനക്കു വെശക്കുന്നല്ലോ—”

“അകത്തു കിണ്ണം നെയ്യെ വിളമ്പി വച്ചിട്ടുണ്ട്—” കിടന്നുകിടപ്പിൽ കല്യാണി മറുപടി പറഞ്ഞു. പിന്നെ അകത്തു നിന്നും കിണ്ണത്തിലെ ചോറുവാരി വിഴുങ്ങുന്ന ശബ്ദം. നേരിയ സിന്ധിക്കാരം പോലെ കല്യാണി കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെ കേട്ടു: “ലേലം വെള്ളം വേണല്ലോ—”

അപ്പോഴാണ് അത്. പാത്രത്തിൽ വെള്ളമില്ല. അവൾ പാളയം കയറുമെടുത്തു പുറത്തേക്കിറങ്ങി. കൂമ്പ ചിമ്മിനിയുടെ പ്രകാശത്തിൽ, പുസ്തകങ്ങൾ മാറത്തിട്ടു തളർന്നുറങ്ങുന്ന മകളെ കല്യാണി കണ്ടു. കയറും പാളയം കിണറിലെ വെള്ളത്തിൽ തൊട്ടു.

പറയൻ ചാത്തു കീറിമുറിച്ചു കഞ്ഞിക്കോരന്റെ ശവം പച്ചോലയിൽ ചുരുട്ടി ആരൊക്കെയോ ചുടുകാട്ടിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. അവർക്കു വേണ്ട കൈമടക്കുകൾ മുഴക്കം തൊട്ടിലാട്ടക്കാൻ ഹൈദർ മാപ്പിളയുടെ വകയായിരുന്നു. അയാൾക്കു ശല്യമൊഴിയണം. കളിയാട്ടവിവരമാണു്. പതിനായിരം പേർ തൊട്ടിലാടാനും കാണാനും എത്തും. പൊലീസുകാരും ഉണ്ടാവും. കഞ്ഞിക്കോരൻ വീണ്ടുപത്തു സ്ഥലമാണിതെന്നു പുകക്കാരന്തായാൽ ഒരൊറ്റ കട്ടി ഉഞ്ഞാലിൽ കയറാനുണ്ടാവില്ല. എങ്കിലും കഞ്ഞിക്കോരന്റെ മരണം ഹൈദർ മാപ്പിളയെ യെപ്പെടുത്തി. കാരണം, അവന്റെ വീട്ടുമുററത്തെ കിണറിൽ വെള്ളം കോരൻ പോയ അയാൾപക്കത്തെ നാണിയമ്മ കിണറിൽ കല്യാണിയുടെ ശവം കണ്ടത്രേ. കിണറിലിറങ്ങിയ കഞ്ഞിപ്പുറം അനിയത്തി കരസുവും ഇരുന്നു കരയുന്നു. അമ്മ കിണറിൽ ചാടിപ്പതള ദുഃഖം മക്കൾ കരഞ്ഞുതിർക്കുകയും. അച്ഛന്റെ ശവം ഏറ്റുവാങ്ങാനുളില്ലാതെ ആരോ ചുടുകാട്ടിലെത്തിച്ച കഥയും കട്ടികളോടു ആരെയെങ്കിലും പറഞ്ഞു കാണും. എന്നാൽ പള്ളിക്കാട്ടിലെ കബറുടെ അടുവീണ നെറ്റി പൊട്ടിയിട്ടോ, ആരോ തലയുവച്ചു പൊട്ടിച്ചിട്ടോ മമ്മളമാപ്പിളയുടെ ജഡം പള്ളിക്കാട്ടിൽ കിടക്കുന്നതു സുബഹ് ബാങ്കു കൊടുക്കൽ എത്തിയ മുക്രി അബ്ദുള്ളയാണ് ആദ്യം കണ്ടതു്. നേരമിത്രയായിട്ടും, ആളുകൾ നടിച്ചുകൂടിയതല്ലാതെ, മമ്മളമാപ്പിളയെ മറുവു ചെയ്തിട്ടില്ല. സംശയാസ്പദമായ സാഹചര്യത്തിലാണല്ലോ മരണം.

കഥകളറിയുന്ന ഹൈദർമാപ്പിളയായിരുന്നു ഏറെ പേടിച്ചതു്. കഞ്ഞിക്കോരൻ ചത്തതു് ചോര മാർദ്ദിച്ചിട്ടാണ്. തന്റെ കൺമുഖിൽ വച്ചാണ്. അവന്റെ കെട്ടിയവൾ കിണറിൽ ചാടിയതെന്തിനു? പിന്നെ മമ്മളമാപ്പിള...? ഹൈദർ തന്റെ പണിക്കാരായ ഏറ്റുമുറി നോട്ടം കഞ്ഞി മുറിക്കോട്ടം പറഞ്ഞു: “ഉറങ്ങാലിന്റെ (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)

# ബ്രാൻഡ് ബ്രാൻഡ്

കഥ

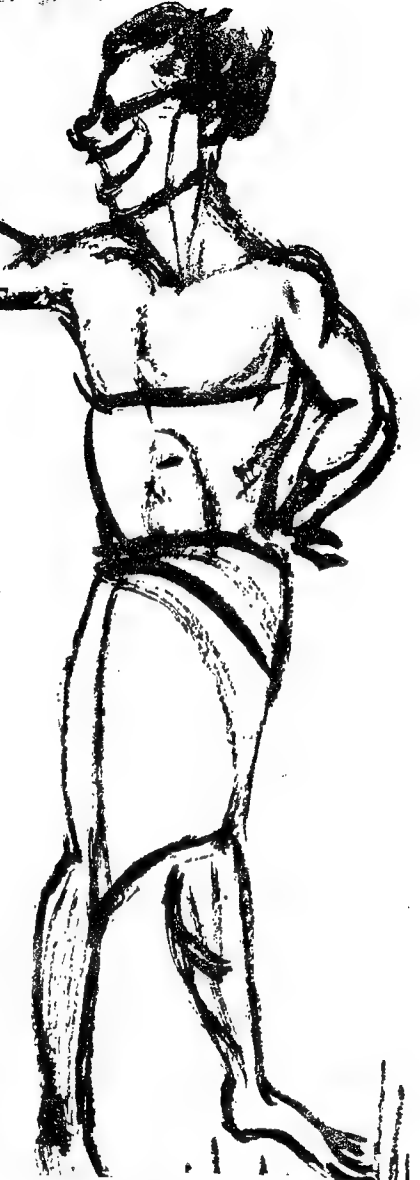
വി. കെ. എൻ.

ഇവിടെ പുരയിൽ കാലത്തു് രണ്ടു മണിക്കൂർ സഹായത്തിനെത്തുന്ന ശ്രീകുമാരൻ വലിയ തിരക്കിലാണ്. മുററമടിച്ചു, വെള്ളം കോരിക്കഴിഞ്ഞാൽ, ചുടുകഞ്ഞിയുമെടുത്തു് നെട്ടോട്ടമാകുന്നു. പതിവുള്ള രാജ്യകാര്യവിചാരമോ ഗ്രന്ഥവിമർശനമോ ഒന്നുമില്ല.



ഇന്നലെ ഈയാൾ ചോദിച്ചു: ക്രോമ്പ് സു, നാലുനാളായി എന്താണു് നിനക്കൊരു തിരക്കു്, പൊരിച്ചിൽ, നീല്ക്കൊള്ളായ്മ, നെട്ടോട്ടം? കുറവു പറഞ്ഞു: ഈയാൾ അറിഞ്ഞില്ലേ? എന്തുണ്ടായി? വികസിപ്പുവരുന്ന ഒരു സ്ഥിതിവിശേഷത്തെയാണു് ഞാൻ നേരിടുന്നതു്. പത്രോഷയാണല്ലോ. എന്താണു് വികാസം? ആ മണിച്ചിട്ടെ പത്തുപറ കണ്ടു. കൊയ്ത്താണു്. രണ്ടാളും വരമ്പത്തു്. എന്തു പറഞ്ഞാൽ മനിയും അച്ഛന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ കാമുകൻ സുര്യപ്പനും? അതെ. രണ്ടും മദ്ധ്യവയസ്സുകഴിഞ്ഞു് കണ്ടു. ചെറുപ്പമായ വണ്ടികളാണല്ലോ. അതോണ്ടെന്നോ? ഒന്നിനു കൊച്ചിയിലും വേറൊന്നിനു് കോഴിക്കോട്ടുമാണല്ലോ പണി. അതോണ്ടെന്നോ? ഒന്നും വേണ്ട. എങ്കിലും കൊയ്ത്തുതുടങ്ങാൻ ഒരു സമയമൊക്കെയില്ലേ? ബേതു മണി കഴിഞ്ഞല്ലോ പതിവു്? വേറെ രസമുണ്ടു്. പതംകൂട്ടിത്തരുമോ? അതൊന്നല്ല. പിന്നെ? പാട്ടുകേൾക്കും. ആർക്കുവേണ്ടിതുകൾക്കു് കൊട്ടിപ്പാടി സ്റ്റേവയുമുണ്ടോ? കുറവു പറയാം: എട്ടുമണിക്കണെ രണ്ടാളും വരമ്പത്തെത്തും. കുറുത്ത വലിയ കണ്ണടയുമിട്ടു്. സബ്ഗ്രാസ്. റേമൻ. എനിട്ടു്? സുപ്രഭാതവും മറ്റും ചുണ്ടുമാറി ഞങ്ങൾ നാലുപേർ കൊച്ചാൻ ഇറങ്ങിയാൽ ഇവർ പിന്നിൽനിന്നു് പല ഭാഷകളിൽ സംസാരിക്കുന്നതു കേൾക്കാം. പിന്നെ പാട്ടു്. എന്താണു് പടം? എന്തോ അരുതാത്തതു് ചെയ്യാതെ ‘ആയുധേ’നു് കേൾക്കാം. പിന്നൊന്നും തിരിയില്ല.

ഇതോരം ചിരിച്ചു: കുറവേ, അതൊരു സിനിമാഗാനമാണു്. എന്താണു് പോലും?



മണി സൂര്യപ്പനെ നോക്കി പാടുന്നു: മേ ആയി ആയി ആയി ആയി... അപ്പോൾ സൂര്യപ്പൻ: ആജാ... (ഞാൻ ബ്രാൻഡ് ബ്രാൻഡ് ബ്രാൻഡ്... ജെ ജെ ബോട്ട... ) കുറവു കൂടെ ചുളിച്ചു: ഇതാണോ? എന്താ പിടിച്ചിട്ടില്ല? കുറവു പറഞ്ഞു: പാഡീസ് എന്ന വയലേലകൾ ഏഷ്യക്കാരായ നമുക്കു് വിപ്ലവത്തിന്റെ പ്രതീകമാണു്. അതിന്റെ വരമ്പത്തു് പകലത്തു് ഇതാണു് ഭരണിപ്പാട്ടെങ്കിൽ, രാത്രി ആലിൻപോട്ടിൽ ഏന്താവും അശ്രീകരങ്ങളുടെ പോർനോഗ്രാഫി?



# ശുദ്ധവും സ്വച്ഛവുമായ ശ്വാസം... ബലമുള്ള ആരോഗ്യമുള്ള പല്ലുകൾ



## കോൾഗേറ്റ് ഡെന്റൽ ക്രീം മൂലം

ഓരോ ഭക്ഷണത്തിനുശേഷവും കോൾഗേറ്റ് കൊണ്ട് പല്ലുകൾ ബ്രഷ് ചെയ്യുക. ലോകമെട്ടുള്ള ദന്ത വൈദ്യന്മാർ ശുപാർശ ചെയ്യുന്നതുപോലെതന്നെ അത് നിങ്ങളുടെ പല്ലുകൾക്ക് സാക്ഷ്യം നൽകുന്നു. പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച് നിൽക്കുന്ന ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഇവ വായ് നാറ്റത്തിനും പിന്നീട് വേദനയുണ്ടാക്കുന്ന ദന്തക്ഷയത്തിനും കാരണമാകുന്നു. അതിനാൽ ഭക്ഷണം കഴിച്ചാലുടനെ കോൾഗേറ്റ് വിധിപ്രകാരം പല്ലുകൾ ബ്രഷ് ചെയ്യുക. അത് നിങ്ങളുടെ വായ് ശ്വാസം, വെളുത്ത പല്ലുകൾ, ദന്തക്ഷയത്തെ ചെറുക്കൽ എന്നിവയ്ക്ക് ഏറ്റവും ഫലപ്രദമാണെന്ന് തെളിയിച്ചുപോകുന്നു.

ഉന്മേഷം പകരുന്ന പെപ്പർമിൻ്റ് അടിച്ചുള്ള കോൾഗേറ്റ് പല്ലു തേക്കൽ ആനന്ദകരമാകുന്നു.

വായ്നാറ്റം അകറ്റുവാൻ...  
ദന്തക്ഷയത്തെ ചെറുക്കുവാൻ  
കോൾഗേറ്റ്  
ഡെന്റൽ ക്രീം.

കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശ്വസനീയ ഫോർമുല എങ്ങിനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

- വായ്നാറ്റത്തിനും, ദന്തക്ഷയത്തിനും കാരണമാകുന്ന സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച് നിൽക്കുന്ന ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളിൽ വളരുന്നു.
- കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശിഷ്ട പ്രവർത്തനശേഷിയുള്ള പരു ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നു. ഹാനികരമായ ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മാണുക്കളെയും അകറ്റുന്നു.
- ഫലഭാവി: മനോഹരമായ വെളുത്ത പല്ലുകൾ, ശ്വാസം നിർമ്മലമാണെന്ന ആത്മവിശ്വാസം, ദന്തക്ഷയത്തിൽനിന്നും സംരക്ഷണം.



തന്നെയുണ്ടാകുന്നു. പ്രതീക്ഷ പിന്തെറിട്ടു. മുന്നതപിന്തെറിട്ടു മനുരൂപം. മട്ടിൽ കപ്പായം തയ്യിലിടുകവാനാട്ടിൽ യശസ്സിൻ പൊൻ. തെ പ്പിടുകിടം തുണൽക്കാരനെ, നേതാവായാ തിട്ടക്കെന്താടേ സമീപിച്ചിരുമുരചെയ്തി. "തുടങ്ങുന്നെന്നിടേ നീയുടനേ തയ്ച്ചിടണം! കൂടിയ തുണിത്തരം നീ തിരഞ്ഞെടുക്കുക കൂലിയും വിലയുമായ് രണ്ടു പച്ച നോട്ടിതാ. വഴിമാറി നിൽക്കട്ടെ മറ്റു ജോലിക, ഞാഴി- കഴിവു പറഞ്ഞെന്നെ വട്ടത്തലാക്കിടൊല്ലേ. ഇണങ്ങും നിറംവേണം, വണ്ണവുമിറക്കവു. കണക്കൊത്തിരിക്കണ, മസ്സലാകണം തുണൽ." ആദരാലോതി 'ടെയ് ലറെ'ത്രയോ തുണിത്തരം മക്ഷികളെന്നിൽ, ശാപമോക്ഷാർത്ഥം നീട്ടീടുന്നു. ഒരു പെൺകൊടിയുടെ കല്യാണമടുത്ത നാൾ തരമായിലാ 'വെസ്റ്റിങ്' ഡ്രസ്സിന് രൂപംനൽകാൻ 'ഗ്രഹം'ലേക്കൊരാൾക്കുൻ പറന്നിടണം, സൂട്ട തീർക്കായ് കിലയാളുടെ കണ്ണയിൽ പാറ്റാവിഴും. വല്ല മട്ടിലുമൊരാഴ് ചയ്ക്കളളിൽത്താടിംഗിതം. വഞ്ചി, ഞാനടുപ്പിക്കാമെന്നെ സ്പുനിശ്ചയം. നാട്ടിലെ ദ്രിഡ്യന്റെ കാറ്റ, തയ്യൽക്കട പല വട്ടവും കണ്ടു, പക്ഷെ കാംക്ഷകൻ ചാപിളയ്ക്ക് യ് "ക്ഷമിച്ചിടുക വോ"നോതിനാൻ തയ്യൽക്കാരൻ "സമയമാകുമ്പോൾ ഞാനടുപ്പമായിട്ടെത്താം." അഗ്നിപർവ്വതം പോലാ നേതൃമന്യനിൽ നിന്നും മട്ടഹാസവും, തിക്ഷണ ലാവാവും പ്രപഞ്ചമായ്

### നാലാകൽ

തുണൽക്കാരന്റെ നേർക്കുപാഞ്ഞി, തസ്സമചിത്തൻ മന്ദഹാസമേ, മറുപടിയായ് കൊടുത്തുളളു.

...  
...  
...  
'ഫോണി'ന്റെ നികടത്തിലാശാ നാളുമേന്തി. യൂണിറ്റാ, തുറക്കമില്ലാതിരുന്നിതാ മാന്യൻ ചുവടുവച്ചു നിങ്ങൾ നാഴികമണി, പല തപണ നടന്നൊരാ വെട്ടുപാതയിലൂടെ 'ഡയൽ'ചെയ്തിനൊന്നുമുത്തരം കിടച്ചില കയർത്തി 'തെക്'സ്പേഞ്ചി'നോ, ടൊര

പെണ്ണപ്പോൾ ചൊല്ലി  
"വൈദ്യുതിത്തകരാറാ, ഞെന്തു ചെയ്യേണ്ടു ഞങ്ങൾ വൈകല്യം തിരുത്തേണ്ടോർ 'മെല്ലെപ്പോക്കി'- ലാണിപ്പോൾ."  
സ്റ്റോച്ചുവിസ്സിയും ഫോറിൻ സിഗററ്റുമായയാൾ പോക്കി നാഴിക, കൂട്ടിലടച്ച വെരുകപോൽ.

...  
...  
...  
സാധ്യമോലങ്ങൾ ചായം ചാലിക്കെച്ചലച്ചിത്ര 'സംഗീതം' വമിക്കയായ് റേഡിയോ നിലയനും. കരുവി ചിലയ്ക്കുംപോൽ, പിന്നീട് കേൾക്കായ്

...  
...  
...  
മുറിഞ്ഞു, മിടറിയുമസ്പഷ്ടാക്ഷരങ്ങളിൽ അംഗാരംപോലുള്ളൊരു-വാന്ത ശ്രോത്രത്തിൽ വീഴ്കെ-

യസ്സുബോധനായ് വീണു മനഃപ്പായസമുണ്ടോൻ. മോത്തുവാൻ ദ്രാക്ഷാരസ ചഷകമെടുത്തപ്പോൾ താനോന്നി, ഹതവിധിയതു തച്ചടച്ചല്ലോ. ആറടി മണ്ണാജഡം സ്വായത്തമാക്കി, പക്ഷെ ഹാറിയ രൂപത്തിലുണ്ടായാൽ തൻ പതിപ്പുകൾ പുഷ്പചക്രങ്ങളിലു, വിലാപയാത്രയിലു പത്രങ്ങളൊന്നും മുഖലേഖനം കറിച്ചില.

...  
...  
...  
പറയാൻ വിട്ടുപോയി, തക്കവേളയിൽത്തന്നെ മറക്കാതുടുപ്പായെത്തി, യത്തുണൽക്കാരൻ നമുക്കും തുണൽത്തരം സമ്മാനിക്കുവാൻ വേണ്ടു. സമയത്തെത്താതിരിക്കില്ല, \*സൂചിക'നയാൾ ജോലിത്തലേയെങ്ങെന്നാകിലും കൃത്യ-പാലനത്തിനില്ലാരു, മയാളെത്തോലിച്ചിടാൻ വേണ്ടതു വേണ്ടനേരമനുഷ്ടിച്ചിട, മാർക്കു-വേണ്ടിയ, മയാളാത്മവഞ്ചന നടത്തില്ലാ!

\*സൂചികൻ-തയ്യൽക്കാരൻ.  
കലാകൗമുദി ലക്കം 330 പേജ് 31



മുനൽക്കാരൻ



മേയ് എന്ന്. ഹെർബർ ലാർസൻ എന്നും പേരുള്ള രണ്ടുപേർ. ഇരുവരും സിറിയൻ സർവ്വീസിലെ ജന്തുശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരാണ്. ഇന്ത്യയിലെ ഹാസ്യകാവ്യമായി വന്യജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് എന്റെ പഠനങ്ങൾ നടത്തിയ ഈ ശാസ്ത്രകാരന്മാർ ക്രിസ്ത്വബ്ദം 1959-ൽ 'സേബിയം നോയിർ' എന്നൊരു പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. അതിൽ ഒരിടത്ത് അവർ ഒരു തെങ്ങിന്റെ കഥ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു കൂറ്റൻ തെങ്ങ്. അവൻ മെല്ലെ നടന്നുവന്ന് ഒരു തെങ്ങിൽക്കയറി. അതിലുണ്ടായിരുന്ന വിളഞ്ഞ ഒരു നാളികേരം പറിച്ച് നീലത്തിട്ടു. പക്ഷേ, അതിന്റെ തൊണ്ട പൊളിക്കാൻ തെങ്ങിന് കഴി

യ്യാ. തെങ്ങ് ആ തെങ്ങുമായി വീണ്ടും അതേ തെങ്ങിൽത്തന്നെ കയറി. കൂടാതെ ഉയരത്തിൽ ചെന്നശേഷം പൊത്തോ എന്ന തേങ്ങ നീലത്തിട്ടു. മണ്ണിൽ വീണുകൊണ്ട് അതിന്റെ തൊണ്ട പൊളിഞ്ഞില്ല. പല പ്രാവശ്യം ഈ പരീക്ഷണം ആവർത്തിച്ചപ്പോൾ ആ തേങ്ങ അടുത്തുള്ള പാറക്കല്ലുകളിൽ ചെന്നുവീണു പൊട്ടി. ആ തെങ്ങിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം അതുതന്നെ യായിരുന്നു. അതിനായി ആ പരാക്രമി പതുപ്രാവശ്യം തെങ്ങിൽ കയറുകയും ഇറങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ നീലത്തുവന്ന് പൊട്ടിയ തേങ്ങയുടെ അകത്തുനിന്ന് തിന്നാൻ കൊള്ളാവുന്നതല്ല. ഉള്ളിലാക്കിയശേഷം അവിടെനിന്ന് മെല്ലെ നടന്ന് വേറെ റിടത്തേക്കു പോയി. കട്ടോൽ വിശപ്പാക്കി പ്രയാസമുണ്ടെങ്കിലും ഈ തെങ്ങിന് റോബർ ക്രാബ് (കള്ളൻ തെങ്ങ്) എന്ന പേർ പതിഞ്ഞുപോയത് ഇവൻ ഒരു കപ്രസിദ്ധനായ നാളികേര മോഷ്ടാവാകുകയുണ്ടായതാണ്.

# തെങ്ങിനെക്കുറിച്ച്

യ്യാ. തെങ്ങ് ആ തെങ്ങുമായി വീണ്ടും അതേ തെങ്ങിൽത്തന്നെ കയറി. കൂടാതെ ഉയരത്തിൽ ചെന്നശേഷം പൊത്തോ എന്ന തേങ്ങ നീലത്തിട്ടു. മണ്ണിൽ വീണുകൊണ്ട് അതിന്റെ തൊണ്ട പൊളിഞ്ഞില്ല. പല പ്രാവശ്യം ഈ പരീക്ഷണം ആവർത്തിച്ചപ്പോൾ ആ തേങ്ങ അടുത്തുള്ള പാറക്കല്ലുകളിൽ ചെന്നുവീണു പൊട്ടി. ആ തെങ്ങിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം അതുതന്നെ യായിരുന്നു. അതിനായി ആ പരാക്രമി പതുപ്രാവശ്യം തെങ്ങിൽ കയറുകയും ഇറങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ നീലത്തുവന്ന് പൊട്ടിയ തേങ്ങയുടെ അകത്തുനിന്ന് തിന്നാൻ കൊള്ളാവുന്നതല്ല. ഉള്ളിലാക്കിയശേഷം അവിടെനിന്ന് മെല്ലെ നടന്ന് വേറെ റിടത്തേക്കു പോയി. കട്ടോൽ വിശപ്പാക്കി പ്രയാസമുണ്ടെങ്കിലും ഈ തെങ്ങിന് റോബർ ക്രാബ് (കള്ളൻ തെങ്ങ്) എന്ന പേർ പതിഞ്ഞുപോയത് ഇവൻ ഒരു കപ്രസിദ്ധനായ നാളികേര മോഷ്ടാവാകുകയുണ്ടായതാണ്.

ക്രിസ്ത്വബ്ദം 1845. പരിണാമശാസ്ത്രത്തിന്റെ പിതാവായ ഡാർവിൻ, 'ബീഗിംഗ്' എന്ന കപ്പലിൽ ലോകം മുഴുവൻ ചുറ്റിസഞ്ചരിച്ച് തന്റെ സിദ്ധാന്തത്തിന് തെളിവു ശേഖരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹമാകട്ടെ, താൻ കണ്ടുമുട്ടിയ, സ്വയം തൊണ്ട വലിച്ചുറിഞ്ഞ ഒരു തെങ്ങിനെക്കുറിച്ചാണ് തന്റെ പുസ്തകത്തിൽ പറയുന്നത്. നീലത്തിരുന്ന് തേങ്ങയുടെ തൊണ്ട പകരിയും കറേറ്റു വലിച്ചുകീറിയെടുക്കുന്ന ഒരു തെങ്ങ്. തൊണ്ട പകരിയും നീശ്ശേപ്പും മാറിയപ്പോൾ ആ തേങ്ങയുടെ 'കണ്ണ്' നോക്കി മനസ്സിലാക്കുകയും, എളുപ്പം ചോരമിടാവുന്ന വലിയ 'കണ്ണ്' തന്റെ നവംകൊണ്ട് അടിച്ചു തുളയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

കുന്ന കാലുകൾ വിരിയുമ്പോഴാണ്. നല്ല ബലവും മുറിച്ചുയറുമ്പോൾ നവങ്ങൾ വയറിനടിവശം കട്ടിയുള്ള തോടുകൊണ്ട് ആവരണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മറ്റു പല തെങ്ങുകൾക്കു

കെ. രാജേന്ദ്രബാബു എം. എസ്.സി.

മില്ലാത്ത ഘടനാവിശേഷമാണിത്. ഇന്ത്യ മഹാസമുദ്രത്തിലെ ക്രിസ്തസ് ദ്വീപാണ് ഇവയുടെ ജന്മഭൂമി. അതിനു സമീപമുള്ള മറ്റു ചില ദ്വീപുകളിലേക്കു കൂടി ഇക്കൂട്ടർ കടന്നുവന്നിരിക്കുന്നു. കൂടുതൽ സമയവും കരയിൽ കഴിയുന്ന തെങ്ങുകളെപ്പോലെ കള്ളൻ

തെങ്ങിനും പെറിയ ചെങ്കിളികളാണുള്ളത്. ചെങ്കിളികളെപ്പോലെ കരച്ചിലാക്കിയ മാംസശകലങ്ങളിൽ ഒട്ടനവധി രുചിക്കുഴപ്പമുണ്ട്. വെള്ളത്തിലിറങ്ങുമ്പോൾ ഇതൊരു 'മിനി' ശ്വാസകോശമായി പ്രവർത്തിക്കുമെന്നുവരികിലും, ഒന്നരമുടി വരെ വെള്ളത്തിൽ മുക്കിവെച്ചിട്ടു നന്നാൽ ഈ തെങ്ങ് ശ്വാസം മുട്ടിച്ചതുപോലും കരയിലെ ജീവിതത്തിനനുയോജ്യമായ പല ശാരീരിക ഘടനാവിശേഷങ്ങളും ഇവയ്ക്കുണ്ട്. പുറത്തേക്കു തുറന്നിട്ടുള്ള ഉടലിനുള്ളിലെ ജലാംശം എളുപ്പം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുന്നില്ല. വെള്ളത്തിന്റെ അനുപാതം തീരെ കുറഞ്ഞ കട്ടിച്ചോരയാണ് ഇതിനുള്ളത്. കൊടിയ ചൂടിൽ ഈ കട്ടിരുക. ചിലപ്പോൾ ഉണങ്ങാൻ തുടങ്ങും. അങ്ങനെ സംഭവിക്കുമെന്നു സംശയം ജനിച്ചാൽ ഇവ അടുത്തുകാണുന്ന ചെളിക്കുളത്തിൽ ഒന്നു ചാടിയിറങ്ങി അല്പസമയം അവിടെ കിടക്കും. അപ്പോഴേക്കും രുചിത്തീർന്ന സാധാരണ നീല കൈവരികയും ചെയ്യും.

ഒരു മരംകയറി ആയിപ്പോയതുകൊണ്ട് ഒട്ടുവളരെ കെട്ടുകഥകളിൽ മുഖ്യകഥാപാത്രമാകാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ച ജീവിയാണ് തെങ്ങാക്കള്ളൻ. ഇവൻ ഒരു തെങ്ങിൽ കയറുന്നതു കണ്ടാൽ നാട്ടുകാർ ആ തെങ്ങിൽ അല്പം ഉയരത്തിലായി കുറെ പച്ചിലകൾ വച്ചുകെട്ടുമെന്നും, ചുവട്ടിലേക്കിറങ്ങിവരുന്ന തെങ്ങിന്റെ കാലുകൾ പച്ചിലയിൽ മുട്ടുമ്പോൾ, നീലം തൊട്ടു എന്ന ധാരണയിൽ മരത്തിലെ പിടി വിട്ടു

റോബർ ക്രാബ് - വിരുതനായ തെങ്ങാക്കള്ളൻ



# പുളു: ഒരു പുതിയ പാക് തീ

അറബി അനുസരിച്ച് ആക്. ഏതാനും പുളു (നണ്ണ) വേണമെങ്കിലും ഈ പാക്കിയിലേക്ക് അയയ്ക്കാം. പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നവയുള്ള പ്രതിഫല അയയ്ക്കുന്നതിനുവേണ്ടി മേൽവിലാസം കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.

'പുളു' വിന് ഒരു സാമ്പിൾ ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു.

—എഡിറ്റർ

## കരിമിൻ പുളു

വക്കം പുരുഷോത്തമൻ. ആര്യന്മാർ മുഹമ്മദ് കൂടി ഇക്കഴിഞ്ഞ ഒരു ഫോർ നൂറ്റാണ്ടിൽ വക്കത്തിന്റെ വീട്ടിൽ, അവർ മന്ത്രിമാരായിരുന്നകാലം അയവിറക്കി ഇറക്കുകയായിരുന്നു. ഒന്നരണ്ടുപേരെങ്കിലും ചാക്കിലാക്കി വെട്ടി ഉണ്ടാക്കുകയുണ്ടായില്ലല്ലോ എന്ന ദുഃഖം അവരുടെ നർമ്മഭാവത്തിൽ ആദ്യം തിരിഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു എന്നു ഞറിയുന്നത്.

ഉറങ്ങുമ്പോഴായി.

ഡൈനിംഗ് ടേബിയിലേക്കു രണ്ടുപേരും ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടു. വേഗത്തിൽ മുട്ടൻ കരിമിൻ വച്ചു മുറിക്കുകയും രണ്ടുപേരും മുറിച്ചു. നിരന്നു. താലന്മാരെ വേളിക്കായലിൽ നിന്നിറക്കിപ്പോയപ്പോൾ ആ കരിമിനിൽ പുരു

ഷോത്തമൻ കൈവച്ചതേയുള്ളൂ. കാളിംഗ് ബെൽ ശബ്ദിക്കുന്നു.

"വല്ല എമ്പോക്കിനേതാവും കേറി വരികയാവണം. ആര്യന്മാരോ, താൻ എളുപ്പം ആ മീനങ്ങ് തീർക്കും."

"ടേയ്," പുരുഷോത്തമൻ അടുക്കളയിലേക്കു നിർദ്ദേശം കൊടുത്തു. "ആരു വന്നാലും ഞാൻ ഡിസ് കഷണിലാണെന്നു പറയണം."

പക്ഷേ, വന്നത് തച്ചടിപ്രകാരമായിരുന്നു. എസ് കോൺഗ്രസ് ജനറൽസെക്രട്ടറിയും കേരളാസ്റ്റേറ്റ് കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്ക് ചെയർമാനുമായ ഡി.സി. കണ്ണൻ അദ്ദേഹം ധാരാളം നടത്തിയിട്ടുള്ളതാണല്ലോ?

"പൊരിച്ചമീൻ കമാരപ്പുറം മുക്കി നേരമണക്കുന്നല്ലോ?" എന്നു പറഞ്ഞു ഉറക്കെ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് നേരേ ഡൈനിംഗ് റൂമിലേക്കു തന്നെ അദ്ദേഹം ചെന്നു.

"ഹ, അറിഞ്ഞില്ലേ?"

വക്കവും ആര്യന്മാരും അന്തഃവിട്ടു. എന്താണു കേൾക്കാൻ പോകുന്നതെന്നറിയാൻ തച്ചടിയുടെ വടനകമലത്തിലേക്കു ദൃഷ്ടികൾ പായിച്ചു.

തച്ചടി: "ഒരുത്തനെ ഞാൻ വഹിച്ചു."

രണ്ടുപേരും (ഒറ്റ ശ്വാസത്തിൽ): എന്താവട്ടാത്?"

തച്ചടി: "കിട്ടി വക്കംജി! കിട്ടി! ഒരാളെങ്കിലും കിട്ടി!"

രണ്ടുപേരും ആദ്യദശിതരും ആകാംക്ഷാഭരിതരായി.

"തച്ചടിക്കുളി ഒരു പേറ്ററാവയ്ക്കും," പുരുഷോത്തമൻ അടുക്കളയിലേക്കു നോക്കി പറഞ്ഞു.

പേറ്ററുവരൻ വൈകുന്നതു മനസ്സിലാക്കി, കുറച്ചുമാത്രം ഭൂമി കഴിഞ്ഞു സ്വന്തം കരിമിൻപേറ്ററു വക്കം തച്ചടിയുടെ മുനിലേക്കു നിറക്കിവച്ചു.

വക്കം: "താൻ എങ്ങനെ ഇതു സാധിച്ചു?"

ആര്യന്മാർ: "ആശാൻ എന്തോ കൈക്കൂട്ടിയു?"

തച്ചടി (സന്തോഷത്തോടെ ആർത്തോട്രാസിച്ചുകൊണ്ട്): "സ്റ്റേറ്റ് കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്ക് ചെയർമാനാക്കുമെന്നു പറഞ്ഞു."

വക്കം: (അന്തഃവിട്ടുകൊണ്ട്) "അപ്പോൾ പിന്നെ തന്നിക്കോ തച്ചടി?"

തച്ചടി: "പിന്നെനിക്കതെന്തിന്? ഞാൻ മന്ത്രിയല്ലേ?"

തച്ചടിയുടെ മുനിലേക്കു നീക്കി വച്ച പേറ്ററു പതുക്കെ തിരിച്ചെഴുത്ത് പുരുഷോത്തമൻ കരിമിൻ തിന്നു തുടങ്ങി.

ശ്രീ.

മില്ല. പകരം ഉയരത്തിൽനിന്ന് നീലത്തേക്കു ചാടുന്നു. അഞ്ചോ ആറോ മീറ്റർ പൊക്കത്തിൽനിന്ന് നീലത്തുവീണാലും ഈ തെങ്ങ് രാജാവിന് യാതൊരുപക്ഷവും പിണയുന്നില്ല.

ജീവിതത്തിൽ ഒട്ടുമിക്കാലും കരയിൽ കഴിയുന്ന ജീവികളാണെന്നുവരികിലും പെണ്ണു മുട്ടയിടാറാകുമ്പോൾ കടലിലേക്കു പോകുന്നു. കടൽവെള്ളത്തിൽ കിടക്കുന്ന മുട്ടകൾ ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ പൊട്ടിവിരിയും. പുറത്തുവരുന്ന തെങ്ങിൻ കുഞ്ഞുങ്ങൾ ക്ഷണം കരയിലേക്കു മടങ്ങും. ഈ അവസരത്തിൽ നത്തയ്ക്കാത്തോടുകൾക്കുള്ളിൽ അയം, തേടി, അപകടം ഒഴിവാക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങൾ അപാരബുദ്ധിശാലികൾതന്നെ!

വിശുദ്ധപരാക്രമികളെന്നു ജനം വിശ്വസിക്കുന്ന കള്ളൻ തെങ്ങിന് തൊണ്ടപൊളിച്ച് തെങ്ങു തിന്നാൻ കഴിയുമോ? ഈ അടുത്തുകാലത്താണ് റെയിന്റെ എണ്ണാൻ

ഡച്ച് പ്രകൃതിശാസ്ത്രകാരൻ അങ്ങനെ ഒരു സംശയമുണ്ടായത്. അദ്ദേഹം ഏതാനും തെങ്ങാക്കള്ളന്മാരെ പിടിച്ച് കൂട്ടി വെച്ചു. വിശുദ്ധപലത്തേ തെങ്ങിന് തിന്നാനായി നാലഞ്ചു പൊതിക്കാത്ത തേങ്ങയും ഇട്ടുകൊടുത്തു. എന്തുചെയ്യണമെന്നറിയാതെ പട്ടിണികിടന്ന ആ പാമ്പ് ജീവിക്കു പതുപോയി. കൂട്ടിലടച്ചതിലുള്ള പ്രതിഷേധം മൂലമായിരിക്കുമോ അതു തൊണ്ട പൊളിച്ച് തേങ്ങ തിന്നാതിരുന്നതു? അതോ ഇനി, സ്വയം തെങ്ങിൽ കയറി ഇട്ട തേങ്ങ മാത്രമേ അതു തിന്നുകയുള്ളൂ എന്നുണ്ടോ? കൂട്ടിലടച്ച മറ്റു ചില കള്ളന്മാർക്കു തേങ്ങാപ്പുളകൾ ഇട്ടുകൊടുത്തപ്പോൾ രുചിയോടെ അതു തിന്നു തീർക്കുകയും ചെയ്തു. പൊട്ടിപ്പിളർന്ന കിട്ടുന്ന തേങ്ങ മാത്രമേ ഇവ തിന്നാറുള്ളൂ എന്നു റെയിനെ അവകാശപ്പെടുന്നു. എല്ലാ പഴവസ്തുക്കളും ഇവ തിന്നുമെന്നാണ് ജപ്പാൻ ഹിൽ എന്ന വേറൊരു ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ

അഭിപ്രായം. ഫലവൃക്ഷത്തിൽ ഒരു തെങ്ങാക്കള്ളൻ അളിപ്പിടിച്ചു കയറുന്നതു അതു അവിടെനിന്നും പറിച്ച് ടന്ന കായ്കൾ ചുവട്ടിൽ കാത്തിരുന്ന കൂട്ടുകാർ പെറക്കിത്തിന്നുന്നതു. അദ്ദേഹത്തിന് ഒരിക്കൽ കാണാൻ ഇടയായെന്നു പറയുന്നു. കള്ളൻ തെങ്ങിന്റെ ശക്തിവിശേഷത്തെക്കുറിച്ച് പ്രത്യേക പഠനങ്ങൾ നടത്തിയ അവർ ഡോ. എൽ. ഷ്. മിററ എന്ന ഒരു ഗവേഷണ വിദ്യാർത്ഥി ഒരിക്കൽ ഇതിനെക്കൊണ്ട് മൂന്നു കിലോഗ്രാം ഭാരം വലിച്ചു. നാലു സെന്റിമീറ്റർ കനമുള്ള തടികൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കൂട്ടിലായിരുന്നു ഷ്. മിററ ഒരു കള്ളൻ തെങ്ങിനെ വളത്തിയിരുന്നതു. ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ അവൻ അപ്രത്യക്ഷനായി. കൂട്ടിലെ കട്ടിപ്പലകയിൽ ഒരു വലിയ ചോരമുണ്ടാക്കി അതിൽക്കൂടിയാണ് അവൻ രക്ഷപ്പെട്ടതെന്നും അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി.



# പത്തു്

തികച്ചു നാടകിയായ അനുഭവത്തിനുശേഷമാണ് കേരളത്തിലെ നേതാക്കന്മാരെക്കുറിച്ച് വിവരം ലഭിച്ചത്. കേളപ്പൻ, മാധവമനോൻ പേട്ടൻ, രാഘവമനോൻ, ശ്യാംജി സുന്ദരദാസ് എന്നിവരെ ഗിരി, പ്രകാശം, ഭക്തവത്സലം, സത്യമൂർത്തി, കാമരാജനാടർ, അനന്തശയനം അയ്യങ്കാർ, രക്ത നിജലിങ്കപ്പ മുതലായ തെന്നിന്ത്യയിലെ മുപ്പതോളം നേതാക്കന്മാരോടൊപ്പം മദ്രാസിലെ പെനിറൈൻഷ്യറിയിൽ കൊണ്ടുവന്നു. അവിടെനിന്നും അജ്ഞാതമായ എവിടെയോ കൊണ്ടുപോകുന്നുണ്ടെന്ന് അന്നത്തെ അഖിലേന്ത്യാ ട്രെയിൻഡേ മെൻസ് ഫെഡറേഷന്റെ പ്രസിഡൻറായ വി. വി. ഗിരിയുടെ ഭാര്യയ്ക്ക് റെയിൽവേ വൃത്തങ്ങളിൽനിന്നും അറിയ കിട്ടി. അന്ന് മ്സസ് ഗിരി ഭർതൃനിയായിരുന്നു. എങ്കിലും മദ്രാസ് റെയിൽവേസംറോഷ് ന്നുണ്ടായി ഭർത്താവിനെ കാണാൻ അനുവാദം പോടില്ല. കിട്ടിയില്ല. അവർ നേരെ തടവുകാരെ കൊണ്ടു

തന്നെ ഒരു സമാധാനമായി. ഒരേമാസത്തോളം വാർത്താമൊന്നുമില്ലാതെ മനസ്സിൽ തീയായിരുന്നു. മദിരാശിയിൽനിന്നു തടവുകാരെ എവിടേക്കാണ് കൊണ്ടു പോയതെന്ന് ആർക്കും അറിവില്ലായിരുന്നു. ആദ്യം അവർ എത്തിയത് നാഗപ്പുറാണ്. അവിടെനിന്നും പെരുമഴയത്തു പോലീസ് അക്രമകാരിയോടുകൂടി ബസ്സിൽ യാത്ര തുടർന്നു. അന്ത്യധികം ഫാസ്യമായി വച്ച ഈ യാത്രാപരിപാടി കണ്ടപ്പോൾ പ്രകാശം വളരെ അക്ഷോഭ്യനായി പറഞ്ഞു. "അവർ നമ്മെ കൊല്ലാൻ കൊണ്ടുപോവുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു." അന്ന് എത്രയും സംഭവ്യമാണ്. അർദ്ധരാത്രിയാണ് അവർ അമരവാതിലിലെ നിസാമിന്റെ ജയിലിൽ എത്തിച്ചേർന്നത്. അത് തടിച്ച കരിങ്കൽ ഭിത്തികളും ലോഹമേൽക്കുകളുമുള്ള ശരിയായ കൽത്തുറകളായിരുന്നു. പേട്ടൻ രാവിലെ ഉണർന്നു നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ട ഒരു രക്തരേഖ ജനാലയ്ക്കു പുറത്തു പരന്നുകിടന്ന ഒരു പുനോട്ടമായിരുന്നു.

പരമേശ്വരൻ പേട്ടൻ്റെ അങ്ങുമായി ബന്ധപ്പെടാൻ പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നു. സി. പി. രാമസ്വാമിഅയ്യരെ അനജനാരുടെ രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനം അറിയാതെക്കൂടി ചിന്തിച്ചു. പലപ്പോഴും ജോലി വേണോ, അനജനാരുടെ വേണോ എന്നതായിരുന്നു പരമേശ്വരൻ പേട്ടന്റെ പ്രശ്നം. ഉദ്യോഗമില്ലെങ്കിൽ വലിയ കടം. പല ത്താൻ പ്രയാസം. തങ്ങളുമായി ബന്ധം പുലർത്തിയില്ലെങ്കിലും തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് വലിയ ധർമ്മസങ്കടമുണ്ടായില്ല. ഇതൊരു സാധാരണ സംഭവമാണ്. കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെ ബന്ധം കടംപോലും അവരുമായുള്ള ബന്ധം ഉറക്കെ പ്രഖ്യാപിക്കാനോ സഹതാപം അറിയിക്കുവാനോ പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നു പല ഉദാഹരണങ്ങളുമുണ്ട്. ഈ ജയിൽജീവിതം പേട്ടൻ ആരംഭിച്ചത് തലമുഴയനംപെയ്ത്ത് ട്രാങ്ക് മീശയും എടുത്തുകൂട്ടിയെ. ആകപ്പാടെ ഒരു ബുദ്ധ സന്യാസിയാകട്ടെ കാര്യമുണ്ട് എന്നും സഹപ്രവർത്തകർ പറഞ്ഞു കളിയാക്കി. കേളപ്പൻ, മാധവമനോൻ, രാഘവമനോൻ, ശ്യാംജിയും പേട്ടനെ ഒരു കൊച്ചുനടനെ

# ലീലാ ദാമോദരമനോൻ

പോലെ പടരുമെന്നും ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്വം അതോടെ കർത്താ ചാമ്പലാകുമെന്നുള്ള പ്രതീക്ഷകൾ അസ്ഥാനത്തായിരുന്നു. ഇവരെ വെല്ലുവിളിച്ച് അമരാവതിയിലേക്കു കൊണ്ടു വന്നതിനുപകരം മദ്ധ്യപ്രദേശത്തേക്കുള്ള യാത്രയേയും മറ്റു നേതാക്കളേയും വെല്ലുവിളിച്ചു കൊണ്ട് സി. കെ. ഗോവിന്ദൻ നായരും എം. പി. ഗോവിന്ദമനോനും അവരുടെ കൂടെ വെല്ലുവിളിച്ചു കൊണ്ടുപോയി. അധികം താമസിയാതെ പേട്ടനേയും കേളപ്പനേയും ഒരു മുറിയിലേക്കു മാറ്റി. അവർ രണ്ടുപേരും ഒരുമിച്ച് ജീവിക്കാൻ പററിയവരായിരുന്നു. അവനവനെക്കാൾ അധികം അവരുടെ പുറമുള്ള ജീവജാലങ്ങളിലായിരുന്നു അവർക്കു താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നത്. ഒരു മൈനക്കുഞ്ഞു് കാററത്തു് അവരുടെ മുറിയുടെ മുൻവശത്തുവീണപ്പോൾ അതിനെക്കണ്ടു വളരെ സന്തോഷപൂർവ്വം വളർത്തി. പത്തു, പാലിൽ മുക്കി ഈ രണ്ടുപേരും ആ കൊച്ചു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിനെ വളർത്തുന്നതു പലർക്കും ചിത്രീകരിക്കാൻ പ്രയാസമായിരുന്നു. കേളപ്പൻ അതിനു കടലാസ്സു കൊണ്ട് ഒരു കൂട്ടുണ്ടാക്കി. വളരെ വേഗം വളർന്ന ആ പക്ഷിക്കുഞ്ഞു്, 'പോളി', എല്ലാവരുടെയും കണ്ണിലുണ്ണിയായി. ഉദ്ദലവികാരങ്ങളെ തട്ടിയുണർത്തി എല്ലായിടത്തും ആ പക്ഷി പറന്നുടന്നു. മേശയുടെ പുറത്തും കസേരയിലും വന്നിരുന്നു. മുറിയുള്ള തന്റെ അധികാരം അതു സ്ഥാപിക്കും. പേട്ടൻ 'പോളി' എന്നു വിളിച്ചാൽ അതു പറന്നെത്തി കൈത്തണ്ടയിലോ ചുമലിലോ ഇരുന്ന് സ്നേഹത്തോടെ പതുക്കെ കൊതുടും അങ്ങനെ ആ മുറിയുടെ കൊച്ചുകുട്ടിയായി അതു വളർന്നു. പേട്ടന്റെ എല്ലാ ഏഴുത്തിലും അതിന്റെ വർത്തമാനമുണ്ടാകും. രാത്രി ജയിലിന്റെ ഇരുമ്പഴിവാതിലിന്റെ മുക്കിലിരുന്ന് പോളി ഉറങ്ങുക. അതു വലുതായപ്പോൾ കടലാസുകൂട്ടുവിട്ടു. ഒരുദിവസം കാലത്തു് പോളിയുടെ തല പൂച്ചകുടിച്ചുകൊണ്ടു പോയനിലയിൽ പേട്ടനും കേളപ്പനും കണ്ടപ്പോൾ ആ ധീരപുരുഷന്മാരുടെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു. പക്ഷിയെ കൊണ്ടുപോയ പൂച്ച അവരുടെ മുറിയ്ക്കു വന്നുകൂടി. രാഘവമനോൻ പൂച്ചയെ ഇഷ്ടമല്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആസ്ഥാനം പൂച്ചയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം കൊണ്ടു വർദ്ധിച്ചിരുന്നു. പൂച്ചയെ കണ്ടാൽ ഒരു വടിയുമെടുത്തു രാഘവമനോൻ അതിന്റെ പുറകെ ഓടുന്ന കാഴ്ച കാണേണ്ടതുതന്നെയായിരുന്നു. ആ പൂച്ചയ്ക്കു് കുട്ടികൾ ഉണ്ടായപ്പോൾ എത്ര കൊണ്ടോ, കേളപ്പന്റെ കിടക്കയ്ക്കു് അടുത്തു് അവയെ ഒളിപ്പിക്കാൻ കണ്ട സ്ഥലം. ദേഷ്യം വരാതിരിക്കുവോ? ഒരു ചെറിയ വടിയുമായി അവയെ ഓടിക്കാൻ കേളപ്പൻ നിൽക്കുന്നതു നല്ല ഒരു കാഴ്ചയായി

രുന്നു. പേട്ടൻ തമാശയായി കമാരസംഭവത്തിലുള്ള നദീകേശ്വരന്റെ ശാസനാധികാരം കാണിക്കുന്ന ശ്ലോകം ചൊല്ലും എല്ലാവരും ചിരിക്കും. ജയിൽജീവിതത്തിന്റെ കഠിനം വഹിക്കാൻ സാധിക്കാതെ അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ രണ്ടുപേർ ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു. സത്യമൂർത്തിയും എൻ.



ദാമോദരമനോനും ലീലയും.

എസ്. പ്രഭുവും. സത്യമൂർത്തി തികച്ചും ആരാധ്യവാനായിരുന്നു. പേട്ടൻ വെല്ലുവിളിച്ചാണ് അദ്ദേഹത്തെ ആദ്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നത്. പേട്ടനെ കണ്ടപ്പോൾ സത്യമൂർത്തി മാധവമനോനോടു ചോദിച്ചു: "മനോൻ, ആരാണ് ആ സുഖനായ ചെറുപ്പക്കാരൻ?" മാധവമനോൻ മറുപടി പറഞ്ഞു: "അതു സുഖനൊന്നുമല്ല. പക്ഷേ, നിങ്ങളെപ്പോലെ വേദാന്തരം, അയാളുടെ ഭാര്യകൂടി അയാൾ സുഖനാണെന്നു വിചാരിക്കുന്നുണ്ട്." ആ പ്രസ്താവന കേട്ടുനിന്ന പേട്ടനുടെ കമുളളവർ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. പരിചയത്തിന്റെ തുടക്കം അതായിരുന്നു. അമരാവതിയിൽവെച്ച് സത്യമൂർത്തി പേട്ടനോടു് വളരെ സ്നേഹപൂർവ്വമാണ് പെരുമാറിയത്. ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയസ്ഥിതി ആധികാരികമായും ബുദ്ധിപൂർവ്വമായും പ്രായോഗികരീതിയിലും വിശകലനം ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള കഴിവു് അസാമാന്യമായിരുന്നു. സുഖക്കേട് കലശലായപ്പോൾ ജീവനതുല്യം സ്നേഹിച്ചിരുന്ന തന്റെ മക്കളെപ്പറ്റിയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്ത. പ്രഭു ദമ്പതിമാർ ത്യാഗത്തിനു പ്രസിദ്ധി നേടിയവരായിരുന്നു. സൗമ്യനും പക്ഷേ, തമാശക്കാരനുമായിരുന്ന പ്രഭുവി

ന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ജയിൽ ജീവിതത്തിൽ പല നമ്മനിമിഷങ്ങളും പ്രദാനം ചെയ്തിരുന്നു. തടങ്കൽ ജീവിതത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷികളായ ആ സുഹൃത്തുക്കളുടെ വേർപാട് ദുസ്സഹമായിരുന്നു. ആയിടെ പട്ടാഭിസീതാരാമയ്യയേയും അവിടെ കൊണ്ടുവന്നു. ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ തലമുത്ത നേതാക്കന്മാരെല്ലാം അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഒരു മിനിവർക്കിങ് കമ്മിറ്റി കൂടാൻ കോറുമുണ്ടായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയ കാര്യങ്ങൾ ജയിലിന്റെ മതിലുകൾക്കുള്ളിലും ഒരു സജീവപർച്ചാവിഷയമായി. ഞാൻ പേട്ടൻ നീണ്ടു എഴുന്നുകൾ മുടങ്ങാതെ അയയ്ക്കും. രവിയീൽ ഓരോ ദിവസവും വരുന്ന മാറങ്ങൾ വിസ്തരിച്ചു. കട്ടിയെ എങ്ങനെ വളർത്തണമെന്ന സുദീർഘനിർദ്ദേശങ്ങൾ പേട്ടൻ എനിക്കു് എഴുതി അയയ്ക്കും. അപ്പന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ ഉള്ളും വകുപ്പുകളുംകൊണ്ടു് നെരുക്കിക്കളയരുതെന്ന് നിഷ്കർഷിക്കും. അതിനു് സാധ്യതയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. വീട്ടിലുള്ള എല്ലാവരും അവന്റെ അടിമകളായിരുന്നു. അവൻ ഒരു കൊച്ചു സേച്ഛാധിപതിയായതിലുള്ള കഴുപ്പുമേയുള്ളവെന്ന് ഞാൻ മറുപടി അയയ്ക്കും. ഒറ്റപ്പാലം പോസ്റ്റോഫീസുകാർ എനോടു കരുണ കാണിച്ചിരുന്നു. സാധാരണ മെയിൽ പൂൺ വരുമ്പോൾ താമസമാകുമെന്ന് വിചാരിച്ചു് കുറേ നേരത്തെ അതിലേപോകുന്ന റണ്ണർ ശങ്കരന്റെ കയ്യിലാണ് എഴുന്നുകൾ കൊടുത്തയയ്ക്കുക. ശങ്കരന്റെ വരവു് റിലേ സന്ദേശമായിട്ടാണ് മിക്കവാറും എനിക്കു കിട്ടുക. ശങ്കരൻ പാലത്തിന്റെ അടുത്തത്തി, സ്റ്റോർ വരെ എത്തി, ഗേറ്റു് കടന്നു. ഇങ്ങനെ പോകും വിവരം. ചില എഴുന്നുകൾ വളരെ ഗംഭീരമായി സെൻസർ ചെയ്തിട്ടാണ് എത്തുക. നീണ്ട കാത്തിരിപ്പിനുശേഷം ഒന്നു രണ്ടു് എഴുന്നുകൾ ഒരു മിച്ച കിട്ടുമ്പോൾ ചിലപ്പോൾ കത്തിന്റെ ഉൾഭാഗം മുഴുവൻ കത്തിരികൊണ്ടു വെട്ടിയിട്ടുണ്ടാകും. അല്ലെങ്കിൽ കുറഞ്ഞ മഷികൊണ്ടു് തേച്ചുമാച്ചു കളഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും. എത്ര സങ്കടമാണ്! ജയിൽ അധികൃതരുടെ സൂക്ഷ്മപരിശോധനയുടെ മാതൃകയാണിതു്. എന്റെ എഴുന്നുകളുടെ എണ്ണം കണക്കാക്കി അവ എന്തെങ്കിലും കിട്ടിയില്ലെങ്കിലോ, കിട്ടാൻ താമസിച്ചാലോ പേട്ടനു പരിഭ്രമമാകും. ഞാൻ യാതൊരു മുക്കുവുമില്ലാതെ എഴുതാറുണ്ടെങ്കിലും എഴുന്നു് അയച്ചില്ല എന്നു പേട്ടനു സംശയമാകും. അല്ലെങ്കിൽ എനിക്കു് സുഖക്കേട് വല്ലതുമാണോ എന്നു് ആലോചിക്കും. കമ്പി അടിക്കും. അതൊക്കെ എന്നെ വിഷമിപ്പിക്കാറുണ്ട്. എങ്കിലും ജയിലിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നവർക്കു് പരിഭ്രമിച്ചാൽ സമചിത്തത ചിലപ്പോഴെങ്കിലും നഷ്ടപ്പെടുമെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയതുകൊണ്ടു് ഞാൻ ഓരോ എഴുത്തിലും അതിനു മുൻപായി എഴുത്തിന്റെ ദിവസവും സമയവും എഴുതിയയയ്ക്കും. എഴുന്നു കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും അയച്ചു എന്തെങ്കിലും അറിയാമല്ലോ. എല്ലാ തടവുകാരുടേയും സ്ഥിതി അതുതന്നെയാണ്. (തുടരും)

# പേട്ടന്റെ നിഴലിട

പോയിരുന്ന തീവണ്ടിയുടെ മുൻപിൽ പെണ്ണിന്നും, ഭർത്താവിനെ കാണാതെ അവിടെ നിന്നും അനങ്ങുകയില്ലെന്നും വണ്ടി വേണമെങ്കിൽ അവരുടെ മീതെ കൂടി ഓടിക്കുമെന്നും പ്രഖ്യാപിച്ചു. ഡെൽഹിയിൽ റെയിൽവേ അധികൃതരുമായി ബന്ധപുലർത്താൻ മണിക്കൂറുകൾ വേണ്ടിവന്നു. അതിനിടയിൽ ഭക്തവത്സലത്തിന്റെയും സത്യമൂർത്തിയുടെയും കഴുപ്പുണ്ടായി. ഇസ്ലാമി, മുറുപ്പ് മുതലായ ധാരാളം ക്ഷണസാധനങ്ങളുമായി സ്റ്റേഷനിൽ എത്തി. അവസാനം അവർക്ക് തടവുകാരെ കാണാൻ സൗകര്യം കൊടുത്തു. സ്റ്റേഷനിൽ കൊണ്ടുവന്ന ക്ഷണസാമഗ്രികൾ എല്ലാവർക്കും വിതച്ചു കൊടുത്തതോടൊപ്പം ഓരോരുത്തരുടേയും കശലും അന്വേഷിക്കുകയും ചെയ്തു. മദിരാശിയിൽനിന്നും മിസസ് ഗിരിയുടെയും സരോജിനീ ഭക്തവത്സലത്തിന്റെയും ലക്ഷ്മി കൃഷ്ണമൂർത്തിയുടെയും സന്ദേശങ്ങളിൽ നിന്നാണ് കേരളത്തിലെ നേതാക്കന്മാരുടെ വിവരങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്കു ലഭിച്ചത്. അന്നു മുതൽ സരോജിനീ എന്റെ കൂട്ടുകാരിയായിത്തീർന്നു. വെല്ലുർ ജയിലിൽ നിന്നും വണ്ടിയിൽനിന്നും എഴുതി, പോകുന്നവഴി എല്ലിച്ച രണ്ടുമുന്ന് എഴുതുകയും എങ്കിലും ഇതേസമയത്തു തന്നെ എത്തിച്ചേർന്നു. അധികം വിവരങ്ങൾ ഒന്നും അതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും ആളെപ്പറ്റി അറിയ കിട്ടിയതു

അമരാവതിയിൽനിന്നും കത്തയയ്ക്കാൻ അനുവാദം കിട്ടി. നാലുകത്തുകൾ ആദ്യത്തോറും അയയ്ക്കാനും സ്വീകരിക്കാനും സമ്മതമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ വിവരങ്ങൾ കിട്ടിയപ്പോൾ ഞാൻ പേട്ടന്റെയും എന്റെയും വീട്ടുകാരെ അറിയിച്ചു. പേട്ടന്റെ നേരെ മുത്ത ജ്യേഷ്ഠനായ ഗംഗാധരമനോൻ തിരുവിതാംകൂർ സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ് നേതാവായിരുന്നു. ജയിലിൽ പോയിട്ടുണ്ട്. അക്കാലത്തു് തിരുവനന്തപുരത്തു വക്കീലായി പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യുകയായിരുന്നു. ഗംഗാധരൻ പേട്ടൻ എനിക്കു് എഴുതി. "ലീല ഒന്നുകൊണ്ടു വിഷമിക്കരുതു്. ലീലയുടെയും രവിയുടെയും കാര്യമന്വേഷിക്കാൻ ഞങ്ങളുണ്ടു്." പക്ഷേ, ആരുടെയും സഹായം സ്വീകരിക്കുന്നതു് പേട്ടൻ ഇഷ്ടമാവുകയില്ലെന്നു് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. കൂടാതെ 'മാതൃഭൂമി' പേട്ടന്റെ പകുതിശതമാനം തരുവാൻ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. ഗവണ്മെൻ്റ് തടങ്ങൽ തടവുകാർക്കു് ഒരു ചെറിയ തുക— 25 രൂപ കടംബ അലവൻസ് അനുവദിച്ചപ്പോൾ അതുകഴിച്ച് ബാക്കി തുക മാത്രമേയിൽ നിന്നും അയയ്ക്കും. അതുകൊണ്ടു് ചെലവു കഴിക്കാൻ ഞാൻ തീർച്ചയാക്കി. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ഗംഗാധരൻ പേട്ടനും പേട്ടത്തി അമ്മയും. രവിയേയും എന്നേയും വന്നു കാണും. മുടങ്ങാതെ ഞങ്ങളുടെ ക്ഷേമം അന്വേഷിക്കും.

പ്പോലെ കരുതി. അതിരാവിലെ എഴുന്നേൽക്കുമായിരുന്ന മാധവമനോൻ എല്ലാവർക്കും ചായ ഉണ്ടാക്കി കൊടുക്കണം. പേട്ടനെ കേളപ്പൻ യോഗാഭ്യാസം പഠിപ്പിക്കാമെന്ന് ഏറ്റവും രാവിലെ അവരുടെ മുറിയ്ക്കു ശീർഷാസനം ശീലിക്കാൻ തീർപ്പിച്ചു ചോദ്യോപഹിതം. മാതിരി അവർ നിൽക്കുന്ന ചിത്രം ആലോചിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ ചിരിച്ചുപോകും. രാഘവമനോൻ പേട്ടന്റെ ഓരോ ജീവിതപര്യയിലും ശ്രദ്ധ പതിപ്പിച്ചു. "ദാമോദരമനോൻ പഞ്ചസാര അധികം കഴിക്കണ്ട, ചീരക്കറി കൂട്ടിക്കൊളു്" ഇങ്ങനെ പോകും നിർദ്ദേശങ്ങൾ. പേട്ടൻ പനിയായപ്പോൾ പനിയറു നുതുവരെ മാധവമനോൻ അടുത്തുതന്നെ ഇരുന്നു ശുശ്രൂഷിച്ചു. പേട്ടനെ കാലിൽ എന്തോ അസുഖം വന്നപ്പോൾ ജയിൽ ഡോക്ടറുടെ മരുന്നുകൾ മാറ്റിവെച്ച് പ്രകാശം തന്റെ ലൈറ്റ് ചികിത്സ കൊണ്ടു് രോഗം ഭേദമാക്കി. അനന്തശയനം അയ്യങ്കാർ പേട്ടനെ സംസ്കൃതം പഠിപ്പിച്ചു. ജയിലിലെ പുറത്തു് അതിഗംഭീരമായൊരു കാണപ്പെട്ട നേതാക്കന്മാർ ജയിലിനകത്തു് മുദലമുദയരായ സാധാരണ മനുഷ്യരായി ജീവിച്ചു. ലോകമൊന്നുമെത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം നീണ്ടു പോകാനിടയുണ്ടെന്ന വസ്തുത ആരും അവഗണിച്ചില്ല. സമരം കാട്ടുതി



# നോവൽ രണ്ടു്

ഒരിയൻ ലബോറട്ടറിയിലേക്കുള്ള ആദ്യത്തെ വാതിൽ തുറന്നു് മഹേന്ദ്രൻ അകത്തുകടന്നു. രണ്ടാമത്തെ ചില്ലുവാതിൽ തള്ളിത്തുറന്നപ്പോൾ എയർ കണ്ടിഷൻറെ തണുപ്പനുഭവപ്പെട്ടു. നിണ്ടുവിശാലമായ ഹാൾ. വെളുത്ത കോട്ടുധരിച്ച ഏതാണ്ടു് ഒരുഡസൻ പേരുണ്ടവിടെ. ഓരോ സെക്ഷനിലും തിരക്കിട്ട ജോലിയാണു്. വെള്ള യൂണിഫോമണിഞ്ഞ കെക്നിഷ്യന്മാർ ഗൃതിയിൽ അങ്ങോട്ടു മിങ്ങോട്ടും നടക്കുന്നതിനിടയിൽ മഹേന്ദ്രനെക്കണ്ടു് ആദരപൂർവ്വം വണങ്ങി കടന്നു പോയി.

# മൃത്യുഞ്ജയം

ഹാളിന്റെ അങ്ങയറ്റത്തുള്ള കൺടോൾ പാനലിന്റെ മുൻപിൽ ശ്രദ്ധിച്ചു നിൽക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ അടുത്തേക്കു മഹേന്ദ്രൻ നടന്നു. നരച്ച ലേശം കഷണ്ടിബാധിച്ച ഇരുനിറക്കാരനായ ആ മനുഷ്യൻ ആസ്രക്കാണായ പ്രസിദ്ധ ഇലക്ട്രോണിക് ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഡോക്ടർ ആദിനാരായണറാവുവാരണെന്ന് ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ പരിചയക്കാർ പോലും മനസ്സിലാക്കുമായിരുന്നില്ല. മഹേന്ദ്രൻ സാധാരണ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തുവെന്നിന്നു. ഡോക്ടർ രാവു അതറിഞ്ഞതെയില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഷ്ടി മുൻപിൽ ഭിത്തിയോടുചേർത്തു സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള സങ്കീർണ്ണമായ ഇലക്ട്രോണിക് യന്ത്രത്തിന്റെ ഡിസ്പ്ലേ സ്ക്രീനിലായിരുന്നു. കൈയിലുള്ള ചെറിയ നോട്ടുബുക്കിൽ അദ്ദേഹം ഇടയ്ക്കിടെ എന്തോ കത്തിക്കുറിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

കഴിഞ്ഞ ഒരുവർഷമായി അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം ആ ലാബിൽ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മഹേന്ദ്രൻ ഡോക്ടർ രാവുവിന്റെ പരീക്ഷണങ്ങളെപ്പറ്റി അറിയാമായിരുന്നു. അയാൾ അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഡോക്ടർ രാവുവിന്റെ അടുപ്പാഴത്തെ തിരക്കു കഴിയുന്നതുവരെ കാത്തിരിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു.

ഡോക്ടർ രാവു ഇലക്ട്രോണിക് സ്ക്രീനിന്റെ മാസ്റ്റർ സ്വിച്ച് ഓഫ് ചെയ്തുകൊണ്ടു് തിരിഞ്ഞു. തൊട്ടടുത്തു മഹേന്ദ്രൻ നിൽക്കുന്നത് അപ്പോൾ മാത്രമാണു് ശ്രദ്ധിച്ചതു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു് സന്തോഷത്തിന്റെ ഭാവം മെല്ലെ തെളിഞ്ഞു.

“വെൽ മഹേന്ദ്രൻ. നിങ്ങളെപ്പോഴെത്തീ?”

“ജസ്റ്റ് നൗ ഡോക്ടർ. ഓഞ്ചുമിനിട്ടായി.” കൈയിലിരുന്ന നോട്ടുപാഡ് ഡോക്ടർ രാവു അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന മേശപ്പുറത്തിട്ടു. മേശയുടെ വലിപ്പത്തിന്നും അദ്ദേഹം ഒരു ചുരുട്ടെടുത്തു. ചുരുട്ടു കത്തിപ്പിടിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം മഹേന്ദ്രന്റെ മുഖത്തു ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി.

“വാട്ടിസ് ടി പ്രോബ്ളം?” അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. “പുതിയ, എക്സിബെറിമെൻറ് സിരീസിൽ എന്തെങ്കിലും തകരാറു?”

“നോ സർ. പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ വിജയകരമാണെന്നാണെന്റെ വിശ്വാസം. എന്തുതരത്തിലുള്ള എൻജിയേയ്മെന്തിലായിരുന്നു. കൺവർട്ടെബിളിറ്റിയുള്ള ഉപകരണത്തിന്റെ എക്സിബെറിമെൻറൽ മോഡൽ നമുക്കുണ്ടെന്നു ഡിസൈൻ ചെയ്യാൻ കഴിയും.”

“ഗുഡ്, ബെരിഗുഡ്!” ഡോക്ടർ രാവു അഭിനന്ദിച്ചു. പിന്നെ എന്താണു് കാര്യമെന്നുള്ള മട്ടിൽ അദ്ദേഹം മഹേന്ദ്രന്റെ മുഖത്തു് ഉറ്റുനോക്കി.

“ഇററിസ് സംതിങ്ങ് പെഴ്സനൽ,” മഹേന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു പരഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു് ചെറിയ ഒരു ചിരി കണ്ടുവോയെന്നു് മഹേന്ദ്രൻ സംശയിച്ചു. കമലയുടെ കാര്യം അദ്ദേഹത്തിനറിയാം. അതിനെപ്പറ്റി...

“ലൈറസ് ഗോ ഇൻ.”

ഡോക്ടർ രാവു മഹേന്ദ്രനെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു് തന്റെ പ്രൈവറ്റ് റൂമിലേക്കു നടന്നു.

“നൗ ടെൽമി,” കസേരയിലിരുന്ന കൊണ്ടു് ഡോക്ടർ രാവു പറഞ്ഞു.

## ശ്യാമപ്രസാദ്

“ഞാൻ ഇന്നു രാത്രി എന്റെ നാട്ടിലേക്കു പോകുകയായിരിക്കുന്നു,” മഹേന്ദ്രൻ ആരംഭിച്ചു. “നാളെത്തന്നെ അവിടെ എത്തിച്ചേരേണ്ട അത്യാവശ്യകാര്യം.”

“സോ അർജൻറ്...?”

“യെസ് ഡോക്ടർ, സോ അർജൻറ്.”

“കഴപ്പമൊന്നുമില്ലല്ലോ?” നേരിയ ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ഡോക്ടർ രാവു ചോദിച്ചു.

“കഴപ്പമൊന്നുമില്ല,” നേന്ദ്രൻ വിശദീകരിച്ചു: “ഞങ്ങളുടെ കടംബം വക സ്വത്തുവകാശം സംബന്ധിച്ചു് കഴിഞ്ഞ പത്തിരുപത്തഞ്ചു വർഷമായി കോട

തിയിൽ കേസായിരുന്നു. അതിന്റെ വിധി വന്നു. കടംബവസ്തുക്കൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഏകാവകാശിയായ എനിക്കു ജ്ഞാതാണെന്നാണു് വിധി.”

“കൺഗ്രാജുലേഷൻസ്!” ഡോക്ടർ രാവു അഭിനന്ദിച്ചു.

“പക്ഷേ, ആ വിധിയിൽ ഒരു പ്രശ്നമുണ്ടു്. അതായതു് പഴയ കൊട്ടാരവും അതിനോടു ചേർന്നുള്ള സ്ഥലവും എനിക്കു കിട്ടുന്നതിനു മുൻപു് ഞാൻ അൻപതിനായിരം ഉറപ്പിക കോടിയിൽ കെട്ടണം.”

“എന്തിനു?”

“നികുതിക്കടപ്പിട്ടുകിട്ടി. ഞാൻ ചെന്ന് അൻപതിനായിരം രൂപ കോടിയിൽ അടച്ചു പററു. അല്ലെങ്കിൽ ലേലത്തിൽ പോവും.” ഡോക്ടർ രാവു അല്പനേരം എന്തോ ആലോചിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി.

“ഇക്കാര്യത്തിൽ മഹേന്ദ്രൻ എന്റെ സഹായം ആവശ്യമുണ്ടോ?”

“നോ സർ. പണം എന്റെ കൈയിലുണ്ടു്. എനിക്കു വേണ്ടതു് കുറച്ചുവിവസത്തെ അവധിയായാണു്.”

“എത്രദിവസം?”

“ഒരാളു. ഏറിയാൽ പത്തുദിവസം. അത്രതന്നെ.” മഹേന്ദ്രൻ അറിയിച്ചു.

“അത്ര സാരമില്ല. മഹേന്ദ്രൻ ആവശ്യമുള്ളത്ര സമയം എടുത്തുകൊള്ളു,” ഡോക്ടർ രാവു സമ്മതിച്ചു. അദ്ദേഹം ചുരുട്ടിന്റെ തുവണെ ചാർ. ആമ്പ്ലേയിലേക്കു തട്ടി.

“നമ്മുടെ ഈ പരീക്ഷണപരമ്പര അവസാനിപ്പിച്ചു് റിപ്പോർട്ടുകൊടുക്കുവാൻ രണ്ടുമാസം മാത്രമാണുള്ളതു്. അതു് ഓർമ്മയിരിക്കട്ടെ.”

“അതിനുമുമ്പു് നമുക്കു പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിയും,” മഹേന്ദ്രൻ ഉറപ്പുകൊടുക്കുന്നതു പോലെ പറഞ്ഞു.

“ടാററിസ് ആൾ റെറററ.” ഡോക്ടർ രാവു എന്തോ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതുപോലെ തോന്നി.

“എപ്പോഴാണു് പോവുക?”

“ഇന്നു വൈകുന്നേരത്തെ ഫ്ളൈറ്റിൽ അഞ്ചുമണിക്കു്.”

“അപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ തിരക്കുണ്ടായിരിക്കും. യാത്രയ്ക്കു് സമയം വേണമല്ലോ.” ഡോക്ടർ രാവു കസേരയിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റു.

അദ്ദേഹം ചുരുട്ടു് ആമ്പ്ലേയിലിട്ടു.

“വീ വിൽ ഹാവ് എ ഡ്രിങ്ക് ടുഗേർ. മഹേന്ദ്രൻ സ്വത്തുക്കൾ തിരിച്ചുകിട്ടിയതിന്റെ സന്തോഷത്തിൽ.

അവരിരുവരും ഒരമിച്ചു് ലബോറട്ടറിയിൽ നിന്നു. ഇറങ്ങി. പ്രതിരോധകപ്പിന്റെ ആ ബൃഹത്തായ സ്ഥാപനത്തിന്റെ കൂറൻ മതിൽക്കെട്ടു കടന്നപ്പോൾ മഹേന്ദ്രന്റെ കാറിനു വേഗത കൂടി.

“ക്ലബ്ബിലേക്കുതന്നെ പോവാം,” മഹേന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു.



“ഷുവർ. അങ്ങോട്ടുതന്നെയാവാം. ഈ സമയത്തു് ക്ലബ്ബിൽ അധികമുണ്ടാവില്ല.”

തന്റെകൂടെ വന്നതിനു ഡോക്ടർ രാവു വീൻ എന്തോ പ്രത്യേകിച്ചു് കാര്യമുണ്ടെന്നു മഹേന്ദ്രൻ തോന്നിയതു് അപ്പോഴാണു്. എന്തോ കാര്യമായി സംസാരിക്കുവാണു്. അല്ലെങ്കിൽ ക്ലബ്ബിലേക്കുതന്നെ നവീണത്തപ്പോൾ സമ്മതിക്കുമായിരുന്നില്ല. ക്ലബ്ബിലെ ഒരൊഴിഞ്ഞ മുലയിൽ മേശക്കിരുവശവുമായി അവരിരുന്നു. വെയിറാക്കു് ഓർഡർ കൊടുത്തിട്ടു് മഹേന്ദ്രൻ ഡോക്ടർ രാവുവിനെ ശ്രദ്ധിച്ചു. എന്തോ പറയാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്നമട്ടുണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖഭാവം കണ്ടാൽ.

“നിങ്ങളുടെ ഇപ്പോൾ തിരിച്ചുകിട്ടിയതിന്നു അതു പഴയ കൊട്ടാരത്തിന്റെ കഥ, നിങ്ങളുടെ ജീവിതവുമായുള്ള ബന്ധം. ഇതൊക്കെ മഹേന്ദ്രൻ ഇതിനുമുൻപു് എന്നോടു വിശദമായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണു് ഞാൻ സംസാരിക്കുന്നതു്.” ഒരാമുഖമെന്നപോലെ ഡോക്ടർ രാവു പറഞ്ഞു. മഹേന്ദ്രൻ എന്തോ ചോദിക്കാൻ മാറിപ്പോയി. അപ്പോഴേക്കും വെയിറാർ ടേബിൾ നിറഞ്ഞ ഗ്ലാസ്സുകളുമായി എത്തി.

“കഴിഞ്ഞ ഏറെ വർഷങ്ങളായി ആൾ പാർപ്പിപ്പാതെ കിടക്കുന്ന സ്ഥലം.” ഡോക്ടർ രാവു തുടർന്നു. “മഹേന്ദ്രൻ അവിടെ ഒരിക്കൽ മാത്രം—അഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ പോയതാണു്. അതുകൊണ്ടു് സ്ഥലപരിചയം പോലുമില്ല.”

“അങ്ങുണ്ടിരിക്കുന്നതു്?” മഹേന്ദ്രൻ സംശയിച്ചു.

“അത്തരമൊരു സ്ഥലത്തു് തനിച്ചുപോകുന്നതോ പാർക്കുന്നതോ. അത്ര സുഖമുള്ള കാര്യമല്ല. അതുകൊണ്ടു് മറ്റൊരുകൊണ്ടു് കൂടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതാവും നല്ലതു്.”

മഹേന്ദ്രൻ ഉറക്കെ ഒന്നു ചൊട്ടിച്ചിരിക്കണമെന്നു തോന്നി. “വിദഗ്ദ്ധനായ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ആൾക്കു!”

“മഹേന്ദ്രന്റെ പരിഹാസം എനിക്കു മനസ്സിലാവുന്നുണ്ടു്. പക്ഷേ, ഞാൻ എന്റെ അഭിപ്രായം പറഞ്ഞെന്നുമാത്രം,” ഡോക്ടർ രാവു പറഞ്ഞു.

മഹേന്ദ്രൻ ഒഴിഞ്ഞ ഗ്ലാസ് ടീപോയിയിൽ വച്ചു.

“തനിച്ചു പോകേണ്ട കാര്യമേയുള്ളു. ഡോക്ടർ, ഞാൻ അവിടെയുണ്ടു്. താമ

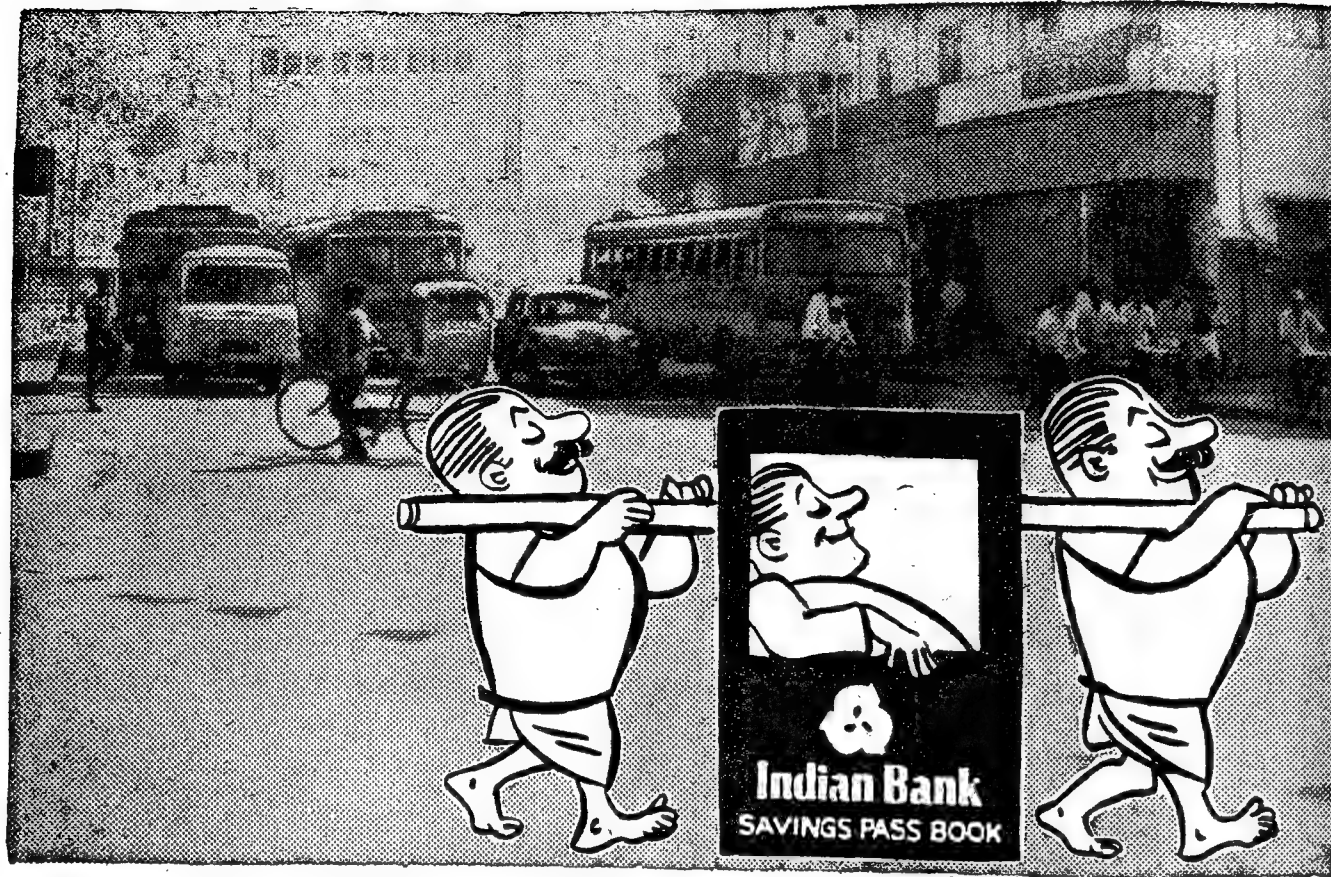
സമാക്കാനുദ്ദേശിക്കുന്നില്ലല്ലോ. കോടിയിൽ തുക അടച്ചു കൊട്ടാരവും. സ്ഥലവും ജപ്പാനിൽനിന്നൊഴിവാക്കുകയെന്നുള്ളതാണു് പ്രധാന പ്രശ്നം. അതു കഴിഞ്ഞാൽ ഞാൻ അവിടെപ്പോയി രണ്ടുദിവസം തങ്ങും—പുതിയ കൊട്ടാരത്തിൽ,” മഹേന്ദ്രൻ പറയുന്നതു് ഡോക്ടർ രാവു ശ്രദ്ധിച്ചുകേട്ടു. വെയിറാറോടു് ഓരോ പെഗ്ഗിനു കൂടി ഓർഡർ ചെയ്യിട്ടു് അദ്ദേഹം പോക്കററിൽ നിന്നു. ചുരുട്ടു് ലൈറററുമെടുത്തു.

“മഹേന്ദ്രന്റെ ഗേൾ ഫ്രണ്ട് വിവരം അറിഞ്ഞോ?” ചെട്ടെന്നുദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. കമലയുടെ കാര്യം ഇത്ര പെട്ടെന്നു തുറന്നടിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല.

“കമലയോടു ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.”



# രാജകീയ സേവനം



## സേവിംഗ്സ് ബാങ്ക് അക്കൗണ്ട്

ഇൻഡ്യൻ ബാങ്കിൽ സേവിംഗ്സ് ബാങ്ക് അക്കൗണ്ട് (സമ്പാദ്യ പദ്ധതി) തുടങ്ങുന്നതിനായി നിങ്ങളെ സഹായം ചെയ്യുന്നു. അഞ്ചു രൂപയിൽ ഇതാരംഭിക്കാം. നിങ്ങളാവശ്യപ്പെടുന്ന നിലവിലുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ — വാടക, പ്രീമിയം, കാലാകാലങ്ങളിലുള്ള പണമിടപാടുകൾ — ഇവയെല്ലാം യഥാസമയം തന്നെ കാര്യക്ഷമതയോടെ നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നു. നിങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്ന ചെക്കുകൾ, ഡിവിഡൻഡ് വാറണ്ടുകൾ, പെൻഷൻ തുകകൾ, തുടങ്ങിയവ സ്വീകരിക്കുകയും, വസുലാക്കി നിങ്ങളുടെ കണക്കിൽ വരുവെക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതോടൊപ്പം 5% പലിശയും.

ഈ പദ്ധതിയെക്കുറിച്ചും, മറ്റനേകം ആകർഷകങ്ങളായ പദ്ധതികളെപ്പറ്റിയും കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അറിയാനായി നിങ്ങളുടെ അടുത്തുള്ള ഇൻഡ്യൻ ബാങ്ക് ശാഖയുമായി ബന്ധപ്പെടുക.



**ഇൻഡ്യൻ ബാങ്ക്**  
നിങ്ങളുടെ സമ്പത്തു വളർത്താൻ സഹായിക്കുന്നു.

“അവളേയും കൂടി കൊണ്ടുപോയാൽ?” ഡോക്ടർ റാവു സൂചിപ്പിച്ചു.

“ഒന്നു ഡാക്ടർ.” മഹേന്ദ്രൻ പെട്ടെന്നു പറഞ്ഞു: “എന്റെ പോക്കു തനിച്ചാണ്.”

ഡോക്ടർ റാവു അതിനു മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. നിറഞ്ഞ ഗ്രാസ്സുകളുമായി വെയ്ററർ വീണ്ടും വന്നുപോയി. മഹേന്ദ്രൻ വാച്ചുനോക്കി. പതിനെട്ടനായിരത്തിലധികം അയാൾ ഒരു വലിയ ഗ്രാസ്സു കാലിയാക്കി ടീപോയിൽവെച്ചു.

“പോകാൻ തീർക്കുമായി, അപ്പോൾ?” ഡോക്ടർ റാവു ചോദിച്ചു.

“യെസ് ഡോക്ടർ. പോകുന്നതിനു മുൻപുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ...”

“യെസ് ഐ അണ്ടർസ്റ്റാൻഡ്.” ഡോക്ടർ റാവു പറഞ്ഞുനിറുത്തി. നിമിഷങ്ങൾക്കുശേഷം അദ്ദേഹം എഴുന്നേറ്റു.

“മഹേന്ദ്രൻ പോയിവന്നിട്ടു നമുക്കു കാണാം...”

“സി യു സർ.”

മഹേന്ദ്രൻ കൂപ്പിന്റെ പുറത്തേക്കുള്ള വാതിൽക്കലെക്കു നടന്നു. വാതിൽ കടന്നു അയാൾ പാർക്കിലേയ്ക്കു കാറിനടുത്തേക്കു നടക്കുന്നതു. നിമിഷങ്ങൾക്കുശേഷം കാർ ഗേറ്റിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നതു. ഡോക്ടർ റാവു ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കിനിന്നു. അദ്ദേഹം കസേരയിലിരുന്നു. നിറഞ്ഞ ഗ്രാസ്സ് കൈയിലെടുത്തു. ഒഴിഞ്ഞ ഗ്രാസ്സ് തിരിയെ വയ്ക്കാതെ അദ്ദേഹം അതിലേക്കു തന്നെനോക്കിയിരുന്നു. ഡോക്ടർ റാവു മഹേന്ദ്രനെ ഓർത്തു. ഏതാ അജ്ഞാതവും നിഗൂഢവുമായ ജയം അയാളിൽ നിറഞ്ഞു.

വസ്ത്രങ്ങൾ അടുക്കിവെച്ച സൂട്ട്കെയിസ് മഹേന്ദ്രൻ പുട്ടി. ഒരാഴ്ചത്തെ ആവശ്യത്തിനു ഇതു ധാരാളം മതി. അയാൾ തമാശയോടെ ‘ലൈസ്സ് ലൈസ്സ്’ മോർ കഫർട്ട് എന്ന സർക്കാർ മുദ്രവാക്യം മോർത്തു. മനസ്സിൽ ചിരിച്ചു.

സൂട്ട് കെയ്സുമെടുത്തു വാതിൽക്കലെക്കു നടക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ് മേശപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന ടേപ്പ് റെക്കർഡർ ശ്രദ്ധിച്ചതു. കമലയുടെ പാട്ടും, അപ്പൂടെ ഗുണഗതികളുമായി വാദ്യസംഗീതവും അടങ്ങിയ കാസറ്റ് കൈവശമുണ്ട്. പ്രസിദ്ധ ഗായകന്മാരുടെ കാസറ്റ്കൾ വേറെയും. നഗരത്തിൽനിന്നും ഏതാണ്ട് അറുപതു കിലോമീറ്റർ ദൂരെയുള്ള മലമ്പ്രദേശത്തേക്കാണ് പോകുന്നതു. സംസാരിക്കാൻപോലും അധികമുണ്ടാവാറില്ല.

യാത്രാത്ത നാട്. താനാണെങ്കിൽ അവിടെയുള്ളവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം തികച്ചും അപരിചിതൻ. ബോറടിക്കു മെന്ന കാര്യം ഉറപ്പാണ്.

മഹേന്ദ്രൻ സൂട്ട് കെയ്സ് താഴെവെച്ചു. ടേപ്പ് റെക്കർഡർ അതിന്റെ പെട്ടിയ്ക്കു ചാക്കി. മേശവലിപ്പിൽനിന്നും റെക്കർഡുകളെ കാസ്സറ്റ്കളാക്കി മാറ്റി. കൂടുതൽ റെക്കർഡുകളായാത്ത രണ്ടു ടേപ്പുകൾ വാങ്ങി. അയാൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു.

മഹേന്ദ്രൻ മുൻ വാതിൽ പുട്ടി പുറത്തേക്കിറങ്ങി. കാർ ഷെഡ്ഡിലിട്ടിരിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഷെഡ്ഡു ശരിക്കു പുട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്നു പരിശോധിച്ചു. ഗേറ്റു പുട്ടി റോഡിലേക്കിറങ്ങി. അയാൾ വാച്ചുനോക്കി—മുന്നേ.

വലിയ സൂട്ട് കെയ്സ് ടാക്സി എടുത്ത് ഡ്രൈവർ വെച്ചു. ചെറുതു് പിൻസീറ്റിലും.

“പോവാം,” അയാൾ ടാക്സിലെ ഡ്രൈവറോടു പറഞ്ഞു. “കഴിയുന്നത്ര നേരത്തെ എയർപോർട്ടിലേത്തന്നെ.”

“ശരി-സർ,” തമിഴനായ ഡ്രൈവർ ഉറപ്പുപറഞ്ഞു.

“നാൻ അരമണിക്കണ്ടെ...”

കാർ സ്റ്റാർട്ടിലെത്തുന്നതിനായി ശബ്ദത്തിൽ ബാക്കി കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

മഹേന്ദ്രൻ ഒരു സിഗററ്റിനു തീ പറ്റിച്ചുകൊണ്ട് പിൻസീറ്റിൽ ചാരിക്കിടന്നു. അഞ്ചുമണിക്കുള്ള ഫ്ളൈറ്റിൽ അഞ്ചു നാല്പത്തിയെട്ടു കോടി രൂപയുടെ അവിടെയെന്ന് വക്കീലിനെ കാണണം. അയാളുമായി സംസാരിച്ച് കോടതിയിൽ അടയ്ക്കാനുള്ള തുക ഏല്പിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ നേരെ പാലക്കാട്ടേക്കു തിരികാം. രാത്രിയാവുമായിരിക്കാം. പാലക്കാട്ടുനിന്നും അറുപതു കിലോമീറ്ററോളം വരും കോടതിക്കൽ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു. രാത്രി വളരെ ചൈതം. അനവധി ഹെയർപിൻ വളവുകളുള്ള, പുറങ്ങൾ കയറിയിറങ്ങിയുള്ള ഹിൽറോഡ്. രാത്രി പാലക്കാട്ടു താമസിച്ചു പുലർച്ചയ്ക്കു പോയാലും മതി.

കൂടെ ആരെയെങ്കിലും കൊണ്ടുപോകണമെന്നുള്ള ഡോക്ടർ റാവുവിന്റെ നിർദ്ദേശം അയാൾ പെട്ടെന്നോർത്തു. തനിച്ചുള്ള തന്റെ യാത്രയിൽ അദ്ദേഹം സ്വതന്ത്രനല്ലെന്നു തോന്നുന്നു. തന്റെ കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു വളരെയേറെ ശ്രദ്ധയുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ നാലഞ്ചു വർഷങ്ങളിലൂടെ അതു ബോധ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ബ്രേക്കിന്റെ കടുത്ത ശബ്ദം. കാർ

ഒന്നു കലുങ്ങി വെട്ടിത്തിരിഞ്ഞു. എതിരെ വന്ന ടാക്കിനു ട്രൈഡുകൊടുത്തതാണ്. സ്കൂളുകളും കോളേജുകളും വിട്ടുസമയം. റോഡിൽ കടുത്ത തിരക്കാണ്. വാഹനങ്ങളും, നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന മനുഷ്യരും. ടാക്സി വാഹനങ്ങളുടെ ക്യൂവിലെ ഒരു കണ്ണിയായ പത്രക്കൊയ്താണു നീങ്ങുന്നത്. “ഇങ്ങനെയായാൽ സമയത്തിന് എയർപോർട്ടിലെത്തില്ല.” മഹേന്ദ്രൻ ഡ്രൈവറോടു ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു.

“കവലപ്പെടാതിരുക സർ,” ഡ്രൈവർ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ അടുത്ത ജംഗ്ഷനിലെത്തിയപ്പോൾ ഡ്രൈവർ കാർ മെയിൻ റോഡിൽനിന്നും ഇടത്തോട്ടു തിരിച്ചു. ഈ റോഡിൽ താരതമ്യേന തിരക്കു കുറവാണെന്നുമാത്രം.

“വേഗം-വേഗം,” മഹേന്ദ്രൻ ഡ്രൈവറെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തി.

ഡ്രൈവർ തിരിഞ്ഞുനോക്കി ഒന്നു ചിരിച്ചു. അയാൾ ആക്സിലറേറ്ററിൽ ഒന്നുകൂടി അമർത്തിച്ചുവെച്ചു. കാർ മുൻപോട്ടു കതിച്ചു.

കാറിന്റെ വേഗതയിൽ ചുടുകാറ്റു് അകത്തേക്കു വീശിയടിച്ചു. മഹേന്ദ്രന്റെ കണ്ണുകൾ പൊടിവിടർന്നു കലങ്ങി. അയാൾ കർപിഫ്കൊണ്ട് മുഖത്തുടണ്ണാൻ ശ്രമിച്ചു.

സ്റ്റാറ്റിയിലെ വീലിൽ ഡ്രൈവറുടെ തടിച്ച വിരലുകൾ അമർത്തിരിക്കുന്നു. വിദഗ്ദ്ധനായ ഡ്രൈവർ, മഹേന്ദ്രൻ മനസ്സിലാക്കി. എതിരെ വരുന്ന വാഹനങ്ങളുടെ പോക്ക് സൂക്ഷ്മമായി മനസ്സിലാക്കി നില്ക്കുന്നു.

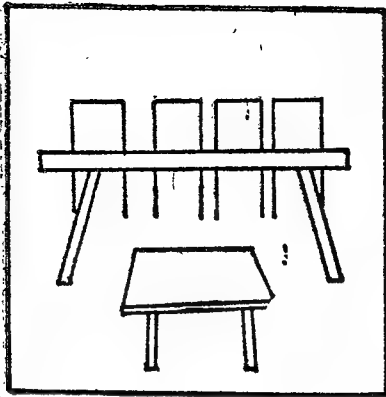
സിഗററ്റുകുറി പുറത്തേക്കുവലിച്ചെറിഞ്ഞ് മുൻപിലേക്കുനോക്കിയപ്പോൾ മഹേന്ദ്രൻ ഷോക്കേറ്റ്തുപോലെയായി. സ്റ്റാറ്റിയിലെ വീലിൽ അമർത്തിയിരുന്ന കൈകൾ നിശ്ചലമായിരിക്കുന്നു. ഡ്രൈവർ അനക്കമില്ലാതെ പ്രതിമപോലെ ഇരിക്കുന്നു. മഹേന്ദ്രൻ അയാളുടെ തോളിൽ ആഞ്ഞുതട്ടി: “ഡ്രൈവർ-ഡ്രൈവർ...” മഹേന്ദ്രൻ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു. അനക്കമില്ല.

എതിരെ ഹോണടിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന കാറ്റും തൊട്ടുതമ്മിക്കൊണ്ടെന്നപോലെ പോയി. ആ കുറിലെ ഡ്രൈവർ ഉച്ചത്തിൽ എന്തോവെളിച്ചപറയുന്നതു കേട്ടു. മഹേന്ദ്രൻ പിൻസീറ്റിൽനിന്നും മുൻപിലേക്കു ചാടിവിഴാൻ ഒരുമ്പെട്ടു. മുൻപോട്ടുകുതിഞ്ഞ് വലതു കൈ സ്റ്റാറ്റിയിലെ വീലിൽ പിടിച്ചു. (തുടരും)





ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്



റംഗത്തു് ഒരു തീർത്ഥം. പതിനാലു കസേരകൾ. രംഗത്തിന്നു പിന്നിലുള്ള തിരശ്ശീലയിൽ നിഴലുകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. രംഗവേദിയിൽ വെളിച്ചമില്ല.

അവസ്ഥാനത്തെ അന്താരം

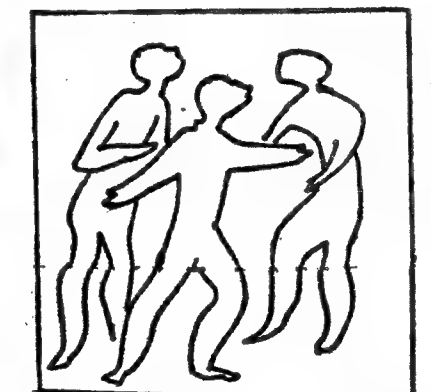
വെളിച്ചം നിഴലുകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന പിൻകർട്ടനിൽ മാത്രം. നിഴലുകൾ പാടുന്നു. നിഴലുകളുടെ പാട്ട്: (ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടം) പോകുന്നേൻ പോകുന്നേനോ ഞാനോ ഞാൻ പോകുന്നേൻ പേരാറിൻ പെരുമണലേലോ ഞാനോ ഞാൻ പോകുന്നേൻ. (രണ്ടാം കൂട്ടം) ഞാൻ വളർത്തിയ കട്ടക്കോഴി ഞാനോ ഞാൻ പോകുന്നേൻ പേരാറിൻ പെരുമണലേലോ ഞാനോ ഞാൻ പോകുന്നേൻ. (രണ്ടു കൂട്ടങ്ങളും ഒത്തുചേരുന്നു) ഒന്നാംകൂട്ടം: പോരക്കളി കളിച്ചോർ-നമ്മൾ, പോരക്കഥ പറഞ്ഞോർ എന്തിനായ് നമ്മൾ, രക്തസാക്ഷികൾ വന്നിവിടെ? രണ്ടാം കൂട്ടം: ഉയിർകൊടുത്ത പിതൃക്കൾ വാഴും പുരിയിലേക്കൊരു പെറിയ കരുതിയെ പുഴകടത്തിവിടാം-നമ്മൾ ചുവട്ടു വച്ചാടാം.. എല്ലാവരും: ഒരുവൻ കൂടി വരുന്നുണ്ടേ നിനവും കനവും കനിഞ്ഞനമ്മുടെ യിരവിൻ വഴികളിലു- ഓരവൻ കൂടി വരുന്നുണ്ടേ ഈ രാവിൽ വരുന്നുണ്ടേ ഒരുവൻ കൂടി വരുന്നുണ്ടേ...

ഒരു നിഴൽ: ആരാണവനിന്നു പോര ചിത്തുന്നവൻ? നിഴലുകൾ രംഗവേദിയിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്ന ഡേവിഡിന്റെ നേരെ കൈ ചൂണ്ടുന്നു. നിഴലുകൾ മങ്ങുന്നു. പിൻ കർട്ടനിലെ വെളിച്ചം തിരെയില്ലാതാകുന്നു. ഒരു നിമിഷം ഇരുട്ടു്. ഭീകരമായ സംഗീതം. ഡേവിഡ് നടുക്കുള്ള കസേരയിൽ ഇരിക്കുന്നു. ഡേവിഡിന്റെ മേൽ വെളിച്ചം വീഴുന്നു.

പൊയ്മുഖങ്ങൾ അണിഞ്ഞ രണ്ടുപേർ പ്രവേശിക്കുന്നു. ഡേവിഡിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലും നിന്നു് അവർ ചുവടുവെക്കുന്നു. ചുവടുവെപ്പിന്റെ അർത്ഥത്തിൽ ഇരുവരും ഡേവിഡിന്റെ മുഖത്തേക്കു് കൈപ്പത്തികൾ നീട്ടുന്നു. കൈപ്പത്തികളിൽ പോരം. ഡേവിഡ്: നിങ്ങൾ പോയി കൈ കഴുകൂ. ഒരു മുഖംമുടി: ബ്രദർ, ഈ മണം ഇപ്പു സ്നേഹിപ്പേ? ഡേവിഡ്: എന്താണോ ഗബ്ബേ? കാലൊച്ചകൾ- മറ്റേ മുഖംമുടി: (പുറത്തേക്കു നോക്കിയിട്ടു്) നമ്മുടെ ആളുകൾ വരികയാണ്. ഡേവിഡ്: നിങ്ങൾ കാവൽ നിൽക്കണം..

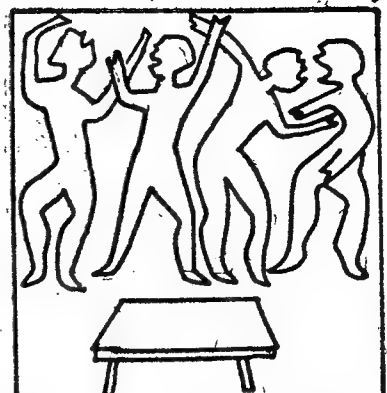


മുഖംമുടികൾ: ശരി. ബ്രദർ (പോകുന്നു.) രംഗവേദിയിൽ വെളിച്ചം പരക്കുന്നു. ഡേവിഡിന്റെ പശ്ചാത്തു കൂട്ടുകാർ പ്രവേശിക്കുന്നു. തീർത്ഥശയ്യയിൽ ഇറച്ചി, അപ്പം തുടങ്ങിയവയും മദ്യക്കപ്പലുകളും. ഡേവിഡ് എല്ലാവരെയും ഇരുത്തുന്നു. ഒന്നാമൻ: ആക്ഷൻ വിജയിച്ചു. സമയം കളയാതെ നമുക്കു പോകാം.

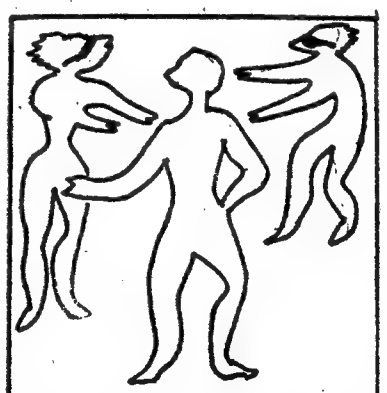


ഡേവിഡ്: ഞാൻ നിങ്ങളെ വിളിച്ചിട്ടുതു്- ആരാമൻ: ഇതൊരു കമ്മീറ്റിയാണോ, അതു വ്യക്തമാക്കണം. ഡേവിഡ്: ഇതു കമ്മീറ്റിയല്ല. എന്റെ വ്യക്തിപരമായ കാര്യമാണു്. രണ്ടാമൻ: വ്യക്തിപരമായ ഇത്തരം സമ്മേളനങ്ങൾ വിളിച്ചുകൂട്ടാൻ നിലവില്ലുള്ള കീഴ്വഴക്കങ്ങൾ അനുവദിക്കുന്നില്ല. അതു് അറിയാമല്ലോ? ഡേവിഡ്: നമുക്കൊന്നിച്ചു് ആഹാരം കഴിക്കാം. ഹരി, കമാരൻ- അഞ്ചാമൻ: ഞങ്ങളുടെ ജീവന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം നിങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കേണ്ടോ? ഈ സമയത്തു് അന്താരം- ഡേവിഡ്: ആരുടേയും ജീവന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം എനിക്കില്ല. (നിശ്ശബ്ദത) നാലാമൻ: ഡേവിഡ്, നിങ്ങൾക്കെന്തു സംഭവിച്ചു? ഡേവിഡ്: (ഒഴിഞ്ഞ കസേരയിലേക്കു നോക്കി) ഇവിടെ ഒരു കസേര ഒഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എല്ലാവരുംമിശ്രേ? ആരാമൻ: കൂട്ടം തെറ്റിപ്പോയവരെങ്കിലും- എട്ടാമൻ: ഞങ്ങൾക്കു ജോലിയുണ്ടു്. ഡേവിഡ്: എനിക്കറിയാം. പക്ഷെ അല്പസമയം-

വേതാമൻ: എനിക്കു് അന്താരാവിരുന്നിന്നു സമയമില്ല. സഹോദരന്മാരെ, ഭിന്നശബ്ദം ഓർക്കുക. അവനിപ്പോരുന്നതു സഴികൾക്കുള്ളിൽ കിടന്നു പിടയുകയുമാണു്. വെടിവച്ചു കൊല്ലപ്പെട്ടവരെപ്പറ്റി ഓർക്കുക. ഈ ഇറച്ചിക്കറി കഴിക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെമുക്കിൽ അവരുടെ മാംസത്തിന്റെ മണം നിറയു്... രക്തസാക്ഷികളുടെ നിഴലുകൾ ഒരു നിമിഷത്തേക്കു് തെളിയുന്നു. ഡേവിഡ്: പീഡനങ്ങളുടെ ഉത്തരവാദിത്വം എനിക്കു മാത്രമല്ല. ഹരി, എന്ന് കററപ്പെടുത്തരുതു്. സപി കരിക്കുന്ന ലൈൻ തെറ്റോ ശരിയോ ആകാം. പക്ഷേ അതു് റോളിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമല്ല, പോട്ടെ, ഇതു് എന്റെ വിരുന്നാണു്. പത്താമൻ: ഉത്തരവാദിത്വമില്ല!-നിർദ്ദേശങ്ങൾ നിങ്ങളിൽക്കൂടിയാണ് വരുന്നതു്. മൂന്നാമൻ: സ്വയം വിമർശനത്തിനുള്ള സ്ഥലം ഇതല്ല. രണ്ടാമൻ: എന്റെ സഹോദരൻ മരിക്കുന്നതു് ഞാൻ കണ്ടു. അതു് ഈ അന്താരാവിരുന്ന. തമ്മിൽ- ഒന്നാമൻ: ഉത്തരവാദിത്വം നിങ്ങൾക്കില്ല-പിന്നെ ആർക്കാണ് ഇതു്? ഡേവിഡ്: പ്രസ്ഥാനത്തിനു്- മൂന്നാമൻ: സൈദ്ധാന്തിക പ്രശ്നങ്ങളിലേക്കു് ഇപ്പോൾ കടക്കുന്നതു് നമ്മെ ഓടിത്തുടങ്ങിക്കൊള്ളൂ. രണ്ടാമൻ: അത്ഥമില്ലാത്ത വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ-ഇറച്ചിയും മദ്യവും-ഇതിന്നു ഞാനില്ല. (പോകാൻ തുടങ്ങുന്നു.) ഡേവിഡ്: ഹരി, ഇതെന്റെ അവസാനത്തെ അന്താരാവിരുന്നാണു്. രണ്ടാമൻ: എന്താണിതിന്റെ അത്ഥം? ഡേവിഡ്: നമ്മുടെ കൂട്ടത്തിലൊരാൾ എന്നെ ഒറ്റുകൊടുത്തു. ഞാൻ-പക്ഷേ സാരമില്ല. അതു് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രശ്നമാണു്. നാലാമൻ: വേഗം രക്ഷപ്പെടൂ. (രണ്ടാമൻ ഇരിക്കുന്നു. ഡേവിഡ് എല്ലാവർക്കും മദ്യം വിളമ്പുന്നു. എല്ലാവരും അപ്പവും ഇറച്ചിയും എടുക്കുന്നു.) (ഡേവിഡ് മാത്രം മദ്യം കഴിക്കുന്നു) ആരാമൻ: ആരാണു് ഒറ്റുകാരൻ? (നിശ്ശബ്ദത) രണ്ടാമൻ: ഡേവിഡ്, നിങ്ങൾ തളർന്നുപോയോ? ഡേവിഡ്: എനിക്കു് നമ്മുടെ ലൈനിനെപ്പറ്റി സംശയങ്ങളുണ്ടു്. ഇപ്പോൾ അതു് കൂടുതൽ വ്യക്തമാകുന്നതാണു്. (കേന്ദ്രപ്പേർ മാറിനിന്നു് രഹസ്യങ്ങൾ പറയുന്നു.) ആരാമൻ: എന്തായാലും നിങ്ങൾ മഹത്തായ ഒരു ആദർശത്തിനുവേണ്ടിയാണ് പോകുന്നതു്. നാളെ ഞങ്ങളും നിങ്ങളോടു ചേർന്നുപോകാം. നാലാമൻ: ഡേവിഡ്, നിങ്ങളിനി കടിക്കരുതു്. ഷെൽട്ടറിലേക്കു പോകൂ. ഡേവിഡ്: മാർഗ്ഗത്തിന്റെ പ്രശ്നം. വിചാരിക്കുന്നതിലും കടുപ്പമുള്ളതാണു്. എട്ടാമൻ: നാളെ എന്തെങ്കിലുമുണ്ടാവുമെന്നു കരുതിയില്ലല്ലോ നമ്മൾ-



പതിനൊന്നാമൻ: നിങ്ങൾ ഒർബ്ബലനായാൽ പിന്നെ ഞങ്ങളെതു ചെയ്യും? ആരാമൻ: ആരാണൊറ്റുകാരൻ? ഡേവിഡ്: മരിക്കാൻ. യേമിപ്പെന്നു് ഞാൻ നിങ്ങളോടു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ- നിങ്ങൾക്കറിയാം. (അല്പസമയം) ഒരു പക്ഷേ, മരിക്കാനുള്ള ആഗ്രഹത്തിനു് ഞാൻ കാരണമന്വേഷിക്കുകയായിരുന്നോ ഇതുവരെ. (മദ്യം കഴിക്കുന്നു.) പത്താമൻ: എന്റെ അച്ഛൻ എന്നെ കാണാതെ മരിച്ചു. ഡേവിഡ്: രക്തസാക്ഷിത്വവും ആത്മഹത്യയും തമ്മിൽ എവിടെയാണ് വേർതിരിയുന്നതു്? അഞ്ചാമൻ: അതു ലക്ഷ്യത്തിന്റെ പ്രശ്നമാണു്. മൂന്നാമൻ: മാർഗ്ഗത്തിന്റെയും.



ഡേവിഡ്: മാർഗ്ഗത്തിന്റെയും. (മദ്യം കഴിക്കുന്നു.) ഡേവിഡ്: എനിക്കു് എന്തൊരു സംശയങ്ങളുണ്ടു്. ഒന്നാമൻ: ആർക്കാണ് സംശയങ്ങളില്ലാത്തതു്? അഞ്ചാമൻ: തെറ്റിയും വീണ്ടും തിരുത്തിയും നാം മുന്നേറും.

ഡേവിഡ്: ഓരോ തിരുത്തലും അടവാണെങ്കിൽ-(നിശ്ശബ്ദത). ആരുടേയാണു് ഈ ഒഴിഞ്ഞ കസേര? രണ്ടാമൻ: അതെപ്പോഴും ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുകയായിരുന്നു. ഡേവിഡ്: ആരാണു വരാത്തതു്? (മദ്യം കഴിക്കുന്നു.) ഒന്നാമൻ: നിങ്ങളെ ഒരു പ്രവാചകനായാണു ഞങ്ങൾ കരുതിപ്പോന്നതു്. ഡേവിഡ്: എന്റെ ഇച്ഛയും എന്റെ പ്രവൃത്തിയും തമ്മിൽ ഇനിയും കൂടിചേർന്നിട്ടില്ല. -ഞാൻ പ്രവാചകനല്ല. എനിക്കു് മാത്രമായി ഒരു സന്ദേശവുമില്ല. എനിക്കു് മാത്രമായി ഒരുത്തരവാദിത്വവുമില്ല. ഞാൻ മാത്രമായി ഒരു കററവും ചെയ്തിട്ടില്ല-അതുകൊണ്ടാണു് ഞാൻ പ്രവാചകനല്ലാത്തതു്. പക്ഷേ, എന്താവാണാണു് നമ്മൾ ജീവിക്കേണ്ടതു്-ഇവിടെ-ഈ-(മദ്യം കഴിക്കുന്നു.) രണ്ടാമൻ: ഞാനോക്കുകയാണു്-ആദ്യമായി ഡേവിഡിനെ കണ്ടുവിവരം. എട്ടാമൻ: ആരാണൊറ്റുകാരൻ? ഡേവിഡ്: (ഒഴിഞ്ഞ കസേരനോക്കി) ആരാണു് ആ ഒഴിഞ്ഞ കസേരയിൽ വന്നിരുന്നതു്? നിയാരാണു്? ചുവന്ന കണ്ണുകൾ-പോരവാറിന്ന മുഖം. എഴുന്ന നിൽക്കുന്ന മുടി. നഖം വളർന്ന വിരലുകൾ എന്റെ നേരെ എന്തിന്നു നീട്ടുന്നു? പോ-പോ- പതിനൊന്നാമൻ: മദ്യത്തിന്റെയും നമുക്കു പോകാം. (പോകുന്നു.) (ഡേവിഡ് കണ്ണുപൊത്തി മേശയിൽ തല പായുന്നു.) (അല്പസമയം.) (മുഖം മുടികൾ വേഗത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു.) ഒന്നാം മുഖംമുടി: നമുക്കു രക്ഷപ്പെടാം. അച്ഛർ മലയിറങ്ങിവരുന്നു. ഡേവിഡ്: നിങ്ങൾ ഓടി പൊയ്ക്കൊള്ളൂ. ഞാൻ പിറകെയുണ്ടു്. ഒന്നാം മുഖംമുടി: നിങ്ങൾ മരിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ജീവിക്കണമെങ്കിൽ-പെട്ടെന്ന്-(പോകുന്നു) ഡേവിഡ്: ഞാൻ ജീവിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നു... എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ... (ഒഴിഞ്ഞ കസേര നോക്കി) എന്തിനാണെന്റെ നേരെ നിന്റെ കണ്ണുകൾ ചുഴറ്റുന്നതു്? പോ...പോ. (ഡേവിഡ് തളർന്നു് കസേരയിൽ കിടക്കുന്നു) (അല്പസമയം.) [ഒരു വിസിരി. വെടിയൊച്ച, ജോസഫ് വീഴുന്നു. രംഗവേദിയിലെ വെളിച്ചം മങ്ങുന്നു. നിഴലുകൾ തെളിയുന്നു. നിഴലുകൾ പാടുന്നു.] നിഴലുകൾ: പോകുന്നേൻ പോകുന്നേനോ ഞാനോ ഞാൻ പോകുന്നേൻ പേരാറിൻ പെരുമണലേലോ ഞാനോ ഞാൻ പോകുന്നേൻ. (കർട്ടൻ)



“നമ്മളെപ്പോലെയുള്ളവർക്ക് എന്തു പ്രേമം? എടോ, മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ അനാട്ടമി ടൂട്ടർ സേതുമാധവൻ ഒരു കറുത്ത പെലപ്പെണ്ണിനെ ഭാര്യയായി കൊണ്ടു നടക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. കൂടെയിറങ്ങുമ്പോൾ എന്റെ മാനുതയ്ക്ക് ഒരു ഉന്നത വടിയായിരിക്കണം. ഭാര്യ. അല്ലെങ്കിൽ അന്നെ അവൾക്ക് എന്നോട് പ്രേമമുണ്ടെന്നാണോ? അവളുടെ നോട്ടം സുരക്ഷിതമാണ്. സമൃദ്ധിയാണ്. കള്ളകടിയനായ അപ്പൂന്റെ പിടിപ്പുകേടുകൊണ്ട് പാപം അത്രയ്ക്ക് കയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു ഇതൊക്കെ മനസ്സിൽ കണ്ടിട്ടുതന്നെയാണോ മുപ്പിന്നിന്റെ അടുത്തുകൂടിയത്, കള്ളവാങ്ങിച്ചുകൊടുത്തത്, വീട്ടുകാര്യങ്ങൾക്കെ അന്വേഷിച്ചത്? പുറത്തിറങ്ങുന്നതിനുള്ള മൂന്നു പെൺമക്കൾ. എപ്പോഴും പ്രാർത്ഥന.

വീട്ടിനു പുറത്തുകടന്നപ്പോൾ കഞ്ഞപ്പി യോട് തോന്നിയ പരിഹാസം മറ്റൊരു വഴിയിലേക്കു തിരിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു പക്ഷേ, ലക്ഷ്യത്തിലെത്താൻ അവൻ സ്വീകരിച്ച ഈ മാർഗ്ഗം വിജയിച്ചു എന്നു വരാം. മാനുതയുടെ ഈ ഉന്നതവടിയുമായി അവൻ സമുദായത്തിന്റെ മുൻപന്തിയിൽ എത്തിയെന്നിരിക്കും. അവന്റെ മക്കൾ ഒരുപക്ഷേ—എന്തോ, എല്ലാം കണ്ടറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഹോസ്റ്റലിൽ ചെന്നപ്പോൾ ജമാൽ മുറിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതു ഭാഗ്യം.

തന്നെ കണ്ടപ്പോൾ അവൻ അടർച്ചയോടെ കണ്ടതിനെക്കുറിച്ചു.

“ഇതാ—കഞ്ഞിക്കണ്ണനോ. നിനക്കു് അവിടെ വേരോളുന്നതാണ് ഞാൻ കരുതിയത്. പോയ പോക്കല്ലെ—വലിയ ഡോക്ടർ ആയിപ്പോയില്ലെ—പിന്നെ ഞങ്ങളെയൊക്കെ തിരിഞ്ഞുനോക്കാൻ നേരമെവിടെ? ഉം, എന്താ മുഖത്ത് ഒരു മൃഗം. എനി പ്രോബ്...?” മനസ്സിൽ വികാരങ്ങളുടെ തിടയുമാ

“അതാണല്ലോ നീയിന്റേ വന്നത്. ആളെ—നിനക്കു് അവിടെ ഒന്നും നഷ്ടപ്പെടാൻ ഇല്ലല്ലോ. ഇവിടെ എന്റെ കൂടെ കുറച്ചുദിവസം താമസിക്കു—നമുക്കു് വഴി പോലെ ആലോചിച്ചു തീരുമാനിക്കാം. നീ മാത്രമല്ല. മൊഹ്സലിൽ ജോലി ചെയ്യാൻ വയ്യെന്നു പറഞ്ഞു നമ്മുടെ തോമസ് വർഗീസും പ്രതാപനും ഒക്കെ എത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ സെക്രട്ടേറിയറ്റിൽ കേറിയതിനാലാണ്. അവരെ കുറും പറയുന്നതെങ്ങനെ? അഞ്ചു വയ്ക്കും. ഈ പട്ടണത്തിൽ ജീവിച്ചിട്ടു് എന്തെങ്കിലും ഓണം-കേരളവേലിൽ എങ്ങനെ കഴിയാൻ? എനിക്കു് ആ കാര്യം ഓർക്കാൻ കൂടി വയ്യ.”

“എന്റെ പ്രൊബ്ബും അതല്ല ജമാൽ.” “എന്തോ ആയിരിക്കാമല്ലോ. അവിടെ ഇനി തുടരാൻ നിനക്കിഷ്ടമില്ല, അതല്ല പോയിന്റും. ആ കഞ്ഞപ്പിയാണ് ബുദ്ധിമാൻ. നിന്നെപ്പോലെ ആരേഴ്ങ്ങളുടെ ഉപദ്രവം ഒന്നും അവനെ പിടി കൂടിയിട്ടില്ല. സ്വന്തം കാര്യം! അതു ഭംഗിയായി നടക്കണം. ഇപ്പോൾ ഫാസ്യകലയാ

അന്നു മാത്രമല്ല പിറേറടിവസവും ജമാലിന്റെ കൂടെയായിരുന്നു താമസം. രാപിലെ കാപ്പി കഴിഞ്ഞു പുറപ്പെട്ടാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവൻ തടഞ്ഞു:

“നിന്നെ ഈ അവസ്ഥയിൽ പോകാൻ അനുവദിക്കുമെന്നു കരുതുന്നോ! നിന്റെ മനസ്സിന്റെ ഇടിവു തീർന്നോ. അതു മാറിക്കിട്ടുട്ടെ. അപ്പോഴേക്കു് എന്തു വേണമെന്നു് നമുക്കു തീരുമാനിക്കാം. പോക്കൊക്കെ അതുകഴിഞ്ഞു്. തൽക്കാലം എന്റെകൂടെ ഇവിടെത്തന്നെ, കേട്ടല്ലോ?”

അവനെ എതിർത്തിട്ടു കാര്യമില്ലെന്ന റിയാം. അല്ലെങ്കിലും ഉടനെ എങ്ങോട്ടു പോകാനാണ്. ഡി. എച്ച്. എസ്. നെ വീണ്ടും കാണുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. പിന്നെ നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങുന്ന കാര്യം ഓർത്തപ്പോൾ സർവ്വപേതനകളും പ്രതിഷേധംകൊണ്ടു മറുവിക്കുകയാണ്. ജമാലാണെങ്കിൽ തനിക്ക് ഉന്മേഷം പകരാനുള്ള ശ്രമമാണ്.

“ഒന്നാമതായി നീയിങ്ങനെ ഫൈവർ സെൻസിറ്റീവായിക്കൂടെ കഞ്ഞിക്കണ്ണനും ഒരു പ്രസവക്കേസു് സീരിയസ് ആണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടു് നിന്നെ വിവരം അറിയിക്കാത്ത ആ മിഡ്വൈഫിന്റെ പേരിൽ അപ്പോൾത്തന്നെ ആക്ഷൻ ടെക്കെടുത്തുവായിരുന്നു. പിന്നെ ആ കമ്പൗണ്ടുണ്ടല്ലോ, അയാളുടെ ഡോക്ടർ പമയൽ കൈയോടെ നിറുത്തണം. അങ്ങനെ നിന്റെ സ്ഥാനം ഉറപ്പിക്കണം. അതാണ് വേണ്ടതു്.”

“എന്തിന്? നീയെന്റെ പ്രശ്നം മനസ്സിലാക്കിയില്ല. നാട്ടുകാർക്കു് എന്നെ അംഗീകരിക്കാൻ മനസ്സില്ലെങ്കിൽ ഇന്നും ഞാൻ അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ മംഗലശ്ശേരിക്കാരെ അടിച്ചാൽ അഴകി പലയിയുടെ മകൻ മാത്രമാണെങ്കിൽ...ഞാൻ അവിടെ ഡോക്ടറായിരുന്നതുകൊണ്ടു് ഇല്ല മെച്ചം! എന്റെ കൂട്ടർക്കെങ്കിലും പ്രയോജനപ്പെടുന്നെങ്കിൽ എന്തോ? അവർക്കു് എന്നോടു്, എന്റെ ചികിത്സാ രീതിയോടു് വിശ്വാസം കറവാണം.”

“അതു് അവരുടെ വിവരക്കേടുകൊണ്ടു്. അതു് എല്ലാം മാറിക്കിട്ടാമ്പോണില്ല. നീ അതോരത്ര വിഷമിക്കണ്ട. അവർക്കു് അറിവും വിവരവും ഒക്കെ പകർന്നുകൊടുക്കാൻ നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാരൊക്കെ മത്സരിച്ചു ശ്രമമല്ലേ. എല്ലാവരുടെയും ലക്ഷ്യം അടുത്ത ഇലക്ഷനാണെങ്കിലും.”

അറിവും വിവരവുമുള്ള തങ്ങളുടെ ഒരു തലമുറ ഉയർന്നുവരുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു് സത്യമാണ്. പക്ഷേ, അംഗീകാരം! അതുകൊടുക്കാനുള്ള സമ്പന്നസ്സും അറിവും വിവരവും നേടിയതുകൊണ്ടുമാത്രം താൻ അനുഭവിക്കുന്ന അപകർഷതാബോധം. അതു് ജമാലിനു മനസ്സിലാവില്ല. ആശ്വന്മാരായി പിറന്നു് ആരേഴും പ്രസംഗിക്കുന്ന ഈ നേതാക്കന്മാർക്കു് ആർക്കെന്നു മനസ്സിലാവില്ല.

മുല്ലപ്പാലിലൂടെ അടിമത്തത്തിന്റെ പവർപ്ലവിലൂടെ കൂടി. എക്കാലവും

തീണ്ടാപ്പാടു് അകലെ തുരത്തപ്പെട്ടു് തന്വരാന്റെ വളർത്തുതൂക്കങ്ങളൊക്കെ കേവലമായി പലപ്പോഴും പരിഗണിക്കപ്പെട്ടതന്റെ വ്യത്യാസം അറിവും വിവരവും താനെന്ന ബോധവും വരുമ്പോൾ ഒപ്പം ഉണരുന്ന അംഗീകാരത്തിനായുള്ള അന്തർഭാഗം മറ്റൊരു മനസ്സിലാകാനാണ്? മനസ്സിലാക്കാനാവാത്തതു് തിരുത്തിയെടുക്കാൻ എന്തു നേതാവിനെക്കൊണ്ടാണ് സാധ്യമാവുക? ഒരുപക്ഷേ തങ്ങളിൽ ഒരാൾ അതിന്റേ ഒരുവെട്ടാൽ—ഈശ്വരനെപ്പോലെ—കാലിലെ നിഴലുപിന്നു ലുമായി വേച്ചുവേച്ചു് ഇരുട്ടിലൂടെ ഏതോ അജ്ഞാതസങ്കേതത്തിലേക്കുള്ള ഈശ്വരന്റെ പ്രയാണം. ഈശ്വരന്റെ വാക്കുകളിലെ അസംഗ്രഹ്യം. ഒരുപക്ഷേ, ഈശ്വരനോടൊപ്പം അറിവുള്ള തങ്ങളുടെ ഒരു നിര ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ...നിരയുടെ കാര്യം ആലോചിക്കുന്നതെന്തിന്? ഈശ്വരനോടൊപ്പം തനിക്കു പ്രവർത്തിക്കാവുന്നതാണല്ലോ. പക്ഷേ, ഈശ്വരൻ നേടിയതെന്താണെന്നോർമ്മിക്കുമ്പോൾ...ജീവിതത്തിൽ പാിച്ചുയരാൻ ലഭിച്ച അപൂർവ്വം അവസരങ്ങൾ കളഞ്ഞുകളിക്കുക. അതിൽ കവിഞ്ഞു്? അതിൽ കവിഞ്ഞു് ഒന്നുമില്ലെന്നോ? വൈകുന്നേരം ജമാൽ കോളേജിൽനിന്നും വരുന്നതുവരെ മനസ്സ് ഒരു പടക്കളമായിരുന്നു. തന്റെ ജീവിതംകൊണ്ടു് എന്തു ചെയ്യണമെന്നുള്ള അന്തർസംഘർഷം!

ആ കരുക്കിൻനിന്നുള്ള മോചനവും വളരെ പെട്ടെന്നായിരുന്നു. കോളേജിൽനിന്നും വൈകുന്നേരം ജമാൽ മടങ്ങിയതു് ഒരു പ്രത്യേക വാർത്തയുമായിട്ടാണ്. “നോക്കു് നിനക്കുള്ള മാർഗ്ഗം തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസ്സ് നീ കണ്ടോ?” “ഇല്ല.”

താൻ മുറിവിട്ടു പുറത്തിറങ്ങിയല്ലെന്ന് അവനോടു പറഞ്ഞില്ല. “അല്ല, ഞാനും കണ്ടില്ല. ഡെൽഹി സഫ്റ്റ്വേർജ്ജ് ഹോസ്റ്റിററിയിൽ പോസ്റ്റ് ഗ്രാഡുവേറ്റ് കോഴ്സിന്റേ അപേക്ഷ ക്ഷണിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ലൈബ്രറിയിൽ നമ്മുടെ ഗോപിനാഥനും പി. വി. ജോർജും ഒക്കെ ആപ്പിക്കേഷൻ തയ്യാറാക്കുന്ന ബഹളം. എല്ലാവർക്കും ഒരേ ഉത്സാഹം! തലസ്ഥാനത്തു് താമസിക്കുന്നതു് ചില്ലറ കാര്യമാണോ? പക്ഷേ, ആക്കാക്കെ അഡ്മിഷൻ കിട്ടുമെന്നു് കണ്ടുതന്നെ അറിയണം. ആറു-ഏഴുവലിലിൽ നല്ല മത്സരംകാണം. പക്ഷേ, നിന്റെ കാര്യത്തിൽ വിഷമം ഒന്നും കാണുകയില്ല. മെഡിസിൻ 50 ശതമാനം അല്ലെങ്കിൽ കൂടിയിരിക്കുന്നതു്. എന്തു പറയുന്നു? അവിടത്തെ ഭാഗ്യം പരീക്ഷിച്ചുകൂടാം. 200 രൂപ സ്റ്റൈപ്പൻഡ് ഉണ്ടു്.”

പെട്ടെന്ന് ഒരുത്തരമില്ലായിരുന്നു. മനസ്സ് അപ്പോഴും ഈശ്വരന്റെ ഓർമ്മകൾ സൃഷ്ടിച്ച കാന്തവലയത്തിൽ കുടുങ്ങിക്കിടന്നതേയുള്ളൂ.

“ഒരു സ്റ്റൈപ്പൻഡ് റോയാൽറ്റി എന്ന നിന്റെ സ്റ്റാറ്റസ് എന്താണ്? ഇവിടെ



ട്യൂട്ടറായി കൂടിയാൽ മതി. പത്തു വർഷം കഴിയുമ്പോൾ പ്രഫസർ ഒന്ന്. എന്തൊരു ഗമയാണെന്നു് ഓർത്തുനോക്കു്. ‘സർ, സർ’ എന്നു പറഞ്ഞു പുറകേ നടക്കുന്ന ഒരുപറും മെഡിക്കോസ്. ആൺ പിള്ളാർ മാത്രമല്ലെന്നു. ഓർമ്മിക്കണം.”

അവൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. “അല്ല, നീയെന്താ മിഴിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഞാൻ പറഞ്ഞതൊന്നും കേട്ടില്ലല്ലോ?” “കേട്ടു്.” അതെ, എന്തൊക്കെയോ കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മനസ്സിലെ കലക്കം തെളിഞ്ഞുകിട്ടിയപ്പോൾ രണ്ടു വർഷത്തേക്കു കിട്ടാവുന്ന ആ ഇടവേളയെ സ്വാഗതം ചെയ്യുക എന്നതിലായിരുന്നു മനസ്സ് എത്തിച്ചേർന്നതു്. എപ്പോഴേത്തെയും പോലെ ചുമതലകളിൽനിന്നു് ഒഴിഞ്ഞു നിൽക്കാനുള്ള മനസ്സിന്റെ വ്യഗ്രത തന്നെ കീഴ്പ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിൽ നിന്നു അകന്നുമാറാൻ ചുളവിൽ കിട്ടിയ രണ്ടു വർഷങ്ങൾ. (തുടരും)

# മെഹബൂബ

പറച്ചിലാണ്. മുപ്പിന്റേ വേഗംവലയിൽ വീണില്ലേ. പക്ഷേ, തളളും മോളും സമ്മതിക്കണ്ടേ? അതായിരുന്നു അയാളുടെ പ്രശ്നം. പക്ഷേ, അതിനുള്ള പണി എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടെ. പുവു്, ഹെയറോയിൽ, സാരി, സിനിമ അങ്ങനെ പൊടിക്കൈകൾകൊണ്ടു മയക്കിയില്ലെ, കടുംബത്തെ മുഴുവൻ.”

അവൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അവൻ പറയാറുള്ളതുപോലെ കൂർമ്മ ബുദ്ധിയുടെ പ്രവർത്തനശേഷി. “ദേയിൽ ആവിപറക്കുന്ന കാപ്പിയും ഉപ്പേരിയുമായി ദേവകി. “നമ്പ്യാരുസാറിന്റെ വീടെവിടെയാണ്?”

വീട്ടുമുറ്റത്തിന്റെ കരളിലെ പക്ഷേ, തനിക്ക് മുമ്പുതന്നെ കഞ്ഞപ്പി മറുപടി-പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു: “നീ അതൊക്കെ തിരക്കുന്നതെന്തിനാ? നമ്മുടെ അംബുജത്തിനുവേണ്ടിയാണോ? നടപ്പില്ലാത്ത കാര്യമാ. ഇങ്ങനൊക്കെ നടക്കണമെങ്കിലും അവൻ അങ്ങു വടക്കു് ഒന്നാമനും ഒരു വീട്ടിലെ ഒറ്റ പുത്രനാണ്. എന്നെ നിങ്ങൾക്കു് ചുളവിൽ കിട്ടിയെന്നു കരുതി...”

ദേവകിയുടെ മുഖത്ത് ജാളിതം. “നിങ്ങൾക്കു് എല്ലാം കളിയാണ്. ഞാൻ വെറുതെ പോട്ടിച്ചു എന്നേയുള്ളൂ.” കഞ്ഞപ്പി തലയറഞ്ഞു ചിരിക്കുകയാണ്. ക്ഷമ നശിച്ചിരുന്നു. ഈ നാടകത്തിൽ കൂടുതൽ സമയം അഭിനയിച്ചാൽ!

യീരനും. എങ്കിലും വാക്കുകൾ വീക്ഷിച്ച് തോറുടെ അറച്ചുനിന്നതേയുള്ളൂ. “ഞാൻ എന്തു പറയട്ടെ ജമാൽ? പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു് പ്രയോജനമില്ലെന്നറിയാം.” “എങ്കിലും അങ്ങു് പറഞ്ഞതൊട്ടെ” അനന്യപൂർവ്വമുള്ള അവന്റെ വാക്കുകൾ. “എല്ലാം കൊണ്ടു് എനിക്കു മതിയായി.” “എന്തു മതിയായെന്നാ?”

തന്നെ കഞ്ഞിക്കണ്ണൻനമ്പ്യാരായിട്ടാണ് പരിചയപ്പെടുത്തിയതെന്നു കേട്ടപ്പോൾ ജമാൽ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. “അവന്റെ ഒരു മിടക്കം! എല്ലാം തരംപോലെ. സത്യത്തിൽ നിങ്ങളൊ

ക്കെ അവനെക്കണ്ടു പഠിക്കണം. ആളെ അവനെപ്പോലെ ആയില്ലെങ്കിലും നീ ഇങ്ങനെ നിരാശനാകേണ്ട കാര്യമൊന്നുമില്ല. ഇടയ്ക്കു് ഒരു വിശേഷംകൂടെ പറയട്ടെ. നിന്റെ പഴയ സാഥിത്രിയുണ്ടല്ലോ—ഇനി നിന്റേതെന്തെ പറയുന്നതു് ശരിയാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഇ. എൻ. ടി. യിലെ ഡോക്ടർ വാര്യരുണ്ടല്ലോ അയാൾക്കു് അല്പം പ്രേമം—അതു പോകട്ടെ. നിനക്കു് ആരോഗ്യമുണ്ടു്. കോളിഫിക്കേഷനുണ്ടു്. ഭാവി നിനക്കൊരു പ്രശ്നമല്ല, മനസ്സിലായോ? വാനമുക്കു് ഒരു ലേററു് ഫോറോപോകാം.

“ഞാൻ അവിടെ വീട്ടിൽ കയറി. ശ്രീമതിയുടെ കൈകൊണ്ടു് കാപ്പിയും കുടിച്ചു. ആ, അതങ്ങനെ സംഭവിച്ചു. അവിടെ ആ ഡ്യൂട്ടി കേൾക്കേ പ്രവേശനമുള്ളൂ എന്നാണല്ലോ കേട്ടതു്. ഞാൻ ഇതുവരെ അങ്ങോട്ടു കടക്കാത്തതു് അതു പേടിപ്പിച്ചല്ലോ.”

തന്നെ കഞ്ഞിക്കണ്ണൻനമ്പ്യാരായിട്ടാണ് പരിചയപ്പെടുത്തിയതെന്നു കേട്ടപ്പോൾ ജമാൽ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. “അവന്റെ ഒരു മിടക്കം! എല്ലാം തരംപോലെ. സത്യത്തിൽ നിങ്ങളൊക്കെ അവനെക്കണ്ടു പഠിക്കണം. ആളെ അവനെപ്പോലെ ആയില്ലെങ്കിലും നീ ഇങ്ങനെ നിരാശനാകേണ്ട കാര്യമൊന്നുമില്ല. ഇടയ്ക്കു് ഒരു വിശേഷംകൂടെ പറയട്ടെ. നിന്റെ പഴയ സാഥിത്രിയുണ്ടല്ലോ—ഇനി നിന്റേതെന്തെ പറയുന്നതു് ശരിയാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഇ. എൻ. ടി. യിലെ ഡോക്ടർ വാര്യരുണ്ടല്ലോ അയാൾക്കു് അല്പം പ്രേമം—അതു പോകട്ടെ. നിനക്കു് ആരോഗ്യമുണ്ടു്. കോളിഫിക്കേഷനുണ്ടു്. ഭാവി നിനക്കൊരു പ്രശ്നമല്ല, മനസ്സിലായോ? വാനമുക്കു് ഒരു ലേററു് ഫോറോപോകാം.



# ഗാസിസാഹിത്യം

350 ക.യ്ക്കു പകരം 90 ക. 3000 പേക്ക്

മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ആശയപ്രപഞ്ചം സമഗ്രമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഏഴു കൃതികൾ. ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റിന്റെ സഹായത്തോടെ കേരള ഗാസി സ്മാരകനിധി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു.

## ഗാർഹികജീവിതം

ഗാർഹികജീവിതസംബന്ധമായ ഗാന്ധിജിയുടെ ആശയങ്ങളാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സമാഹരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഗാർഹികജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ വശങ്ങളും ഇതിൽ പ്രതിഫലിക്കപ്പെടുന്നു.

## സാമൂഹ്യജീവിതം

സത്യം, അഹിംസ എന്നീ അചഞ്ചലങ്ങളായ വർഗ്ഗസമ്പ്രദായങ്ങളെ മുൻനിർത്തി സാമൂഹ്യജീവിതത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുകൊണ്ടുള്ള ഗാന്ധിജിയുടെ അഭിപ്രായങ്ങളാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ.

## രാഷ്ട്രതന്ത്രം

രാഷ്ട്രത്തിന്റെ സ്വഭാവം, ചേരുന്ന, വ്യക്തിയും രാഷ്ട്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തുടങ്ങി എല്ലാം ഇതിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു.

## അന്തർഗാസംത്രം

അന്തർഗാസംത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തെയും ധർമ്മത്തെയും പറ്റി പൊതുവേയും ഭാരതത്തിന്റെ സാമ്പത്തികപ്രശ്നങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രത്യേകമായുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങളാണ് ഇതിലെ ഉള്ളടക്കം.

## വിദ്യാഭ്യാസം

സമൂഹത്തെ നിലനിർത്തുന്ന ഏതു ജോലിക്കും തുല്യ പ്രാധാന്യവും പ്രഥമ പരിഗണനയും കല്പിക്കുവാനുള്ള മനോഭാവം വളർത്തുക എന്നതാണ് ഗാന്ധിജി ആവിഷ്കരിച്ച നവീന വിദ്യാഭ്യാസപരിപാടിയുടെ കാതൽ. അതിന്റെ വിശദാംശങ്ങളാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ.

## തത്ത്വചിന്തയും മതവും

ഔതികതയും ആത്മീയതയും തമ്മിൽ ഉഗ്രമായ സംഘർഷത്തിലും ശക്തിപരീക്ഷണത്തിലും ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഈ യുഗത്തിൽ ഗാന്ധിജിയുടെ തത്ത്വചിന്തയും മതദർശനവും എങ്ങനെ ഒരു സമന്വയശക്തിയായി വർത്തിക്കുന്നുവെന്ന് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണാം.

## തെരഞ്ഞെടുത്ത കത്തുകൾ

ഗാന്ധിജിയുടെ വിവിധതരത്തിലുള്ള പരസ്യം കത്തുകളിൽനിന്നു തെരഞ്ഞെടുത്ത സമാഹരിച്ചത്. ഗാന്ധിജിയുടെ സങ്കീർണ്ണവും അസമനവും ആയ സത്വപ്രഭാവം പ്രകടമാക്കുന്ന കത്തുകളുടെ സമാഹാരം.

ഡെമി ടു സൈസും. 3700-ൽപരം പേജ് ആകർഷകമായ കെട്ടും മട്ടും. ചിത്രങ്ങൾ സാഹിത്യം. 350 ക. വില വയ്ക്കുന്നു ഈ ഗ്രന്ഥാവലിക്ക് ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റിന്റെ സഹായം ലഭിച്ചതിനാൽ 175 ക.യെ വില വച്ചിട്ടുള്ള എൻ്റിട്ട് വമ്പിച്ച പ്രിപബ്ലിക്കേഷൻ സൗജന്യവും. പ്രിപബ് സൗജന്യവില നേ്ച്ചിട്ട് 90 ക. തവണകളായി 100 ക. ഇപ്പോൾ 10 ക. അടച്ചു പേജ് രജിസ്റ്റർചെയ്യുക. പിന്നെ 20 ക. വീതം 4 തവണ. അവസാനം 10 ക. യും.

## 3000 പേക്ക് മാത്രം

പ്രിപബ്. സൗജന്യം ആദ്യം പണമടയ്ക്കുന്ന മുറയായിരം പേക്കുമാത്രം. പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്: 1, 2, 3 വാല്യം—'82 ഫെബ്. 12-ന്, 4, 5 വാല്യം—'82 ഏപ്രിൽ 15-ന്, 6, 7 വാല്യം—'82 മെയ് 30.

പണമടയ്ക്കാവുന്ന കേന്ദ്രങ്ങൾ: കറൻസിബ്ക്-തിരുവനന്തപുരം, കോട്ടയം, തൃശ്ശൂർ, എറണാകുളം, കോഴിക്കോട്. ആലപ്പുഴ, തലശ്ശേരി. ഗാന്ധി പിസ്ഫൗണ്ടേഷൻ-കോഴിക്കോട്. കൂടാതെ ഗാന്ധിസ്മാരകനിധിയുടെ മകരളത്തിലെ എല്ലാ ഗ്രാമസേവാ കേന്ദ്രങ്ങളും ഖാദി ഗ്രാമോദ്യോഗവേദകളും.

M. O: കറൻസിബ്ക്, കോട്ടയം - 686 001



കുമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

## നായരും നമ്പൂതിരിയും തോററുപോയ കഥ

അമൃതമനം. നോവൽ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുരൂർ. പ്രസാ: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം. വില: 40. ക.



മലയാളത്തിൽ നല്ല കഥ ചെറുകഥകളെഴുതിയ കഥാകാരനാണ് ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുരൂർ. ചെറുകഥയിൽനിന്നു ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ നോവലിലേക്കു കടന്നു. 'ബലിക്കല്ല' എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ നോവൽ നേരത്തേതന്നെ ശ്രദ്ധേയമായിട്ടുണ്ട്. സമകാലീന മലയാള നോവലിനു ലഭിച്ച സവിശേഷമായ ഒരു ഉപലബ്ധിയായി അമൃതമനം കണക്കാക്കപ്പെട്ടു. "നമ്പൂതിരിയും നായരും അശ്രദ്ധകൊണ്ടു കൃത്യവിലോപംകൊണ്ടു കൈവീട്ടി ഫലസമൃദ്ധമായ മണ്ണിലും പെണ്ണിലും ക്രിസ്ത്യാനികൾ വിളയിക്കിയ

തിന്റെ ചരിതമാണ് അമൃതമനം." —നോവലിസ്റ്റ് എഴുത്തു. ആനന്ദന്റെ വിപാടന ജഗളിൽ ഇട്ടിച്ചിരിയുടെ മകൾ കഞ്ചുണ്ണലി എന്ന സന്ദരിയുടെ അശാന്തമായ ആത്മാവിലേക്കും, ആത്മാവിലുറങ്ങുന്ന ഐശ്വര്യയിലേക്കും തീർത്ഥയാത്ര നടത്തിയ ഒരു മനുഷ്യസ്നേഹി പറയുന്ന കഥയാണിത്.

## ഘനാന്തരീക്ഷം

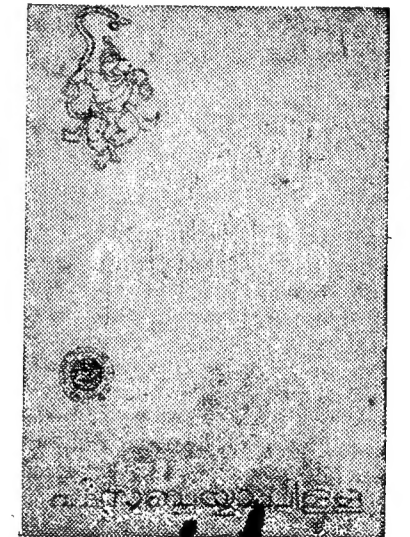
പ്രേതം. നോവൽ. കെ. എൻ. മോഹനവർമ്മ. പ്രസാ: ദേശബന്ധ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം. വില: 16 ക. ഒരു പ്രേതകഥയുടെ സ്വഭാവമാണ് ഈ നോവലിനുള്ളത്. എന്നാൽ ഇതു പ്രേതകഥ എന്ന ഗണത്തിൽപ്പെടുത്താവുന്നതു മല്ല. ഇതിൽ ബോധമനസ്സിന്റെയും ഉപബോധമനസ്സിന്റെയും ലയനമുണ്ട്. സ്വപ്നത്തിന്റെയും ആഗ്രഹത്തിന്റെയും അദ്ഭുതാവഹമായ സമ്മേളനമുണ്ട്.



പ്രേതബാധയുള്ളതായി സങ്കല്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഒരു വീട്ടിലിരുന്ന് നോവലെഴുതാനെത്തിയ കഥാകൃത്തു്, ആ വീടുപേറ്റുന്ന ഘനാന്തരീക്ഷം. ശ്വസിക്കാനിടയാകുന്നു. അനേക തലമുറകൾക്കു മുമ്പ് ഈ വീട്ടിലെ വീരരാഘവൻ എന്ന കാരണവർ അന്നന്തരവളെ ഭോഗലാലസയ്ക്കു് ഉപകരണമാക്കി. ആ പെൺകുട്ടിയെ അയാൾ കൊലപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. പ്രേതബാധയുള്ള വീടും, ആ വീട്ടിൽ പണ്ടൊരുകാലത്തു നടന്ന ക്രൂരമായ സംഭവമൊക്കെ ഈ നോവലിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന അന്തരീക്ഷം. ഒരു സാധാരണ നോവലിന്റേതല്ല, പ്രേതകഥയുടേതുതന്നെയാണ്.

## സുബ്ബയ്യാപിള്ളയുടെ പുരാണം

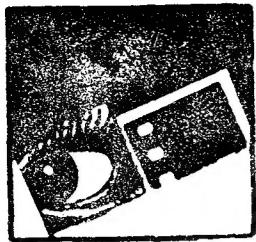
ഹാസ്യപുരാണം. ഹാസ്യം. പി. സുബ്ബയ്യാപിള്ള. സാഹിത്യപ്രവർത്തക



സഹകരണ സംഘം. വില: 15 രൂപ. ഒരു ഹാസ്യകഥാകാരനെന്നുള്ള നിലയിൽ സുബ്ബയ്യാപിള്ള പ്രസിദ്ധനാണ്. നാല്പ്പത്തി ഒന്ന് പുരാണ കഥാപാത്രങ്ങൾ അത്യാധുനികമായ വേഷവിധാനങ്ങൾ ധരിച്ച് ഈ ഹാസ്യപുരാണത്തിൽ അണിനിരക്കുന്നു. വേഗം പ്രസാദിക്കുന്നവൻ. വലിയ കൈക്കുലിക്കാരനായ മഹാഗണപതിയെ വീണ്ടുവീണ്ടു പ്രണമിച്ചുകൊണ്ട്, ഹാസ്യപുരാണം ആരംഭിക്കുന്നു. ഇതു പതിവായി വായിക്കുകയും കരയുകയും ചിരിക്കുകയും രസിക്കുകയും വിജ്ഞാനം നേടുകയും ചെയ്യുന്നവർക്ക് ദൈവാനുഗ്രഹത്താൽ, കടുംബാസൂത്രണവിധിപ്രകാരമുള്ള സന്താനഭാഗ്യവും, അറബി രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നെന്നപോലെ സമ്പത്തും, അധികാരത്തിലിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയനേതാക്കളുടെ നേതൃത്വം മുഖശോഭയും ഫലം എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടുവസാനിക്കുന്നു.

കലാകൗമുദി ലക്കം 330 പേജ് 45





കോഴിക്കോടൻ

മലയാള സിനിമയെ തുടങ്ങിയ ദിക്കിൽത്തന്നെ കൊണ്ടുപോയി പിടിച്ചു തളച്ചിട്ടു നോക്കിപ്പോകാം. പിൽതിരിപ്പനായ നയമാണ് ശ്രീദേവി ഫിലിംസിന്റെ 'ഇതാ ഒരു ധിക്കാരി'യിലൂടെ, അതിന്റെ സംയോജകനും സംവിധായകനുമായ സുരേഷ് അവലംബിച്ചുകാണു

പോലുമില്ല ഈ ചിത്രത്തിൽ. ഭാവനയുടെ ശൃംഗാരത്തിൽനിന്നു മുളച്ചതാണ് ഈ കഥ. സാഹിത്യനിരൂപകന് നാടകമെഴുതാനും നോവലിസ്റ്റിന് കവിതയെഴുതാനും മറിച്ചു ചിലപ്പോൾ തോന്നാറുള്ള കമ്പംപോലെയാണ് സുരേഷിന് തോന്നിയ ഈ വിളിയും. ഉള്ളപേരു

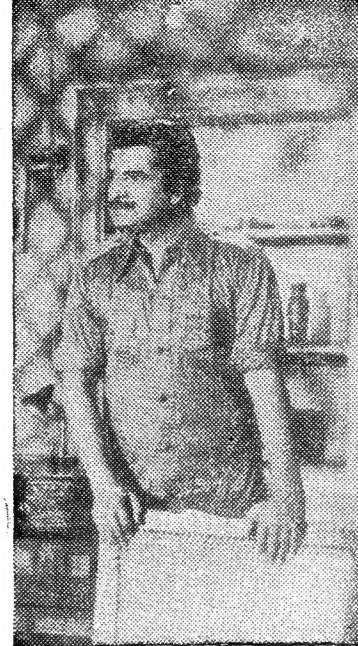
ധിക്കാരികളുടെ ലോകം

നന്ത്. പടംപിടത്തുമെന്നത് ഒരു പിള്ളർ കളിയല്ല. പല നല്ല ചിത്രങ്ങളും എഡിറ്ററു ചെയ്തു സുരേഷിന്, നല്ല പടം എന്തെന്നും എങ്ങനെയാണെന്നും ഇനിയും മനസ്സിലായിട്ടില്ലെന്നുവരുമോ? അതോ, ജനം എത്രയും സഹിച്ചുകൊള്ളുമെന്നുള്ള ധിക്കാരമോ? ഇതൊരു സിനിമയാണെന്നു പറയാൻപോലും നാണമാവുന്നു. ഔചിത്യം കൊണ്ടും ആവശ്യംകൊണ്ടും സത്യസന്ധതകൊണ്ടും തിളങ്ങുന്ന ഒറ്റ സീക്വൻസു

കളഞ്ഞുകളിക്കാൻ മാത്രമേ ഈ കിറക്സ് ഉപകരിച്ചുള്ളൂ. ഇതിന്റെയൊക്കെ തികത ഫലം അനുഭവിക്കേണ്ടി വരുന്നതോ, പാവങ്ങളായ കാഴ്ചക്കാരും.

എല്ലാവരും ധിക്കാരികൾ

ഇത് ഒരു ധിക്കാരിയുടെ മാത്രം കഥയല്ല. ധിക്കാരികളാണ് ഈ ചിത്രത്തി



ഇതാ ഒരു ധിക്കാരി—പ്രേംനസീർ

ഭാവനയുടെ ശൃംഗാരത്തിൽനിന്നു മുളച്ചതാണ് ഇതാ ഒരു ധിക്കാരി. ഔചിത്യവും സത്യസന്ധതയുമുള്ള ഒറ്റ സീക്വൻസു പോലുമില്ല ഈ ചിത്രത്തിൽ.

ലെ എല്ലാ പാത്രങ്ങളും. ജന്മിയും കടിയായൊരു തമ്മിലുള്ള വർഗ്ഗസമരമാണ് ഈ ചിത്രത്തിലുള്ളതെന്നു തോന്നാം. പക്ഷേ, അതൊരു വെറും തമാശമാത്രം. ബാലൻ കെ. നായരുടെ പ്രതാപിയും പണക്കാരനും ദുഷ്ടനുമായ മംഗലത്ത് ഗോവിന്ദപ്പണിക്കരാണ് ജന്മിയെന്നു പറയുന്ന ആൾ. പണിക്കരുടെ ആ വേഷം കണ്ടാൽ ഏതോ ഇംഗ്ലീഷുപടത്തിൽ നിന്നിറങ്ങിവരുന്ന നീപനും വിദ്യുച്ഛാസരമായ പ്രമാണിയാണെന്നത്രേ തോന്നുക. ഒന്നിനൊന്നും പോന്ന രണ്ടു മക്കളുള്ള (ഇളയവരും വക്കീൽഭാഗം പഠിക്കുന്നു; മുത്തവരും വിവാഹിതയാണ്.) ഈ വിഭാഗത്തിന്റെ ഏക വിനോദം കണ്ണിൽക്കണ്ട പെണ്ണുങ്ങളുമായി രമിക്കുകയാണ്. കണ്ണിൽച്ചോരയില്ലാത്ത ഈ നരായണൻ ഭാഗം ബാലൻ കെ. നായർക്ക് അഭിനയിച്ച ഫലിപ്പിക്കാൻ ഒരു വിഷമവും ഉണ്ടായിരിക്കാണുകയില്ല. അദ്ദേഹം ഇത്തരം റോളുകൾ അഭിനയിക്കുന്നത് ഇതു നൂറ്റാമത്തെ തവണയാണല്ലോ. സുകുമാരന്റെ സൂക്ഷ്മോഷ്ടിപ്പും ജയിലിൽ പോയ തുറമല്ലാം സ്വന്തം പെങ്ങളെ പോറ്റാൻവേണ്ടിയായിരുന്നത്രെ. അവൻ ജയിൽവിട്ടുവരുന്നതോടെയാണ് ഈ മംഗളസ്ഥിതി സിനിമയ്ക്കോപ്പം വർണ്ണപ്പകിട്ടുകളുടെ ചുരുക്കം നിറയുന്നതും. ജയിലിൽനിന്നും അവൻ



ബാലൻ കെ. നായർ, പുഷ്പ—ഇതാ ഒരു ധിക്കാരി

പുറത്തു വന്നതും. ഭരതനിറുത്തിയ മോട്ടോർസൈക്കിളിലേറി പാപംകൊണ്ടു. ജീപ്പിൽ രണ്ടുപേർ അവനെ ശരിപ്പെടുത്താൻ പിന്തുടരുന്നതുമാണ് നാം കാണുന്നത്. ശൈവമണി ഭരതനിയ, പൊരിഞ്ഞ സൂര്യകുളിർ കെട്ടും അതോടൊപ്പം അഴിക്കപ്പെടുന്നു. സഹോദരിയെ വഴിയൊഴുത്തുമാറ്റുകയും തന്റെ കുടുംബം തകർക്കുകയും ചെയ്തവന്റെ ചോര കൊണ്ട് കൈകൾ കഴുകുന്നത്രെ സുകുമാരന്റെ വീരവാദം. പാഞ്ഞുപോലെ അത് പ്രത്യക്ഷമാകുന്നു. നിറവേറുന്ന സൂക്ഷ്മ എന്ന അതിഭാവുകത്വത്തിന്റെ പെന്റിയോറിയാണ് ഈ ചിത്രത്തിലെ നമ്പർ വൺ ധിക്കാരി. സുകുമാരന്റെ വലിയ മുഖവും സമഞ്ജസ വാഗ്വിലാസവും, തങ്കപ്പൻ സൂര്യകുളിർ കൊണ്ട് ശബ്ദംയമാനതാണ് സൂക്ഷ്മം. കൃഷിക്കാരെ നേതാവായി പണിക്കരോട് പടവെട്ടുകയാണ്, പ്രേംനസീറിന്റെ വിപ്ലവകാരിയായ രവി. പണിക്കർക്ക് തന്റെ സ്ഥലത്തുനിന്നും പാട്ടക്കാരിയെല്ലാം ആട്ടിയോടിച്ച് ഒരു ഫാക്ടറി തുടങ്ങാനാണ് പ്ലാൻ. രവിക്ക് ഏകദേശം കർഷകരുടെ സൗകര്യവും കണ്ടെത്തിന്റെ ഒരു വശത്തുതന്നെ തോടുവെട്ടണമെന്നും വിപ്ലവകാരിയുടെ വേഷത്തിൽ നാം നിത്യഹരിതനായകനെ എത്രയോ തവണ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെയാണ് ഈ രവിയും. എന്നല്ലാതെ വിശേഷമൊന്നുമില്ല. ജനം പിരിച്ചു തിരയ്ക്കാൻ മലർത്തിവെച്ചത് മുണ്ടാണു മടക്കിക്കൊടുക്കുവാൻ ചെയ്യാതെ പണിക്കരുടെ ഗുണ്ടായായ സിലോൺ മനോഹറിന്റെ കാരാധി വാസുദേവനായി നസീർ സൂര്യചെയ്യുന്നതു കണ്ടുപോഴാണ്. ജയഭാരതി അവതരിപ്പിക്കുന്ന പണിക്കരുടെ ഇളയ മകൾ രമണി നസീറിന്റെ രവിയെ പ്രേമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ജയഭാരതി, തന്റെ നല്ല ഭാവപരവങ്ങളോടെ ഒരു തിരിച്ചുവരുന്ന നടി ശ്രദ്ധേയയായിരിക്കുകയാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ.

പോളണ്ടിൽ വിമോചനസമരം

(13-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച) ഇറച്ചിയും റേഷനിങ്ങിലൂടെ എല്ലാവർക്കുമെത്തിക്കാനുള്ള ഗവണ്മെന്റു ശ്രമം, അവയുടെ ഭരണഭംഗം, തകരാറിലായി. ഒരു പാർലിമെന്റ് ഫിർട്ടർ സിഗററ്റിന് അഞ്ചു ഡോളർവരെ കർഷണവിലയായി ഉയർന്നപ്പോൾ മറ്റു സാധനങ്ങളുടെ വില എത്രയായിരിക്കുമെന്ന് ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്. സാധാരണക്കാരും ജനങ്ങളുടെ ഈഷ്യുരേണകൂടത്തിനെതിരെ തിരിഞ്ഞു. വിലക്കുയറ്റം വേഗതയെ തുരങ്കംവെച്ചു. ഉല്ലാസത്തിലും അതു പ്രതിഫലിച്ചു. അങ്ങനെ സമ്പദ്ഘടനയ്ക്ക് വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ആഭ്യന്തര സമ്മർദ്ദത്തെ നേരിടാനാവാതെ വന്നപ്പോഴാണ്, ഭരണകൂടം പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലേക്കു തിരിഞ്ഞത്. പശ്ചിമജർമ്മനി കേന്ദ്രമായി യൂറോപ്പിലെ ബാങ്കർമാരുടെ ഒരു കൺസേർഷ്യം പോളണ്ടിന്റെ ധനസഹായത്തിനായി രൂപംകൊണ്ടു. ഈ ഘട്ടത്തി

ലാണ്. യൂറോപ്പിൽനിന്നൊഴുകാൻ തുടങ്ങിയ പണമാകട്ടെ, സമ്പദ്ഘടനയുടെ വൈകല്യം തീർക്കാൻ ഉപകരിക്കുന്നതിനുപകരം ഭക്ഷ്യസാധനങ്ങളുടെ ഉല്പാദനത്തിനായി നിയോഗിച്ചുവെച്ചു. പലപ്പോഴും ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നതിനാണ് പലപ്പോഴും കപ്പലിൽനിന്നും അടുക്കളയിലേക്കും എന്ന നിലയിലേത്തിനിൽക്കുമ്പോഴാണ്, കൂടുതൽ അവകാശങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള സോളിഡാറിറ്റിയുടെ സമരം തീക്ഷ്ണമാകുന്നത്. കത്തോലിക്കാമതം ആഴത്തിൽ വേരോടിയതാണ് പോളണ്ടിന്റെ സാമൂഹ്യജീവിതം. രണ്ടാംലോകമഹായുദ്ധാനന്തരം പോളണ്ട് ചുവപ്പായെങ്കിലും, കമ്മ്യൂണിസത്തിനെതിരെ കർശിച്ചു. നടത്താനുള്ള ആയുധശക്തിയില്ലാത്തതിനാലുകൊണ്ട് പോളണ്ടിലെ പള്ളി നിശ്ശബ്ദമായി പ്രവർത്തിച്ചുവരികയായിരുന്നു. കറുത്ത കന്യാമറിയത്തിന്റെ വിശുദ്ധതയിൽ അന്ധമായി വിശ്വസിച്ചിരുന്നവരുടെ തലമുറ അപ്രത്യക്ഷമായെങ്കിലും പള്ളിയുടെ സാധനം തലമുറകളിലൂടെ നിലനിന്നു പോന്നു. സ്റ്റാലിനിസത്തിന്റെ നിഷ്ക്രമണം പള്ളിക്ക് കൂടുതൽ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിക്കൊടുത്തു. ആ സ്വാതന്ത്ര്യമാകട്ടെ, ജനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന വികാരമായ ദേശീയത ഉൾക്കൊള്ളിക്കുകയെന്നാണ് പള്ളി ഉപയോഗിച്ചത്. പുറമേ, പോളണ്ടുകാരനായ ഒരു കട്ടിനാൽ മാർക്സിസ്റ്റായി വാഴിക്കപ്പെട്ടു പോളണ്ടിലെ കത്തോലിക്കാ പള്ളിയെ ജനങ്ങളിലേക്കു കൂടുതൽ അടുക്കാൻ സഹായിച്ചു. ഈ സാധനവും, പാശ്ചാത്യ ധനസഹായവും പോളണ്ടിലെ ജീവിതത്തെ തകിടം മറിച്ചില്ലെന്നു പറയാൻ ആർക്കു സാധിക്കും? വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ നിഗ്രഹവും, സ്വാതന്ത്ര്യമായ ആശയപ്രകാശനത്തിനുള്ള അവസരവും സ്വജീവിതം ഇപ്പോൾ സാരം കരുപ്പിടിപ്പിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യവുമാണല്ലോ പാശ്ചാത്യജനാധിപത്യങ്ങളുടെ മേന്മയായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കപ്പെടുന്നത്. കിഴക്കേ യൂറോപ്പിൽ പോളണ്ടിനും ഫംഗറിക്കും ഈ കാര്യങ്ങളിൽ ലഭിച്ചിരുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യം അസുഖാവഹമായിരുന്നുവെന്നും, ആ രാജ്യങ്ങളുടെ കലാസാഹിത്യരംഗങ്ങൾ തെളിവു തരുന്നു.

പാശ്ചാത്യജനാധിപത്യങ്ങൾ കൈവെക്കാൻ അറച്ചിട്ടുണ്ട്, ഈ രാജ്യങ്ങളിലെ കലാകാരന്മാർ കൂടുതൽ കൂടാതെ കയറി ചെല്ലുന്നിരുന്നു. മതസ്ഥാധിനത്തിൽ ദേശീയത ശക്തി പ്രാപിച്ചു ചിത്രമാണ് പോളണ്ട് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ ദേശീയ വികാരമാകട്ടെ പാശ്ചാത്യജനാധിപത്യത്തിന്റെ ജീർണ്ണമുല്പാദനം പൊക്കിപ്പിടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെ ധ്വംസനത്തെപ്പറ്റി വിലപിക്കുന്ന അമേരിക്കൻ ഭരണകൂടത്തിന്, കത്തിച്ചുകളയുന്ന ഗോതമ്പും ഒഴുക്കിക്കളയുന്ന പാലും പോളണ്ടിൽ എത്തിക്കാൻ തോന്നിയിരുന്നില്ലെന്നുകൂടി ഓർമ്മിക്കണം. മറിച്ച് പോളണ്ടിനു ചുറ്റും എതിർശക്തികളുടെ പടയണി ഒരുക്കുതാനായിരുന്ന അമേരിക്ക ഉദ്ദേശിച്ചത്. പോളണ്ടിൽ അരങ്ങേറിയിരിക്കുന്നത് ഈ ശക്തികളാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പൊയ്മുഖങ്ങളണിഞ്ഞ സാമ്രാജ്യശക്തികൾ. ഇവിടെ മറ്റൊരു വസ്തുതകൂടി സൂചിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കേരളത്തിൽ നടന്ന വിമോചനസമരം, അതിനു കരുത്തു നൽകിയവർ, വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സംരക്ഷകരായിരുന്നുവല്ലോ. ആ സംരക്ഷകർ പള്ളിപ്പണത്തിൽനിന്നും വീര്യം തേടിയവരായിരുന്നു. ആ സംഭവത്തെ പോളിഷ് പ്രതിസന്ധിയുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്താൻ തയ്യാറാകുന്നവർക്കു, വിപ്ലവത്തിന്റെ മുന്നണിപ്പടയാളികളായ തൊഴിലാളികൾ മതത്തിന്റെ വരുതിയിൽപ്പെട്ടു പോകുന്ന കാഴ്ച കാണാൻ കഴിയും.

Advertisement for 'ദിനേശ് ബീഡി' (Dinash Bidi) featuring a circular logo with the brand name in Malayalam and English, and the word 'കണ്ണൂർ' (Kannur) below it.

Advertisement for 'മോമിക്സ്' (MOMIX) featuring a woman's face, the product name in large letters, and a list of benefits in Malayalam. The text includes 'നിർമ്മലമായ മുഖകാന്തിയ്ക്ക്' (For clear complexion) and 'ആയുർവ്വേദ ടോയ്ലറ്റ് സോപ്പ്' (Ayurvedic Toilet Soap).



കണക്കു പരീക്ഷയ്ക്കു 100% മാർക്ക് കരസ്ഥമാക്കുവാൻ

# S. S. L. C. PUBLIC EXAMS

Questions & Answers

Mathematics I & II Paper

Prepared by J. R. MICHAEL

1981 സെപ്റ്റംബർ വരെയുള്ള പബ്ലിക് പരീക്ഷകളിലെ എല്ലാ ചോദ്യങ്ങളും അവയുടെ വിശദമായ ഉത്തരങ്ങളും. വില 8 രൂപ

M. O. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം:

Principal, St. MICHAEL'S

Parallel College,

Muttada P.O. Trivandrum-25 PIN-695025

N. B. മണിയോർഡർ അയയ്ക്കുന്നവർക്ക് തപാൽകൂലി സൗജന്യമായി പുസ്തകം അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

മണിയോർഡർ കൂപ്പണിന്റെ താഴെ പുസ്തകം അയയ്ക്കേണ്ട ശരിയായ വിലാസം ഏഴുതിയിരിക്കണം.

എല്ലാവിധ ഔഷധങ്ങൾക്കും പകലും രാത്രിയും സമീപിക്കുക.

കൃഷ്ണ

മെഡിക്കൽ സ്റ്റോഴ്സ്

പഴവങ്ങാടി, തിരുവനന്തപുരം.

SKP

ഫോൺ: 5454

READ

RATHNABALA

CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL  
MONTHLY MAGAZINE

Post Box No. 17

SIVAKASI 626123.

പ്രസരണങ്ങൾ സാധനങ്ങൾക്കും

ഗിഫ്റ്റ് ഹൗസ്

മെയിൻ റോഡ്, കൊല്ലം.

ഫോൺ: 3056

വിവാഹത്തിനു

മുൻപും പിൻപും



ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രഹസ്യവ്യക്തികളെയും നാഡി തളപ്പ്, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, മുത്രാശയ രോഗങ്ങൾ ഇവകളെയും മാറ്റി നവചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ലൈംഗികരോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാർ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.

ഡോ: M. S. സർക്കാർ  
ഡിസ്പെൻസറി

മണക്കുട് മാക്കുറം, കോപ്പറേഷൻ  
ബ്ലോക്ക് സമീപം സ്കൂളിനു പുറകുവശം.  
കുറുമാം റോഡ്, തിരുവനന്തപുരം.

സംഗ്രഹിക്കുക

ലാവണ്യകല്പം

Licence No. 31/25 D/80

പ്രസവരക്ഷയ്ക്ക് അത്യന്തമം  
സ്രാവരോഗങ്ങൾക്കു ഫലപ്രദം  
(പ്രാഥമികചികിത്സയ്ക്കുതീർപ്പ്)

ആയുർവ്വേദചാര്യം—

കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ  
(Gold Medalist)

പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി

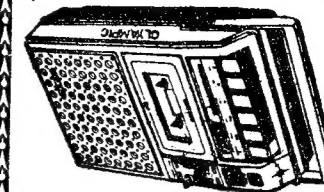
& സേവാസഭനം

കുളിനിക

P. O. Perinad (691 601), Quilon

Phone: 2859

ഒളിമ്പിക് ടേപ്പ് റെക്കോർഡർ 40 ക. മാത്രം



മുട്ടി മാത്രം. അഡ്വാൻസ് ആവശ്യമില്ല. ഇന്നത്തെ ആർദ്ര ചെമ്പുക. ഏജൻ്റുമാരെയും ആവശ്യമുണ്ട്.

OLYMPIC INDIA (W-10)

Sachdeva Market, Hamilton Road, Delhi-110006

ലൈംഗികജീവിതം തൃപ്തികരമല്ലെങ്കിൽ



42 വർഷങ്ങളായി അനേകം ലൈംഗിക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തിയ ജനതയിലെ റ്റേക്സ് ഡ്രെസ്സലിസ്റ്റ് ഡോ: എ. എസ്. പി. തങ്ങളെ നേരിൽ സമീപിക്കുക. ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ശക്തിക്കുറവ്, സ്പ്രൂസ് വലനം, ശീശ്രൂസ് വലനം, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവ്, ഓസ്മാർട്ടിയം, ലൈംഗിക പ്രക്രിയയിൽ കഴിവുകുറവ്, സിഫിലിസ്, ഗൊണോറിയ, സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന വെള്ള പോക്ക്, മുതലായ രതിജന്യരോഗങ്ങളേയും നിശ്ശേഷം സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കടംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സ. ഞായർ മുടക്കം.

ജനത ഹെൽത്ത് സെൻറർ

ബോർണ്ണർ റോഡ്, ആയുർവ്വേദപ്രതിഷ്ഠ സമീപം, തൃശ്ശൂർ-1

ദാമ്പത്യജീവിതം നിരാശപ്പെടുമ്പോൾ



വിവാഹത്തിനു മുൻപും ശേഷവും ലൈംഗിക ബലഹീനത അനുഭവപ്പെട്ട് പല ചികിത്സകളെയും സുഖപ്രദമാകാതെ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ ലൈംഗികരോഗചികിത്സയിൽ വിദഗ്ദ്ധരായ Dr. K. O. ജോസ് (Govt. Regd.), Dr. B. A. രാജ (Govt. Regd.) എന്നിവരെ നേരിൽ സമീപിച്ച് നിങ്ങളുടെ ലൈംഗികജീവിതം സുഖകരമാക്കുവാൻ സ്പ്രൂസ് വലനം, ശീശ്രൂസ് വലനം, ശക്തിക്കുറവ്, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവ്, ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ലൈംഗികപ്രക്രിയയിൽ കഴിവുകുറവ്, ഓസ്മാർട്ടിയം, സിഫിലിസ്, ഗൊണോറിയ മുതലായ രതിജന്യരോഗങ്ങളേയും ചികിത്സിച്ചു നിശ്ശേഷം സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കടംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.

മെറീന മെഡിക്കൽ സെൻറർ

എറണാകുളം സൗത്ത് റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ മുൻവശം (മുസ്ലീം പള്ളിക്ക് സമീപം), കൊച്ചി-16.

35 M. M. Silent Movie Home Cinema Projector

Price Rs.150

Send M. O. for Rs. 4.30 for sending the detailed Catalogue book for Projector and Film Price List by Registered Post to your address.

Please write only in English.

Manufacturers:-

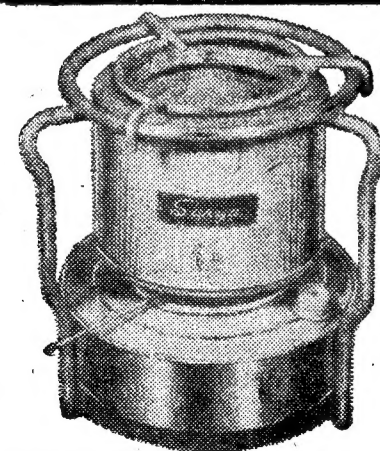
FILM COMPANY,

(Established Year 1967)

Post Box No. 269, Sivakasi-626123, Tamilnadu

INTRODUCING

The New **Surya**  
SuperDeluxe



100% safe

THE BEST STOVE AVAILABLE TODAY

SPARES READILY AVAILABLE

HERO METAL CRAFTS

NAGERCOIL. 629001

വി. സാംബശിവൻ

1981,82

"കുളിയോപാട്"

റൈഡർ ഹെഗാർഡ്

Rider Hegard's

"CLEOPATRA"

വി. സാംബശിവൻ

കൊല്ലം-12.

ഫോൺ: 3029.

SOMSONS



# വിജ്ഞാപനം

അതിനുള്ള ശരിയായ ചികിത്സയ്ക്ക് ഉടനെ വിധേയമായ സ്ഥിതിയിൽ ഇതു കാണുമായി ഒരു പ്രയാസവും ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയില്ല. കഞ്ഞിനും ഒരു കപ്പവും ഉണ്ടാവില്ല. ഇനി ഈ അസുഖം ഉണ്ടാകാനുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മതിയാകും.

ചോദ്യം:

## മി. കെ. ആർ.—നെന്താറ്റിൻകര

ഞാൻ രണ്ടു കുട്ടികളുടെ പിതാവാണ്. എനിക്ക് ഇനി കുട്ടികളുണ്ടാവുകയില്ലെന്ന് ഡോക്ടർ പരിശോധനയിൽ തെളിഞ്ഞു. എന്നാൽ ഞാൻ കുട്ടി (പെൺകുട്ടി) ഉണ്ടാകാൻ താൽപ്പര്യപ്പെടുന്നു.

ഉത്തരം:

ശുക്ലത്തിൽ ബീജങ്ങൾ തീരെ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കാം ഡോക്ടർ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത്. മൂന്നു മാസത്തെ ഇടവിട്ട് മൂന്നു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും ശുക്ലം പരിശോധിച്ചു എല്ലാ പരിശോധനയിലും അണുക്കൾ (Spermatozoa) ഇല്ലെന്നു ബോധ്യമായാൽ മാത്രമേ ഇനി കുട്ടികൾ ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്താൻ സാധ്യമാകൂ. അടുത്തകുട്ടി പെൺകുട്ടിതന്നെ ആയിരിക്കുന്നതിന് മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല.

## മിസസ് എം. കെ.—ബേർപ്പ

ചോദ്യം:

വെള്ളപ്പോക്കമൂലം കഷ്ടത അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീയാണ് ഞാൻ. ഇതിന് ശാശ്വതപരിഹാരമുണ്ടോ?

ഉത്തരം:

എല്ലാസ്ത്രീകൾക്കും വെള്ളനിറത്തിൽ ഒരു ദ്രാവകം ഭാഗാശയത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ഇതു ചിലപ്പോൾ പുറത്തു കാണാം. ഇത് രോഗകാരണമല്ല. രോഗകാരണമായ വെള്ളപ്പോക്കം മാത്രമേ ചികിത്സക്കൊണ്ടു മാറുകയുള്ളൂ.

## ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

## മി. വി.—കോഴിക്കോട്

ചോദ്യം:

എന്റെ ഭാര്യ ഒരുമാസം ഗർഭിണിയായിരിക്കുമ്പോൾ VDRL ടെസ്റ്റ് നടത്തി. അപ്പോൾ 1/2 dilution ഉം എനിക്ക് 1/2 dilution ഉം ഉണ്ടായിരുന്നു. തുടർന്ന് മൂന്ന് ഇഞ്ചക്ഷൻ എടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഒരുമാസം മുൻപും ഞാൻ ടെസ്റ്റ് നടത്തി. കഴുപ്പുമാണമില്ല. ഇപ്പോൾ കഞ്ഞിന് 10 മാസമായി. അന്ന് അസുഖമുണ്ടായത് ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ കഞ്ഞിനെ ബാധിക്കുമോ എന്നുള്ള മനോവേദനയാണെന്നിരിക്കും. അന്ന് ഡോക്ടർമാർ അതുകൊണ്ട് കഴുപ്പമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു. താങ്കളുടെ വിലയേറിയ അഭിപ്രായം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

ഉത്തരം:

VDRL ടെസ്റ്റ് 1/2 dilution-ഉം 1/2 dilution-ഉം പോസിറ്റീവ് ആയിരിക്കുന്നതിനു വലിയ പ്രാധാന്യം കല്പിക്കേണ്ടതില്ല. ഈ സാഹചര്യത്തിലും, നിങ്ങൾ സംശയിച്ച രോഗ

## ‘പി’ക്ക് ഒരു സ്ഥാനം

(21-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച) തെങ്ങിൻതോപ്പിൽ കൂട്ടം കൂടിയിരുന്ന ചെറുപ്പം വിടാത്ത കിളി പോയിട്ടു: “നി എവിടെനിന്നു വരുന്നു?” എന്തിനു വന്നു?”

“എവിടെനിന്നു വരുന്നുവെന്നു” എനിക്കറിയില്ല,” രാജാസ് ഹൈസ്കൂളിലേക്ക് കൈയെഴുതി പറഞ്ഞു: “ഇവിടെ വന്നത് ആ സരസ്വതിക്ഷേത്രത്തിലെ കുട്ടികളൊരുമിച്ചിരുന്നു” കറുപ്പനേരം പാടാനാണ്.”

കൊല്ലങ്കോട്ട് രാജാസ് ഹൈസ്കൂളിൽ മലയാളം അദ്ധ്യാപകനായി മഹാ കവി ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. കവിയും, സാഹിത്യകാരനും, സഹാദ്ധ്യാപകനുമായ ഇയ്യങ്കോട് ശ്രീധരൻ (ഇന്നദ്ദേഹം കേരളസംഗീതനാടക അക്കാദമിയുടെ ഉപാദ്ധ്യക്ഷനാണ്) കവിയുടെ ഏറ്റവും വലിയ കൂട്ടുകാരനായി മാറി. ഇവിടെവെച്ചാണ് കവി താമരക്കുളം കണ്ടതും, താമരത്തോണിയുണ്ടാക്കി താമരക്കുളത്തിലിറങ്ങി അതിലിരുന്ന് നക്ഷത്ര

മാലകൾ എഴുതിയതും.

കവി മരിച്ചപ്പോൾ കവിയുടെ ഭാര്യയും എന്തെന്നും നിലനില്ക്കുന്നുമെന്നും, കവിയുടെ പേരിൽ ഒരു സ്ഥാനം നിർമ്മിക്കണമെന്നും ഇയ്യങ്കോട് ആഗ്രഹിച്ചു. അതിനുവേണ്ടി ആത്മവിശ്വാസമുള്ള ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ അടർക്കളത്തിലിറങ്ങി. കൊല്ലങ്കോട്ടെ സാഹസിക സർവ്വ്യാത്മനാ അദ്ദേഹത്തോട് സഹകരിച്ചു. കൊല്ല

ങ്കോട് എം. എൽ.എ., സി. വാസുദേവ മേനോൻ ഉപദേശകനും. പി. കൊച്ചുപ്പൻ, പ്രസിഡൻറും. ഇയ്യങ്കോട് സെക്രട്ടറിയുമായി ഒരു കമ്മിറ്റി രൂപംകൊണ്ടു. അവരുടെ അഗ്രാന്ത ശ്രമത്തിന്റെ ഫലമായി പാലക്കാടിന്റെ സാംസ്കാരിക കേന്ദ്രമായ കൊല്ലങ്കോട്, മലയാളത്തിലെ മഹാനായ മണ്ണെണ്ണ കവിയുടെ പേരിൽ ഒരു സ്തൂപം ഉയർന്നു.

## കുഞ്ഞിരിക്കാരന്റെ ജീവിതവും മരണവും

(28-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച) കററിസൂക്ഷിച്ചു തിരിച്ചോ. എന്താ സംഭവിച്ചത് അറിയുക. ലക്ഷണം കണ്ടെത്താൻ മോശം—

അമ്പലത്തിൽ മേളങ്ങൾ മുറിക്കുന്നു. പ്രദക്ഷിണത്തിന്റെ അവസാന ഘട്ടം. പിന്നെ ഏഴു തട്ടുള്ള പൂവെടി. പൂവെടി മുഴക്കം കത്തിയും പൊട്ടിയും തീരുന്നതോടെ പിഷാരികാവിലെ കളിയാട്ടം അവസാനിക്കുന്നു. പിന്നെ അമ്പലപ്പുറ

മ്പിൽ ഒരു കഞ്ഞു. ശേഷിക്കാതെ സ്ഥലം വിടണം. എല്ലാവരും പിരിയുന്നതോടെ അർദ്ധരാത്രിയുടെ അവസാന യാമത്തിൽ അവിടെ മറ്റൊരു കളിയാട്ടം നടക്കുന്നു. ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ആരുമേ അമ്പലപ്പുറമ്പിൽ അപ്പോഴുണ്ടായിട്ടുള്ളൂ.

കറങ്ങുന്ന ഉത്തരായിൽ തൊട്ടിലും, കളി പട്ടങ്ങളും അവിടെത്തന്നെയിട്ട് ഹൈദർ മാപ്പിളയും കൂടുകാരും പൂവെടികൾ പൊട്ടിത്തീരും. മുമ്പുതന്നെ സ്ഥലം വിട്ടു. കളിയാട്ടം തീരുന്നത് കാക്കാതെ യു. എ. ഖാദറും സ്ഥലം വിട്ടു.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laissa Publications Private Ltd .. Trivandrum-695 024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695 024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives

BOMBAY—Mrs. Mrinalini Hegde  
Phone: Office 230313 Res 81662

NEW DELHI—Mrs. Deepak Dawar  
Phone: Office 385311 Res. 618000

CALCUTTA—Mrs. Aloka Guha  
Phone: 456750

BANGALORE—Mrs. Mini Jayaprakash  
Phone: Office 576808 Res. 55169

MADRAS—Mrs. Nirmala Menon  
Phone: Office 86649 Res. 81407

COCHIN—Mrs. Mangala Nair  
Phone: Office 37228 Res. 37234